

让城市空间美起来



■ 吴斐(中)向市民介绍陕西北路

走过路过陕西北路近新闻路口，会看到一家家鳞次栉比的咖啡店和餐厅，中间夹着一间有着落地大玻璃窗，仿佛也是咖啡店的地方——与众不同的是，这家店门口竖着一块方形的木牌，上面刻着“中国历史文化名街——上海陕西北路”。这里，就是上海陕西北路历史文化名街展示咨询中心。获得“中国历史文化名街”称号的马路，在上海只有三条，另外两条是多伦路与武康路。为一条路设立展示咨询中心，在上海只有陕西北路。此中缘由，要听这里的“掌柜”吴斐娓娓道来。

从房产企划到“吴掌柜”

吴斐最初与陕西北路结缘，是因为离开媒体后，投身房产企划，专为开发一个城区、如何配套建设出谋划策。因而，她其实是受邀前来了解陕西北路，看看如何挖掘其历史文脉并以当代城区改建的方式，并加以创意呈现。

陕西北路原名西摩路，北到新闸路，南至巨鹿路，短短近千米的路段，云集了宋家老宅、荣宗敬旧居、马勒住宅、西摩会堂等20多处名人旧居。如今的金鹰商场，以前是西摩菜场，是当年老外买菜的地方。卖菜的小贩都会说英文。

陕西北路成功申报为中国历史文化名街后，遇到一个问题——不是所有有历史、有文化、有故事的名人旧居，都能向公众开放。于是，2013年起，在陕西北路600号设立了展示咨询中心——这个中心的规划与格局，正是吴斐的理念。让陕西北路以城区为范围改建的工事太过浩大且未必适合，但设立一个展示咨询中心倒是能满足市民好奇。于是，吴斐的工作就改为设计一个兼具讲座、画廊、视频播放等多功能的展示咨询中心。这对她而言，简直小菜一碟。完工后，政府干脆邀约她就地坐镇。一下子从奔波四方到坐镇一方，当时她也觉得自己不妨换种节奏。因而，就此落地生根，成为“吴掌柜”。

脚踏进历史 一手触及未来

陕西北路历史文化名街展示咨询中心『吴掌柜』一席谈



■ 马勒住宅夜景 本报记者 周馨 摄

一楼展历史 二楼谈网文

几张桌子，一圈椅子，一楼的咖啡座初具规模，一面墙上全被书本包围，且是文汇出版社的专区。这里有不少讲述老上海历史、建筑、马路和故事的书籍。还能免费拿取陕西北路介绍图册。二楼可兼做展厅，墙上挂画，也可作为讲座场地——网文讲坛，就常设于此。

2016年10月起，这里每月邀请一位网络作家前来举办讲座，并进行网络直播。每次讲座的主题都颇为出人意料又合情合理。有“不管什么时代，永远幻想未来”的科幻文学专场，有“无处不在的悬疑”小说家独白。由市

作协、静安区文旅局共同发起，上海网络作协主办的网文讲坛，在去年庆祝建党百年之际，“红旗颂——庆祝建党百年百家网站百部精品”入选作品创作谈。入选的百部精品中，既有反映实现中国梦伟大历程的宏大题材作品，如《大江东去》《复兴之路》等，也有书写各行各业的开拓者、探索者、劳动者的故事，如《朝阳警事》《橙红年代》《南方有乔木》等，还有革命历史题材作品如《太行血》《烽烟尽处》《后手》等。其中有七位作家也汇聚到网文讲坛，分享现实主义题材创作理念……



■ 荣宗敬旧居

本报记者 周馨 摄

从网文作家到现实主义作品

陕西北路展示咨询中心365天每天都开门迎接任何对陕西北路和上海饶有兴致的任何人。每月一次的网文讲坛，则渐渐让“上天”的网文作者都“下地”——话题从最初的玄幻、科幻、魔幻各种“幻”，进入脚踏实地的现实生活。

日前出版的《转角看见陕西北路》这本书，就是由吴斐策划，邀约三位网文作家创作的具有历史感、谍战元素、职场特征的都市纪实文学，展现了20世纪20年代，隐蔽战线工作者严

惩叛徒的故事。绝妙的是——这几个故事的一大亮点，是融入了陕西北路的街区。主角是虚构的，但是配角都是真实历史人物……书的封面上一句话话题：“这个十字路口就像一个时代坐标，一百年的城市一眼可见。”

在这个神奇的专为一条街而设立的展示咨询中心，可以一脚踏入历史，一脚踏入想象；一手触及老上海，一手面向新未来。

本报记者 朱光

水彩笔下的南昌路温暖明快

在南昌路上的南昌大楼底楼，一个只有二十平方米的艺术空间——LINKHAUS偶遇空间，正在展出的是一群热爱南昌路的师生笔下的冬日街景——马路街景、科学会堂、中华教育职业社等老建筑和美丽的梧桐树都以温暖明快的色调出现在这11幅作品中。

南昌路在淮海南路的南面，复兴中路以

北，东起重庆南路，西至襄阳北路，全长1690米，宽度只有14至15米，马路虽小，却名人汇聚，林风眠、赵丹、钱君匋、徐志摩等均曾在此居住，时日或长或短，留下履痕缕缕。自去年11月起，水彩画家、华山艺术馆执行馆长朱开荣带领十名来自逸夫职业技术学校、东华大学服装与设计学院、静安区业余大学的学生，来南昌路写生，师生们用画笔记录下了熟悉

的南昌路上的点点滴滴，奏响了梧桐树下一篇篇动人的乐章。

水的轻盈、透明和流动性，色彩的透明感，使画面构图的形式结构、章法体势更容易产生一种音乐的节奏韵律美，色彩流淌之处，不仅有历史建筑身上的斑驳凝重，还记录下了街道上一闪而过的父与子的深情。

在写生的间歇，时不时有路人停下脚步，

画画的人与路人之间温暖的注视为画面注入了那一刻在地的情绪。画者与观者之间，在面对、在发酵、在碰撞、在融合。

近年来，朱开荣致力于老建筑的绘画，他说：“作为一位美术教师，带领学生通过水彩艺术的形式在地写生创作来呈现美丽的南昌路，我被学生创作的激情感动到了，也是我这次举办师生展的初衷。这几年我画上海老建筑讲述上海故事来描绘在这座城市里的生存情状和人文气质，城市需要艺术人文更要有温度，需要艺术家一起参与其中。”

本报记者 徐翌星