

文化娱乐现象 述评

沪语热

从银幕舞台到商场新城

电影《爱情神话》持续热映,带动了大众对沪语文艺作品的关注。在上海,全程能说上海话的演员,有很多在沪剧和滑稽界里。若要论艺术语言的生活化,滑稽戏更有优势。怪不得饰演老乌的周野芒在接戏时听说《爱情神话》全程使用沪语后,第一反应是“这是部滑稽戏吗?”为了讲好电影里的台词,他还特意请教了滑稽剧团的朋友,也在表演中复习了许多地道的上海话说法。

场场满座

观众的热情,一定程度上反映了上海观众期盼“不悬浮、不歪曲”的现实题材沪语文艺作品“久矣”。这也是为什么,在过去三个月里,上海滑稽剧团的原创新实题材作品展演受到观众热捧,在演艺大世界内的三家剧场连演17场,场场满座,去年年末的《弄堂里向》更是提前两个月售罄,若不是剧场没有档期,还能继续加演。

这次集中呈现的《皇帝勿急急太监》《哎哟爸爸》《弄堂里向》三部戏其实是上滑近五年来坚持打造原创现实题材的一次总结。其中有讲述子女婚恋的,有讲述养老问题的,也有回忆弄堂生活的,上海人的故事与上海本土艺术相衔接,激发了台下的上海情结。

每逢散场时,上滑的工作人员总会“潜伏”在人群中听意见。演出《哎哟爸爸》期间,大家常听到子女搀扶着老人说道——你放心,我会对你好的。滑稽戏从来都不只是让观众笑,而是以引领性带着观众去思考,剧团在演出时尊重观众,观众自然会在谢幕时掌声尊重演员。

随着上滑蜜蜂会员俱乐部的建立和网络宣传,滑稽戏更成了许多年轻人争相打卡的新鲜物事。在演出《皇帝勿急急太监》的人民大舞台外,上海滑稽剧团团长凌梅芳被一位上海交大学生惊喜认出,对方表示,之前已经看过好几场上滑的演出,这次一看到开票,就赶紧和同学购票前来。了解到交大有相声社等社团,却没有沪语文化相关的社团,凌梅芳鼓励他尽管提需求,剧团会尽力到学校进行一些普及活动。

主动出击

为了让滑稽戏更年轻化,剧团积极尝试主动出击。去年夏天,北外滩来福士开业前,上滑就和商场定下了演艺合作,让《弄堂里向》因地制宜成为《弄堂的故事》,走进商场的一条怀旧街区表演。开业前一天,大家站在空无一人的商场里,心里不是滋味,很有一种“何以沦落至此”的感觉。没想到第二天,剧组的青年演员成了街区最靓的仔,观众“疯”了,演员也“疯”了。

原本剧团计划了一条沉浸式的演出线路,最终被水泄不通的人群围追堵截成了固定场地表演,每逢表演时段,街区就要限流,队伍一排就是一两个小时,两天时间商场就成为网红打卡地前三名。很多老上海心中已经翻篇的五味杂陈在这样活态的呈现中一下子涌现在心头。火爆的场景让演员连吃饭也挤不出去。穿着年代感戏服的大家拿着盒饭坐在场景中的铁门里,正准备开吃,以为他们是蜡像的游客大吃一惊:“动了!动了!”

有了这第一次吃螃蟹的成功,上滑很有信心地开始酝酿起了文商融合的第二步,即在商圈里进行海派脱口秀的表演,即将在不远的将来和观众见面。2月4日至2月5日,上滑还汇集众多滑稽名家和小字辈,在独脚戏、上海说唱、小品、民乐中陪伴观众过年。五个新城的演出场次也在逐步增加,3月《弄堂里向》继续上演,在九棵树未来艺术中心搭配导赏讲座“买一送一”,让更多新上海观众乐在上海,创造属于上海的新回忆。

