



除了赢 没干别的

谷爱凌 36 天收获 6 个冠军



图 IC



自由式滑雪

项目介绍:

自由式滑雪,是以滑雪板和滑雪杖为工具,在专门的滑雪场上,通过完成一系列的规定和自选动作而进行的一种雪上竞技项目,它是在高山滑雪的基础上孕育发展而成

项目起源:

自由式滑雪起源于20世纪60年代的美国,1988年成为冬奥会表演项目,1992年成为冬奥会正式比赛项目

北京冬奥会项目设置:男女空中技巧、雪上技巧、障碍追逐、U型场地技巧、坡面障碍技巧、大跳台各6个单项以及空中技巧混合团体

北京冬奥会比赛场地:首钢滑雪大跳台(北京)、云顶滑雪公园(张家口)

比赛日程及奖牌:2月5日至2月19日,其中有11个金牌日

中国明星:谷爱凌,她将冲击U型场地技巧、大跳台、坡面障碍技巧3枚金牌

徐梦桃、孔凡钰,两人将冲击女子空中技巧金牌



图 IC

白雪皑皑的赛场,明媚如朝阳的少女,手中的水晶球熠熠发光。这宛如童话中的场景出现在昨天凌晨的猛犸山赛场,中国选手谷爱凌在国际雪联自由式滑雪世界杯猛犸山站夺得U型场地项目冠军。至此,她在本赛季四项分站赛中获得了全胜战绩,职业生涯中首次捧起国际雪联水晶球奖项。

而在今天凌晨举行的,2021/2022国际雪联自由式滑雪坡面障碍技巧世界杯美国猛犸山站比赛中,谷爱凌以91.00分的成绩获得亚军,以一金一银结束北京冬奥会前最后一站世界杯的比赛。青蛙公主捧起一座水晶球奖杯,预示着谷爱凌将作为夺冠热门出战北京冬奥会。谷爱凌感慨:“在冬奥会之前的最后一项比赛中能做得这么好,让我非常期待冬奥会。”

不败纪录

前两天,国际雪联在其网站发文,如此形容谷爱凌:谷爱凌这个赛季除了赢,没干别的。

谷爱凌在决赛中以97.5分的赛季最高分斩获冠军。至此,谷爱凌包揽本赛季所有自由式滑雪U型场地世界杯分站赛冠军!

猛犸山站U型场地决赛是谷爱凌在北京冬奥会前的最后一站比赛。谷爱凌进一步提升了自己的动作质量,顺利完成U型池双侧转体900度的动作连接,其余动作也保持着出色的腾空高度。这套近乎完美的动作拿到了97.5分的历史罕见高分。

比赛结束后,谷爱凌在社交媒体上写道:为成功完成迄今为止最好的一套U型池比赛动作感到兴奋和骄傲。谷爱凌这次滑行,也被国际雪联称为“自由式滑雪U型场地的历史最佳滑行”。

这是谷爱凌自去年12月赛季首秀以来,在36天时间里斩获的第六个冠军。2021年12月5日开始,她先后在自由式滑雪大跳台世界杯美国斯廷博特站、自由式滑雪U型场地世界杯美国铜山站、美国DewTour赛、自由式滑雪U型场地世界杯卡尔加里站(两次比赛)以及自由式滑雪U型场地世界杯猛犸山站获得第一名。

其实,本赛季的谷爱凌也并非一帆风顺,因为受伤,她错过了自由式滑雪坡面障碍技巧世界杯奥地利施图拜站的比赛。直到去年12月份,谷爱凌才开启自己的新赛季,但她站上赛场之后,便所向披靡。展望即将到来的北京冬奥会,谷爱凌表示不会给自己太大压力:“这将是我第一次参加冬奥会,我会一直记得,要在比赛中去享受。”

破圈宠儿

谷爱凌有多红?在中国街头走一圈就能了解。商场外墙上,巨大的电商年货节广告上,是身穿旗袍的谷爱凌婀娜身姿。

而在此之前,谷爱凌已和元气森林、雅诗兰黛、科勒、凯迪拉克、IWC万国表等近20个品牌达成合作。有意思的是,谷爱凌并非一个高高在上的“仙女”,她在社交媒体上经常发布很多接地气的有趣经历。她关注时尚、爱吃美食,甚至还笑言自己未来想做一个美食评论家,其倩影也频频登上时尚杂志,与一些潮玩概念联系在一起。她已经具备了体育产业市场里难得的偶像气质。前年谷爱凌就入围过福布斯中国评选的30岁以下精英榜,也是这个榜单里最年轻的人入围者。

