

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第632期 | 2022年1月9日/星期日 首席编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明

没有山的它为何叫宝山?

宝山命名610周年纪念展览里有答案

文体社会

宝山没有山,为什么会叫宝山?如果你也有这样的疑问,那么可以走进宝山区图书馆五楼展厅,了解一下宝山曾经存在过的一座“宝山”。昨日开幕的这场宝山命名610周年纪念展览收集了60件文物,其中一张宝山碑原碑拓片(见左图),便印证了宝山之名的起源和由来。

本次展览的策展人唐吉慧是宝山人,小时候他就和小伙伴琢磨,为什么宝山没有山,还因此成立了“敢死队”去寻山。他们从城厢的石皮街集合出发,钻小树林,闯地下室、翻垃圾站,然而毫无收获。雨后的一个黄昏,大家排成一排站上长江边的堤岸,望着无尽的江水和鸣着汽笛的轮船恍然大悟,原来宝山没有山。

等长大了唐吉慧终于明白,原来宝山有山,只是它早已被江水冲刷得无影无踪。明朝永乐十年(1412年)负责海运的平江伯陈瑄,在长江出口的南岸修筑了一座土山,土

山300多米见方,百米左右高,据说,当地百姓过去曾隐约见到有座山在海滨出现,修筑的土山恰是发现山影的地方,因而民间将它传说成了“宝山”。

“宝山”上设有烽火台,白天燃烟,夜间点火,虽距海30里,但视野辽阔,目标显著,作为航海标志为海运提供了安全保障。明成祖朱棣深知“宝山”的重要,因为永乐二年(1404年)吴淞江疏浚后,吴淞口成了由南向北海道运粮的起航地之一,于是1412年明成祖亲自写下碑文,并命人勒石成碑,即“御制宝山碑”,宝山之名随之诞生。

遗憾的是宝山自古多兵灾水灾,躲过了兵灾没能避过水灾,万历十年(1582年)的大潮彻底冲毁了这座土山,所幸万历四年(1576年)时石碑移入了位于浦东的宝山老城,安然无恙地保存了下来。有位乡人将它移入1927年筹建的高桥公园(今属高桥中学)内。

在唐吉慧前往高桥中学参观这块碑时,校史馆负责人陈勇介绍,1985年,当时的川沙县人民政府和高桥中学共同出资2万多元,参照明代风格,为御碑垒了土山,建了碑亭。御碑立于碑亭中央,碑高160.5厘米,碑

头高47厘米,宽94厘米,厚30厘米,中有篆书“御制”二字,两侧雕蟠龙。学校为了保护这一文物,特制了玻璃框架,透过玻璃,碑文清晰可见。学校慨然相借宝山碑拓片,用于此次展览。

展品中,大多为唐吉慧个人藏品,从2008年开始,他有意识地逛旧书摊和拍卖行,收集和宝山历史相关的材料。展览分为“红色之光”“人文之光”“教育之光”三个部分,有人民日报1949年5月28日刊登的《上海残匪已成瓮中之鳖,我军攻占吴淞宝山,大场北敌两师投降》的头版报纸,有黄炎培题字的冯国华手稿《论积极除奸与长期抗战》,有清朝末年蒋敦复诗稿和宝山老街石皮街明信片,还有陶行知著《行知诗歌集》以及陶行知的学生刘季平致山海工学团书信等。

日月几经更迭,江河几经变迁,“宝山”虽已沉入历史,宝山终将如同御碑中所述:宝山之名万古存,勒铭悠久同乾坤。唐吉慧说:“文化是城市的灵魂,每个区都有不同的文化和品格,希望通过这次展览能让大家留住宝山的记忆、留住乡愁。”

本报记者 赵玥



“瑜音社”全国首店落户 今潮8弄

让传统文化活起来

位于四川北路武进路路口的“今潮8弄”,是拥有百年历史的建筑群,结束修缮重新开门迎客后,很快成为上海文旅新地标。“瑜音社”全国首店日前在此落成,未来这里将是京剧老生王珮瑜传承、传播及推广京剧文化的重要阵地。