本报记者 赵玥

滑稽戏《哎哟爸爸》剧照

我很喜欢格洛瑞亚

——独家专访倪虹洁



文体人物

“一个女人这辈子没有为自己活过,才是不完整的。”电影《爱情神话》正在热映,在这个用上海话讲述的本地中年爱情故事里,比“格洛瑞亚”这个洋气名字,更加摩登的,是她对待爱情和生活的态度。

相比马伊琍扮演的李小姐,她是一只自由洒脱的小野猫;相较于吴越饰演的前妻蓓蓓,她带着几分傻气和仗义。戏份不算太多,但格洛瑞亚的扮演者倪虹洁却很喜欢自己的新角色:“她让我发现,原来女性可以是这样的——爱自己,取悦自己,为自己而活。同时她又是热情、善良、仗义的,她活得恣意自由,又心怀浪漫,我很羡慕她。”



扫码看更多
图片视频

▲倪虹洁近影

◀倪虹洁(右)在《爱情神话》中

曾经 懵懵懂懂

说羡慕,或许是因为倪虹洁在年少时候,并不完全知道自己要什么,也没有足够勇气和决心去追寻自己想要的生活。比如,当年因为长得好看,她“稀里糊涂”地拍了一个健美内衣的广告,几乎一夜成名,但家里人对于电视机里性感的广告避之不及。比如,因为奶奶不喜欢她演戏,在上戏和同济之间,她选择了后者,“不过念到大三,我就出去拍戏了,之后就一直在外面漂,快20年了。”比如,因为一份爱情,演完“祝无双”的她,放下刚刚起步的表演事业,跑去云南开了客栈,“那时候就很羡慕那样一种生活,就去了。也挺好,每天很简单地晒太阳。”倪虹洁说自己慢慢长大了,“现在越来越知道自己要什么了。”

现在 认真表演

现在要什么呢?要认真,认真表演。“2021年,我没有一天不是在努力的,我没有辜负交到我手中的每一份工作和每一个角色。回看这一年,我挺坦荡的。”说这番话的时候,倪虹洁周身散发出了闪闪的光芒。

为了不辜负,重新捡起方言来表演的倪虹洁,拿到《爱情神话》台本的第一件事,就是给格洛瑞亚的台词做“翻译”,仔细琢磨每句台词用上海话应该怎么说,偶尔有翻译不好的地方,就拿去现场再跟其他演员一起改。为了不辜负,她认真揣摩人物,“这个角色在原剧本上就很流畅了,但有时候她的某些表现,会给人有点‘装’的感觉,我不想她给大家的印象是那样的。”于是,

她用自己的表演,甚至用自己的人生经验,将片中人物变得更加立体、丰满,“我只是慢慢把我跟角色可能有的共通性找出来,安在格洛瑞亚身上。甚至把我自己身上的某些傻气加进去了,我不希望她太精明,要不然她所有的人设都不成立了。”

其实 依旧单纯

长大了的倪虹洁,说自己现在会认真研读每一个剧本,不仅研究自己的角色,也分析对手和搭档的。长大了的女演员说,演妈妈,演女强人,无论戏多戏少,哪怕只是一场客串,她也会争取做到最好,“不要给自己丢人,也让人家能够看到你不同的可能性,才会有越来越多的选择。没有选择的时候,就做好眼前的每一件事。”

但长大了的倪虹洁,似乎还是那个单纯的小女孩。“我告诉你哟,从小家里订的唯一一份报纸就是新民晚报,它有很多很多版,我们家就是传阅的。而且这个楼里面,订阅最多的就是新民晚报。”她甜滋滋地用上海话说,“新民晚报,伴我长大,爱你哟。”

再长大的倪虹洁,也还是那个向往单纯的小女孩。“不管几岁,爱情万岁”既是《爱情神话》的宣传语,也是倪虹洁想传递给观众的感情观:“爱情没有年龄界限,从十几岁、二十几岁到七八十岁,我们都有爱的权利。不要焦虑爱情为什么还没有来,会等到的,说不定不经意的,某一天就来了。所以,不管几岁,爱情都是万岁的,都是可以永远陪在我们身边的。”

首席记者 孙佳音

