

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2022年1月5日 星期三 第963期 | 新民晚报 | 主编:吴南瑶 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn



▲谢稚柳(草书) 自作七绝《题天衡刻印》

▲刘海粟(行书) 云水襟怀 松柏气节

▲程十发(行书) 五言联 双歌连理曲 并醉合欢从

▲徐悲鸿(行书) 登临每不意 饮啄贪天功

▲来楚生(草书) 鲁迅七律《自嘲》

▲唐云(行书) 七言联 细琢眉纹存古法 重开龙尾有新功

▲陆俨少(行书) 辛弃疾《念奴娇·书东流村壁》

迁想妙得，以画滋书逞新奇

◆ 韩天衡

作为一个城市、一个时段、一个群体、一门艺术，二十世纪的海上书坛星光璀璨，声势之弘阔、影响之深远，将其置于悠久的书法史上，也是不可无一、不可有二之惊艳而辉煌的存在，一个难以复制的存在。

二十世纪海上书坛名家荟萃，群星争胜，它不仅是书法艺术史上一个绝无仅有的雄伟广袤的高原，更是一群高峰、奇峰耸立的辉煌时代。笔者不揣浅薄，策划了“百川入海——二十世纪海上代表性书家作品大展”，辑录了99位大家的228件作品，奉献给读者观众。名单虽有遗珠之憾，但这是一次非同寻常的群体亮相，不论是师门古风的演绎，还是匠心独出的创新；不论是鸿篇巨制，或是尺牍寸笺，我们能较全面地领略到上一世纪海上书坛艺兼众美、笔墨流芳的空前成就。上海成就了一大批海上书家的伟业，书家们也为这座城市谱写了永恒史诗般的经典篇章。

自古书画同源，画艺有大成者，书艺无不过艰辛锤炼。海上国画大家多工书，更不乏拔萃者。他们在书风的个性追求上更大胆鲜活，同时汲取和融汇了绘画艺术的优势，使书法的创作空间和审美外沿得以拓展和丰富。管中窥豹，此文仅以几位画坛大师为例，感受海上书坛百年辉煌独特魅力。

徐悲鸿是现代绘画艺术大师、美术教育家。他早年对康有为执弟子礼，受康氏崇尚拙朴雄浑的书法审美影响，力追碑学而博涉多优。他日常书写多以行草，走的是碑帖融合的道路，形成了结字宽博、劲健洒脱、冷眼向天、生拙互济的独有书风。他在书法上未

由上海中国画院、上海市书法家协会、上海韩天衡美术馆主办，西冷印社、上海韩天衡文化艺术基金会协办，著名书画篆刻家韩天衡先生精心策划的“百川入海——二十世纪海上代表性书家作品大展”已于2021年12月31日在上海韩天衡美术馆揭幕，韩天衡特为此展中画家的书艺撰写此文。

必如绘画般倾力，但高格调的文化和美学修养，使他的书法透露出清澈儒雅的文人气息，是一流书家，惜书名画为名所掩。

刘海粟天生笔端能聚万般力，作书中锋直入，笔沉气厚，求宏大气象，而不计较小节姿态，忘拙忘巧，无作家习气。所书得屋漏痕、锥划沙，入木三分。七十至九十岁间，作书时要以左掌托住右腕，晚年竟神奇般地恢复如初。尝属我刻“真手不坏”大印自慰。五十年前在海天阁示其所临《散氏盘》长卷，积点成字，郁勃苍古，为嘉道后书家所不逮，则不知花落谁家？

来楚生三绝一通，由明人而法乳两汉，其书艺在广泛汲取古碑帖营养之余，又多参入了前人所忽略的简牍书之妙谛。他晚岁每日临池石上，是我见过的最为勤勉的书家。暮年书艺已入化境，诸体俱佳，尤以隶草冠绝一时，雄健骀荡，纵逸率真，赫然大家。他的行草宗黄道周而醇厚过之，隶书参汉简而醇郁过之，篆书法赵之谦而醇正过之。其书、画、肖形印，都能学而弃迹师心，妙在得一“醇”字。曾语我“书画印最难是篆刻”，是心得之论。

陆俨少为本土嘉定人。他初临碑后学帖，钟情于杨风子《卢鸿草堂十志跋》的生、

拙、大、稚，天真烂漫的意韵生趣，而能舍形取神，自成其古拙倔犟的风貌。陆书线条圆健，骨气洞达。他的书法得诗文与画境滋养，在其书作中可以看到山川云气的氤氲翻涌。其以书入画，也擅以画入书，对布局谋篇，他尤其具独创性，尤其是书写手卷，时若雪絮飘零，时如冰雹骤降，静与动、起与伏、敛与狂、疏与密、平与奇，随心所欲地交替调节，营造出坐“过山车”般惊心动魄的视觉冲击力、感染力。

谢稚柳是大画家，又是大学问家、鉴赏家。他的书法由陈老莲脱出而堂皇精严过之。中年后钟情于《古诗四帖》而登张旭狂草之室。他才思敏捷，下笔迅疾生风，逆入逆出，结体参差错落，跌宕纵横而又洒脱端凝。恣狂而气清，笔涉风雷，翰逸神飞，俨然唐风。谢老以画入书，畅其机趣，兼山水的奇姿秀韵，极富浪漫的诗人气质。而他笔走龙蛇，纵逸急就，实则也有鲜为人知的生理因素。谢稚柳晚年时而风腕手颤，若运笔稍缓，就难以气旺神畅。

唐云书法早年师法何绍基，也精研瘦金体，中年所书清新曼妙。他行笔间提按顿挫的起伏变化丰富强烈，纤细处如发丝而线质不弱，清奇处则不失峻丽，粗细交织，虚实相

生，饶有韵味。晚年书风由早期的万种风情转为硬峭果敢，运笔刻厉如闻刀砍斧斫之声响，诚可作大秦诏版视之。吾尝以此感受药翁，翁则以为“识货”。然而虽善书，其书法中堂罕觐，对联也不可多得。遇我求字，即称：“写字比画画难得多，字不好，宁可画张画给你。”故其书法少见，早年尤罕。

程十发出生于上海松江，是具有深邃哲思、自成新格的画苑多面手。尝言：“谁不学王羲之我就投他一票。”他的书法得力于秦汉简牍及怀素狂草，融草、篆、隶于一体，多种笔法杂糅而和谐不违。中年后的书法有字内功，又汇字外功；并以大写意的手法，又以游戏的心态，尽情挥洒，肆意纵横。其书法用笔洒落，线条凝练活脱，起伏提按间不为法束。结字夸张变化，章法跌宕开合，善于险中求夷，富有现代绘画的变通力和智者的幽默感，具有强烈个人面貌和艺术气质。发老曾命我篆刻“古今中外法”，这正揭示了他的理念追求。

值得指出的是，一群有学养、有想象力的大画家，对二十世纪海上书坛的出新有着“解放思想”的催化之功。诸如吴昌硕书崇阳刚，黄宾虹则趋绵柔，即使同是借鉴黄道周，潘天寿得其险，来楚生则求其醇，南辕北辙，风情万种，艺心焕然。

“百川入海——二十世纪海上代表性书家作品大展”，于2021年12月31日至2022年5月31日在上海韩天衡美术馆举行。