

有人把现下流行的熟语视为当代的成语，不是没有道理的。此事古来有之，三字的“耳边风”“一溜烟”，四字的“横七竖八”“心直口快”，多字的“急来抱佛脚”“不管三七二十一”……最早皆出自口头，后来写进了正式文章、编入了成语词典。

更待今来出好词

胡晓军

新的成语之理，而且不出所料的话，多半当由熟语而来——只是按照上述理由，注定淘汰者众、成功的少。略作检视，我觉得以下的几个颇有希望，顺便说些理由，纯属一孔之见，不喜勿喷。

“老娘舅”。这个熟语在长三角地带，一般不指亲娘舅，而指一类中年偏老的男性，他们厚道且又精明，亲和而有威信，乐于并善于裁判是非、调停纠纷。老娘舅一出马，辈分和义务在此，各方都会退让三分；老娘舅一决断，权威加公道当头，大家都会多少买账。与北方的“和事佬”相比，南方的“老娘舅”更有原则、更有担当，所以还扩展到了民警，不管长幼男女。老娘舅尽管没入课本、没进词典，但有一部连拍了十二年的电视剧《老娘舅》，广传大江南北，众多北方人不仅听得懂，更把老娘舅代替了和事佬——文艺推动熟语传播，可称一个范例。

“非诚勿扰”。这个熟语同样是文艺推动的，比老娘舅更甚的是，电影几乎是原创者，还带火了一位同电视相亲节目。非诚勿扰与诚心诚意、真心实意貌似相同，其实更为丰富——除了自表坦荡，还有一半劝说甚至警告之意，这是古代成语所没有的。此语有望成为当代成语，还因它的句式属于古典或经典型，类似“非礼勿视”，极易发生流传惯性。“不喜勿喷”也属此类，意为“如不喜欢，不要谩骂”。“喷”是网暴的一种典型，源于“喷子”，指的是没有目的胡乱找碴、没有根据任意指摘，并以此为乐甚至成瘾的人。巧的是霰弹枪的俗称也叫“喷子”，霰弹枪喷子弹的样子与喷口水、喷口水相似，其杀伤力几可等量齐观。

“洪荒之力”。这个熟语同样是古典或经典型的，句式与“汗马之功”“前车之鉴”或“天作之合”相类。洪荒的本义为远古混沌期，陆地尚未形成、洪水滔天的状态，可引申为无法抗拒的自然力。但洪荒二字始终未能增润为成语，令人奇怪又加惋惜。现在好了，接“之”以“力”，已成规模气候。与之近义的成语也有，如“九牛二虎之力”，但后者显然更古远、更强大、更神秘不可测。洪荒之力也有文艺女神助推，包括小说、影视还有歌曲，阵容不可谓不豪华，然而最大的推力却来自于体育界。里约奥运会女子百米仰泳决赛，傅姑娘拼着命破了亚洲纪录，只比第二名慢了零点一秒。面对采访，她解释说昨天预赛，自己已把洪荒之力全部用完，另外手也短了一点，所以触壁迟了一点。《千字文》首句八字，就是“天地玄黄，宇宙洪荒”，傅姑娘所指显然不是天地的大宇宙，而是自己的小宇宙。须知宇宙无论大小，都具洪荒之力，既有积聚爆发之日，必有耗尽不支之时。此言一出，傅姑娘名动全国，还得了个“洪荒少女”的称号，也成了当代的熟语。

“羡慕嫉妒恨”。这个熟语也是靠文艺推广开来的，三词拼成一句，却超过了“手追心慕”“嫉贤妒能”“深恶痛绝”三大成语的总和。原来它表达了三种情绪貌似不同，实有大关联而且易转化的现象，触及了人性的善与恶、社交的优与劣。当代熟语常有拿词语拼接而成的，或是将一句白话缩写而成的，巧妙者少，牵强者多，像“喜大普奔”“说闹觉余”“不明觉厉”“活久见”之类，都属等而下之。至于更无理者

俄罗斯影片《银色溜冰鞋》，讲述发生在19世纪和20世纪之交的故事，地点在圣彼得堡。当开场把皑皑白雪的世界呈现给我们的时候，影片大气的格局就此铸就。导演常用远景，或从高处俯拍，展现迷人的城市风光，宫殿、城堡、集市……飘舞的雪花，或者结冰的大地，成为白色的背景，而在城市穿梭的银色溜冰鞋，见证了“公主和平民”式的故事诞生。