“采芝斋”走出女老生

时隔多年再度回到虹口区这片弄堂里,王珮瑜感慨万分,要知道1992年,当她从苏州来到上海求学,除了戏曲学校外,最熟悉的便是这片老虹口。

“我是1992年来沪求学的,当时妈妈不放心,觉得我只身来沪,生活可能比较艰辛。1993年,我在学校参加了一个演出,当时解放日报刊登了这个新闻,称我们为朝气蓬勃的京剧新一代。于是妈妈拿着这张报纸敲开了四川北路溧阳路转角粮油店的门,跟他们说,我的女儿在上海求学,我想在你们这里借个店面开个采芝斋的小店,养家糊口顺便看护女儿。”感动于王妈妈一片慈母心,也感慨新一代传承京剧的决心,粮油店的领导真的出借了一个小小的店面,而这一带也成了王珮瑜少年记忆重要的一部分。

如今,能够在“今潮8弄”搭建起这样一个京剧传播基地,王珮瑜惊叹于命运的神奇:“就像曾经的我在这里留存下许多美好回忆,希望来到我们京剧‘小科班’的孩子,也能在这里找到一份属于他们的京剧独家记忆。”



“屋里厢”的京剧体验

青红砖交错,搭建出弄堂住宅的传统样貌,三角形山花楣饰和西式古典壁柱门框,彰显出中西合璧的海派风情。“瑜音社”所在的这栋9号楼恰好处于弄堂建筑群的中心区域,保持着与整体一致修旧如旧的石库门建筑外观。

“瑜音社”首店就是一个小小的窗口,希望能让大家从现实生活中一窥迷人的京剧世界。”据王珮瑜透露,作为“瑜音社”实体概念店,首店将会把线上长期积累和打磨成熟的内容进行线下展示,让来访的大小朋友都能更直观可感地亲近传统文化、体验国粹魅力,让京剧艺术切实地照进生活。

日前的开业典礼以“潮水重回”为主题,灵感来自“今潮8弄”“瑜音文化”和“国潮复

兴”三个“潮”字重复的巧合。开业之后,此处将打造为国粹艺术学习交流复合新平台,承担艺术教育、收藏陈列、主题策展、粉丝沙龙、文创孵化等一系列功能,并与“瑜音社”运营的宝山区古戏楼瑜音阁联动。京剧是不是真的“原来很有趣”?你可以在这个“屋里厢”得到体验。

王校长看好“小科班”

昨天是“瑜音社”开业的第二天,少儿京剧教育项目“京剧小科班”就在此紧锣密鼓地开课。“京剧小科班”是“瑜音社”融汇近五年“京剧进校园”经验而独立研发的教育品牌,致力于打造“既成体系又接地气”的京剧教育内容。

2018年起,王珮瑜携“瑜音社”教育团队走进中小校园,以社团课的形式教授京剧,

迄今已覆盖上海市10个区40余所学校的6000多名学生。凭借在教育科普和京剧传播领域积累的丰富经验,2021年,“瑜音社”正式筹备少儿京剧教育项目,定名“京剧小科班”,以此致敬京剧史上著名的“富连成”及那批培育了大量英才的戏曲科班。

作为“瑜音社京剧小科班”首任校长,自称“斜杠中年”的王珮瑜始终感恩于上海对她的培养:“我是第一批上海本土培养的、有大学文凭的京剧专业毕业生,在此经受了系统而完善的基本功训练,同时得到了海派文化的深深浸润。”王珮瑜说,“我们的‘京剧小科班’就是要向上输送戏曲专业人才,向下培养新一代戏曲观众,希望陪伴更多孩子去欣赏国粹之美,引导更多人去体味中国审美旨趣,去感受中华优秀传统文化中的风度和温度。”

本报记者 朱渊