

新民晚报 | 民间收藏

奶奶的梳妆盒

◆ 胡胜盼

假期里去了趟乡下老家。大伯和我聊了许多家里的前尘往事。在交谈中,他提到了奶奶当年的嫁妆,以及保存到现在的的一件原物,梳妆盒。

我的奶奶20岁时嫁给我爷爷,那时正是民国28年。奶奶娘家当时家境不错,父母又爱如掌上明珠,所以置办嫁妆的时候格外用了心。为了能够给奶奶打造一套陪嫁用具,奶奶的父母还特意从金华东阳那边请来木雕师傅制作木器用品。奶奶嫁到我家的时候,带来了全套的嫁妆,尤其是当年的木器家具着实让乡人开了眼界。后来因为家庭变故,我们的家境日益艰难,奶奶带过来的嫁妆也被逐渐地典当。到了上世纪六十年代,奶奶的一部分嫁妆散失掉了,能保存到现在的只有寥寥几件,这个梳妆盒就是其中之一。听大伯说,这件梳妆盒能保存下来实在不易。因为奶奶格外喜欢这个盒子,几次典当又几

次赎回。梳妆盒陪伴着奶奶走过了她的青春岁月,那上面留着她的青春气息。

这件梳妆盒为花梨木材质。花梨木,又名“花榈”,其木纹有若鬼面者,亦类狸斑,又名“花狸”、花梨木。唐代陈藏器在《本草拾遗》中记载:“花梨出安南及海南,用作床几,似紫檀而色赤,性坚好。”明初王佑增订《格古要论》云:“花梨出南番广东,紫红色,与降真香相似,亦有香。其花有鬼面者可爱,花粗而淡者低。”花梨木在中国应用的历史相当久远,早在唐朝时期,花梨木就已被广泛使用,用花梨木制作成的器物更是受到人们的喜爱。大伯告诉我,这件梳妆盒的原材料就购自广东。梳妆盒制作精良,雕工细致,几条飞

龙浮雕雕得栩栩如生。打开梳妆盒的两扇小门,再揭开顶盖,可以看到里面被分成几个小格,分别放置化妆用品及头饰用品。整个梳妆盒既实用又美观,不由人不爱。

东阳木雕起源于商周,溯源自唐,发展于宋,鼎盛于明清。清代康熙、雍正、乾隆年间,东阳木雕已闻名中国,在选材、工艺、题材、艺术风格等方面都已发展成熟,形成了一套完整的工艺体系。到了清末,东阳木雕进入鼎盛时期。当时民间出现了木雕嫁妆之风,“十里红妆”随处可见。奶奶当时的嫁妆虽然远不能称之为“十里红妆”,但能请东阳木雕巧匠打造嫁妆用具也足称珍贵。对我来说,这件梳妆盒更是承载着人间的酸甜苦辣。奶奶一生操劳过度,中



年便离开了我们。奶奶去世时,我还未出生,所以在我的脑海里,奶奶的形象一直停留在父辈们的口中。如今睹物思人,看着这件奶奶留下来的梳妆盒,我仿佛感觉到了她对家人深沉的爱和家人对她的深切怀念。

石上卧群龙

◆ 徐作生

人在不经意中,偶然间会有意外的惊喜降临。

事情经过略述一下:拙作《印尼蒙元水军石棺遗存考察》在中国社会科学出版社出版的《郑和下西洋与21世纪海上丝绸之路》中刊出后得到学界方家的认同,之后,笔者又数次前往内蒙古大草原踏勘。2019年夏,在元上都附近的一个小县城购得这块“石上卧群龙”化石,其上总计有36条蜥蜴。它是在学术考察时获得的一个意外惊喜,如今成了寒舍的一个镇宅之宝。

元上都都在锡林郭勒盟正蓝旗草原,曾是世界历史上最大帝国元王朝的首都,始建于公元1256年,元世祖忽必烈在此登基。这一带的文物藏品十分丰富,据当地一位客栈老板说,县城里古玩店铺和摊位有上千家。当时正值夕阳西下,我路过一家店铺,正想着是否要打道回府,就被店主殷勤地招呼入内。我说我不懂门道,店主说只图个喜欢,随便看看。

进店后,我一眼看到角落的乱石堆里有一块石片,上门满是蜥蜴化石!见我脚踢了下石头,店主说:“这是蝎子石,喜欢,价钱随便给。”她把蜥蜴说成蝎子。我随口回答:“60元,多一分钱不要。”这块化石就这样成交了。

这块化石呈不规则五边形,底边19厘米,长边25厘米,另外三条边分别是8厘米、11厘米和13厘米。粗略一数,石上蜥蜴有三四十条,大者长约10厘米,小者长度不足1厘米,大者头部稍长,其吻圆钝,吻棱凸显,顶眼呈凸出状,通体鳞片清晰。另一条位于右下角的蜥蜴,口大张,目圆睁,头部鳞片十分清晰,尾巴中段被截断,似作挣扎状,用“目眦尽裂”形容很恰当。

