



# 千年础石托起闹市古寺

## 静安寺内寻访宋代遗迹

香火旺盛的静安寺,每天都在上海的“黄金”地段迎接虔诚信众的来访。无论是香客,还是每天与这座寺院朝夕相处的僧侣,也许都未曾留意,在一处隐秘的角落,静安寺还遗留着几块宋代的础石。前去祈福的市民不妨来一场探秘之旅,看看是否能发现千年前的古刹遗迹?

### 宋代改名迁址

静安寺是江南有名的古刹,可以追溯到三国时期。最初,静安寺还不叫这个名字,也不在现在的地段。这座古寺地处吴淞江边,年年经受潮水冲刷,寺基也遭到江水侵蚀,北宋祥符元年(1008年),寺庙更名为静安寺。

南宋嘉定九年,即1216年,寺庙从吴淞江畔迁入境内芦浦沸井浜边(今南京西路),早于上海建城。南宋绍熙《云间志》曰:“在沪渎东,西有芦浦,中间一水相通,有数尺许,特深如井。然水腾涌,昼夜不息。或云:海眼也。”没过多久,原来在吴淞江畔的庙宇就被江水淹没了。

虽然几经重建,静安寺的建筑风格仍沿袭宋营造法,采用屋顶脊吻、挑檐和斗拱装饰,在此基础上结合佛教特点,用大象、莲花等具有鲜明佛教色彩的图案装饰。缅甸进口柚木为寺庙主体结构用料,黄色和深灰色琉璃瓦及铜瓦覆顶,脊吻、塔刹等主要饰物皆贴金装饰。

### 础石纹样完好

1972年,静安寺的大雄宝殿曾失火焚毁,古刹废圮,直到上世纪80年代,静安古

寺启动修复工程。在拆除原先的大雄宝殿时,在地基中发现了好几块宋代的础石。何为础石?即大雄宝殿内柚木柱子下面承重的基座,外方内圆,雕刻着莲花图案。至今仍在静安寺工作的胡师傅,当年也在拆除现场,这一块础石,五个人都抬不动。

法师亚蕴透露,当年和础石一同出土的,还有若干枚祥符年间的铜币,经过同济大学专家的论证,大家确认了这些础石的年代为宋代无误。这几块础石经历近千年的变迁,重见天日。每一瓣莲花都饱满清晰,甚至可见翘起的花瓣尖。亚蕴拿来卷尺测量,小的础石直径近60厘米,用在侧殿,大的础石直径超过了80厘米,比如今天大雄宝殿内的础石还要大,“看着这些础石就能想象到当年的殿堂有多气派恢弘。”

### 护佑古寺安宁

在上海这样一个高度密集的现代化城市,怎样来保护静安寺这座古寺?1998年,为配合轨道交通2号线静安寺站的建造,静安寺又一次进行了改造。文艺评论家毛时安感慨道,那时世博会即将在上海举办,整座城市都在进行改造,如果这块土地拿来开发造楼,完全可以大大增加财政收入,然



而上海没有这么做,而是将这段千年历史文化传承下来。

在建地铁时,如何让地面的建筑结构充分展现宗教建筑必不可少的各种元素?山门、天王殿合二为一,大雄宝殿和佛塔也都保留,毛时安认为:“从某种意义上说,静安寺高度体现了上海作为一个国际大都市保留文化的智慧,既要紧凑,又要保证宗教的严肃性和连贯性。”

整个静安寺的风格,始终与海派都市的风格保持一致,即使不进寺内,人们也能从宝塔尖顶、寺外梵幢等看到静安寺的金碧辉煌和气度恢弘。出土的础石数量并不多,更多的础石,至今还掩埋在地下。“基础一动,天摇地动,这些础石安然在地下也是一种吉祥、平安的寓意。”毛时安的目光,也从宋代的础石转至当今大雄宝殿的础石上,千年前单层的莲花纹样变成了当代的双层(见上图),稳稳地托住气派的柚木立柱,继续护佑着这片风水宝地的安康。