不难预见,随着北京冬奥会临近,谷爱凌的人气将会进一步上升,很有可能成为冬奥会上世界范围内最受关注的选手之一。届时,“青蛙公主”谷爱凌也许真的就会一跃成为全球闻名的“冰雪女王”了。

本报记者 厉苒苒

日前,作家莫言(上图左)携余华(上图右)、西川两位文坛老友举行了新版《生死疲劳》线上发布。直播人气爆棚,抖音、B站两大平台的观看高达300万人次,话题“莫言余华是来说相声的吧”登上实时热点榜。有弹幕称“这三个文学顶流聚在一起堪比德云社开会”“本来关注莫言想学点文学,现在只想听脱口秀”……

《生死疲劳》是莫言的代表作之一,余华坦言,读完《生死疲劳》感觉太嫉妒了。莫言自己承认说“诺贝尔奖评委主要是因为读完了《生死疲劳》才把奖颁给了我”。据悉,新版《生死疲劳》由读者文化打造,新增莫言再版序、原创插画、原创人物关系图,还特别收录了莫言的书法和漫画。

睡在上下铺的兄弟

莫言和余华可谓是中国当代文学的两座高峰,两人曾是同住数年的室友。莫言和余华是北师大鲁迅文学院的同学,还是“睡在上下铺的兄弟”。余华因此特地赶来支持老朋友,两人现场回忆爆笑往事,余华笑称,刚得知被学校分到跟莫言一个宿舍的时候就“特别高兴”,因为慕名已久。同住一屋时,莫言正在创作《酒国》,余华正写着自己的处女作《细雨中呼喊》。二人中间只隔一个柜子,能听到彼此指尖摩擦稿纸的沙沙声,甚至能够听到彼此喘气的声音。柜子中间有一条缝,写累了,往后一靠,两个人眼神交汇,“然后灵感突然没了,他也写不下去了,我也写不下去了”。最后的解决办法是莫言挂了一个挂历,把这条缝给挡住了。这才“顺利地完成了各自的小说”。

两位作家之间的神仙友情让网友惊叹,这种友谊不仅仅是生活中的,也反映在精神交流上。在写完《生死疲劳》后莫言立即送给了余华一本,当时就让余华如痴如醉。为了参加新版《生死疲劳》发布会,余华特地重读了这本书,“每个段落都紧紧地抓住了我,既看得热泪盈眶,又不断地在笑”。

整场发布会期间,网友互动热烈,纷纷表示被两位大师笑得“面膜都裂开了”。

传世之作必居其一

现场谈及第一次阅读《生死疲劳》的感受,余华坦言:“第一个感觉是很嫉妒,写得太牛逼了!但第二次读的时候是高兴,我为莫言高兴,也为我们中国的文学感到高兴。”

《生死疲劳》用六道轮回的形式,讲述了西门闹先后投胎成驴、牛、猪、狗、猴,最后投胎成一个有缺陷的大头婴儿的故事。余华盛赞中国没有第二个人能写出来。即便长达43万字依然能让人很快入戏,读起来可以说是一泻千里。情到深处,余华也分享了自己对书中的“猪”的喜爱:“只是描写猪打架,我都感觉有《三国演义》和《水浒传》的辉煌,《生死疲劳》里的猪是过去的文学和未来的文学里最厉害的一只猪。”

余华频繁表示自己对于莫言的喜爱:“通过七个或人或动物的形象,来完成一个主人公的形象,这在世界文学史上是没有的,以后也不会有了。即便是有也是只有莫言才能写,别人写不了。”

在莫言作品的序列里,《生死疲劳》的确是他最重要的作品之一。莫言本人也曾多次表达过自己对《生死疲劳》的喜爱。他说这本书是自己遗憾最少的作品,还坦言,如果自己只有两部作品可以传世,那么一定有一本是《生死疲劳》。

本报记者 乐梦融

新版《生死疲劳》上线,莫言找来老友余华西川站台

文学顶流相聚堪比德云社开会