这不是新鲜的题材，但绝对是赏心悦目的电影，画面、布景、色彩和音乐，还有男女主角帅气、美丽的形象，加上追逐、格斗等惊险场景设置，肯定会使人有一个绝佳的观影体验。尤其是冰雪季节的溜冰鞋，曼妙的溜冰姿态，成为影片特别元素而让人很难忘怀。

马特维，开始是一个馅饼店送外卖的员工，我们看到他穿着银色的溜冰鞋，背着送货箱，飞快地穿越人流、街市、桥洞，尽管他的溜冰技术非常完美，但因为王公贵族的马队路过封路，他错过了送货时间而被老板辞退。他出身平民，父亲是一个街头点灯人。哪怕家族传统让马特维获得魔法溜冰鞋，他依然失业了。但很快，他被街头扒窃团伙头目艾力克斯看中。这里，导演加入了沉重话题，以凸显俄国当时繁杂的政治背景，他通过艾力克斯的口，说出一个让马特维能接受的理由：“这不是偷窃，东西不属于他们——那些篡夺者，靠他人过活的人——商人、地主、官员、贵族，就不叫偷。”此时，马特维的父亲患了病，肺结核晚期，急需用钱，他入了伙。

与此同时，影片双线叙事，让我们看到了另一边的爱丽莎，一个大臣的女儿，住在华丽的皇宫，财产万贯，家有极尽奢华的庄园、葡萄园和宫殿。但她受新思潮的影响，崇尚法国式的女权主义、选举权、科学，她想读大学，用知识让世界更美好，改善大家的生活，不管是富人还是穷人。她的父母，雇用英格兰的家庭女教

师，教她家庭、社交礼仪。同时，伯爵阿卡迪看中了她，向她发起攻势。

“公主与平民”的套路，再一次发生在这部电影中。马特维跳上爱丽莎的阳台，是他们第一次见面，后者不小心用烛火点燃了前者的手臂；马特维用偷来的请柬冒充贵族，参加了帝国溜冰社年度舞会，又遇见了爱丽莎；爱丽莎参加女子入学考试，让马特维冒充她的丈夫作陪（当时女性入学考试或丈夫出具同意证明），因两人对结婚地点点口供不一露馅；马特维私带爱丽莎去运河边学溜冰、散步、看马戏表演、吃棉花糖、喝酒、跳舞，感受爱丽莎以前从未感受过的圣彼得堡风貌……这所有的一切，让生活在这两个世界的青年男女渐渐靠近、吸引，甚至相爱。

根据父亲遗言，“不义之财，必有后患，把钱还回去”，马特维金盆洗手；爱丽莎在家庭教师“追逐你的梦想”鼓励下，挣脱父亲的禁锢，逃离家。他们的再一次相聚是在扒手的据点——废弃的木船上，而此时，警察已将木船包围。

火烧木船，是影片最具危险、紧张的场景。爱丽莎被抓回，被逼和公爵订婚，而马特维跳河，冻伤后九死一生，重回人间。

这部电影，溜冰场景非常精彩，比如，溜冰舞会富丽堂皇；扒手溜冰偷窃设计精妙，令人眼花缭乱；警察与小偷，溜冰追逐，异常火爆。而最浪漫最惊险的，莫过于影片末尾，马特维跳墙带走爱丽莎，将乘坐去巴黎的火车。在新世纪到来的礼花中，脚底冰刀带着他们，快速、流畅、优雅地滑向车站。尽管伯爵骑马狂追，在马特维最后踏上行驶的汽车时，开枪射击，但溜冰鞋阻挡了子弹。

四年后，在巴黎，爱丽莎即将获得学位，对女性来说，这前所未有的。马特维和爱丽莎带着他们的儿子，在洁白的雪地上溜冰，马特维像他父亲教他溜冰时一样，对儿子说：“别往下看，一定要往前看。”这不仅仅是对溜冰而言。

在夕照中等待

赵丽宏

个人坐在花坛里一直读到天黑。我遇到送报的邮递员，问他是怎么回事。邮递员是一个小伙子，他说：“老人喜欢看晚报，这是他生活中最大的乐趣。他家里不给他订报是不对的。他们不订，我还是每天送给他。”有一天，晚报因故没有及时印行递送，老人坐在门口花坛边等到天黑，被子女架着回到了六楼。第二天上午，邮递员把隔夜的晚报送到了六楼，但老人已经离开人世。他生命中最后的祈望，是阅读当天的《新民晚报》。