本报记者 赵珺

宋代的莲花纹样础石 记者 李铭坤 摄



# 近160岁当铺飘出解忧书香

松江区的中山西路368号,坐落着一栋粉墙黛瓦的江南民居。最外侧的屏风墙上,一个大大的繁体“当”字被圆圈圈住,是明清典型的当铺标志。这里曾是松江古城仓城

内唯一一家当铺——徐氏当铺,拥有近160年的历史,如今化身“中国旅游书店”跨塘乘月书苑,往来其间的不再是珠宝钱财,而是为人们“解忧”的一缕书香。

## 近160岁的老宅 停住时光

临街的门厅,是书苑主要的阅读区域,透过透明的落地玻璃墙,内里几排米黄色的木质书架一览无余。步入院落,移步换景,三进七开间的建筑在眼前徐徐展开。后二进是硬山顶形式的当铺楼、库楼和宅楼,整栋建筑完好无损,古色古香,仿佛近160年的时光从未在这里流动。

书苑负责人李伟峰介绍:“2016年,区里曾对徐氏当铺进行修缮。秉持着修旧如旧的原则,建筑按照原有的结构,采用榫卯工艺修缮,整个横梁和木柱没有用一颗钉子,再加上传统工艺铺就的庭院石板路和瓦砾,让人几乎看不出修过的痕迹。”

虽然已经从当铺变身为书苑,但当铺的一些特色却依然保留了下来,中间一进的

大间厅堂里,木质栅栏将高高的柜台与游客隔开,只留几个小小的窗口(见右上图 记者 王凯 摄),让人一看就知道这是清代典当行的场景。

在后花园,连廊延伸出来的半亭,与石块垫高的一个小平台无缝连接,乍一看只是花园一景,仔细瞧却是一方小舞台的结构。“不用时看不出‘違和感’,在举办读书会、音乐会时就派得上用场了。”李伟峰介绍。连花园里栽种的紫薇,他也配合老宅的“年纪”,“淘”来了一棵200多年的古藤,“既然是历史建筑,就要尽可能留住完整的历史感。”

## “解忧典当行” 留住文脉

徐氏当铺是松江唯一一座保存至今的古代当铺建筑,始建于清代中期。当时,松江分为府城和仓城。“苏松赋税半天下”,位于秀野

桥西到祭江亭的仓城,是松江运粮的“漕运”源头,也是名声赫赫的“天下粮仓”。徐氏当铺门前的中山西路与市河平行,全长1500米,是历史上松江古城“十里长街”的西段。街上的徐氏当铺,是松江古城内先后开设的29家典当行之一,也是秀野桥以西的唯一一家,因其总面积1745平方米的巨大规模以及雄厚的商业实力而闻名。

李伟峰说:“典当行是帮人们抵押宝贝、换取金钱,暂解燃眉之急的。现在,我们既希望让这座历史建筑的文化气息更加浓厚,也想保留典当和‘解忧’的历史功能。”于是,书苑开设了“典当”服务,接收的却不是普通物品。大学生们可以将创新、创业的点子带来展示,来阅读的小朋友也能把自己的作文或者绘画作品留在这里,大家还能把自己读完



的书捐赠出来,换取积分。积分可以用于兑换书籍,也能换些咖啡、茶饮,以及心理咨询服务、活动体验机会等。

这间“中国旅游书店”,是松江区文旅局与中国旅游出版社合力打造的文旅融合新业态的初步尝试,也是仓城历史文化风貌区的新亮点。它与中山西路上矗立着的杜氏雕花楼、松江布展示馆、张氏米行、张明艺术馆、思鲈园等历史建筑一同守护着上海历史文化发祥地——松江的文脉。李伟峰表示:“书苑的名字也是来自松江二十四景之一‘跨塘乘月’,我希望它能成为带人们认识松江、认识上海的一处宝地。”

本报记者 吴旭颖