我看过书,草原沙漠所产的蜥蜴学名“沙蜥”,内蒙古阿拉善产地的蜥蜴,又称“荒漠沙蜥”,体型属于中小型,因此这块化石上的蜥蜴大都属未成年的幼崽。

蜥蜴是与龙最为接近的动物。《尔雅翼》云:龙者,鳞虫之长。传统说法,龙身上有鳞,两边各有爪,蜥蜴极类龙,故将此化石取名“石上卧群龙”。



我收藏的乒乓邮票

◆ 朱效来

我自幼酷爱打乒乓,也喜欢收藏以乒乓为题材的邮票,在众多的中外以乒乓为题材的邮票中最令我爱不释手的是一枚小全张邮票。

为迎接第26届世界乒乓球锦标赛在北京举行,邮电部于1961年4月5日发行了四枚长方形型的邮票,其面值分别为8分、一角、二角、二角二分四种,图案分别为大赛主题会徽、天坛、攻守、直拍快攻选手对垒横拍削球选手,首都工人体育馆。由于世界乒乓球锦标赛首次在北京举行,我国政府高度重视,国家体委招集了来自全



国各地108位选手集训。

在上述四枚邮票基础上,邮电部又以此图案为主发行了一枚小全张邮票。这枚小全张

“秋园福伴”瓷板画

◆ 胡萍

近日藏友老林打来电话,说他最近收购到一件上世纪初的名家瓷板画,邀请我去他家观赏,我欣然应允。

老林的这件瓷板画高61厘米,宽39厘米,作者为陶瓷美术大师程意亭。瓷板画上绘着秋景,只见挺立的树枝上长满红果,两朵菊花开得正艳,紫的似霞,黄的如金,清幽淡雅,美不胜收。菊花下,微微泛黄的青草仍很茂盛,两只体态丰腴的鸡,一只站立在高高的青草上休憩,另一只在低处的草地上觅食,整个画面宁静祥和,充满田园风情。画面左上方题款“秋园福伴”,旁边落款“乙亥年嘉山樵子程意亭写于珠山佩古斋”,题款与落款字体绵柔秀美,笔法稳健舒缓。落款下钤有“程”“意亭”两方印章。农历乙亥年为1935年,正处于程意亭创作成熟时期。

程意亭,原名程体孚,别名甫,艺名嘉山樵子、洎山山民,斋名佩古,1895年出生于江西省乐平县,是“珠山八友”之一。他少年时代便对纸画产生兴趣。1911年,16岁的程意

亭考入“江西省立甲种工业窑业学校”(原江西窑业学堂)图画科,师从张晓耕和潘陶宇,学习山水花鸟;1914年毕业后,在九江“普芳居”瓷店从事瓷上绘画,9年后举家从九江迁往景德镇,于筷子弄开办瓷店;1931年,因拒绝为某官家绘制瓷板画,被迫离开景德镇,奔赴上海。到上海后,慕名拜浙派名画家程璋(程瑶生)为师,成为程璋的入室弟子。程意亭聪慧谦虚,刻苦努力,用了三年学习程璋的绘画技法,为之后的瓷上花鸟画再攀高峰奠定了基础。

程意亭以花鸟作为主要创作题材,有着非常高的艺术成就。他的花鸟画兼具工笔和写意之美,画花鸟多用勾描填色之法,讲究骨法用笔,线条细润劲挺,工整圆润,刚柔相济。特别是以“钉头鼠尾”描法勾勒的花叶,行笔有繁有简、有粗有细。他的这件“秋园福伴”瓷板画,既吸收了国画的传统技法,又将工笔与写意融为一体,栩栩如生地描绘出了菊花的艳丽和花鸡的悠闲。观赏此画,让人感到无尽的秋意之美,不禁对田园生活充满了向往之情。



琉璃·鸡

◆ 原野

不停。后来才知道,这是鸡要“懒孵”,也叫“抱窝”。母亲在集市里挑选了一些新鲜种蛋,找来家中的一只“饭痞子”(当时上海人家给米饭保温用的,通常用稻草编成)给鸡作“孵窝”。每天早上我把母鸡抱出窝外,让它方便,并给它喂些食,再将它抱回窝内。放学回家,我总是悄悄走到鸡窝边,看看母鸡的情况。它的责任心很强,整天守在鸡窝里,不声不响。整整二十一天后,小鸡先后出壳,模样十分惹人喜爱。我每天给它们喂食,看着它们逐渐长大,然而家里不可能养这么多鸡,总要进行处理,而我是坚决不同意的。终于有一天,我放学回家,却只见到一个空空的鸡窝……我大哭了一场。



《琉璃·鸡》让我重拾了童年的美好回忆,那些沉入记忆深处,却总在不经意间冒出来的真实故事。