在《新民晚报》复刊四十周年的时候，很自然地回忆起这件往事，这是一个很有象征性的故事。那时晚报还刚刚复刊不久，上海老百姓对晚报的期待和喜欢，是生活中一件重要的事情。每天傍晚，千家万户都在期待着送晚报的邮递员。人们喜欢《新民晚报》，因为它贴近老百姓的生活，每天的报纸上，都有鲜活的文字，有大家关心

十日谈

明日请看奚燕归来四十载 美娟《夜光杯抒怀》的抒怀。

责编：刘芳

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

马后炮

郁俊

写，可见当时写字是个机械训练。隋唐科举起来以后，确实汉字得到了普及，书法家也多了起来，不过还和门阀有关，中古书法家，很少有底层百姓，特别在初唐，王侯将相一统书

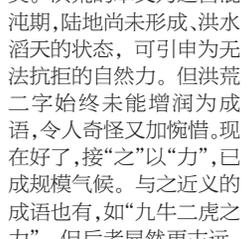
统意义的书法家，包括鲁大东老师，他们更接近视觉艺术范畴，这点，也了不起。

要成为艺术家很难的，要比好，再好一点；比聪明，再聪明一点。我心目中的大艺术家，第一，必须把他做的这个东西，书法、绘画、装置、视频，不管什么吧，能往前推一步；第二，完成度必须很高。这两点，鲁大东老师这么年轻，就已经做得很好了，令人感佩。

最后说一点遗憾，受过国美严格训练的朋友，基本功因为有速成成分，虽然表面效果不错，但有时候在笔画内涵上，会受制于材料和习惯，有一种“尼龙丝味儿”，鲁老师隐隐有那么一两分，当然，他的眼界格局，未必是要做一个传统书法家，所以我这种鸡蛋里挑骨头的小声嘀咕，当作鸡蛋里挑骨头的小声嘀咕就好。

新启程

（中国画）丁阳



2013年以后，我没去过杭州，也就一直没有机会看满陇桂雨，也就一直没有机会见到鲁大东老师，当然，彼此耳闻。

现在管鲁老师叫书法家，其实，我认为世上本没有书法家。微观一点说，书法，或者通俗点写毛笔字，在不同时间不同人身上，作用千差万别，今天这样，以前也还是这样。

汉字一开始是奢侈品，所以我不反感简体字。对繁复的汉字进行简化，大势所趋，和科举和拼多多一样，属于解构奢侈品、打破阶层的行为，汉朝已经盛行。

王羲之那个时候，写毛笔字是身份的象征。后来有了科举，写字成了敲门砖，谁不好好写字，没有前途，从小得练，那种训练的量，相当可观。贾宝玉小楷功课没做完，十二金钗只要识几个字，都可以帮他代

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

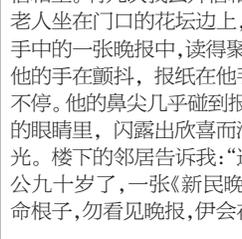
时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客



如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

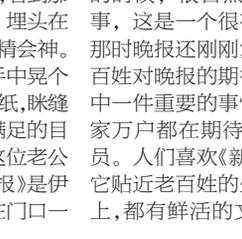
时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客



如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客



如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

夜光杯

如“奥利给”，更浅薄者如“吓尿了”，更粗鄙者如“然并卵”，只要后世道德提高、后代修养进步，它们是留不下来、存不下去的。

有人说现下流行的熟语不是当代的成语，这是极有道理的。我说的只是可能，是预测，是一种好的未来。以上几个不算坏话，但肯定不够好，所以我才希望当代的才子学人更用力，名家大师多费心，对别人的词汇加以提升与善用，对自己的言语加以精炼和创新，出一些意思深、辞藻美、趣味浓、共鸣多、流传广的好词。在这个过程中，也别忘了经常望一望古人，望一望孔夫子的随心所欲，司马迁的短小精悍，杜牧的豆蔻年华、陆游的柳暗花明，尤其是施耐庵的横七竖八、急来抱佛脚，曹雪芹的耳边风、一溜烟和心直口快，还有鲁迅的不管三七二十一……

时替光轮去又回，恰如斗转复星移。千年积作智和智慧，万语凝成珠与玑。心里驻，口中追，屏前笔下任君挥。只因自古为常事，更待今来出好词。——调寄 思佳客

