上海展览中心长长的铁移门拉开啦，让更多市民能走进来休憩、阅读……

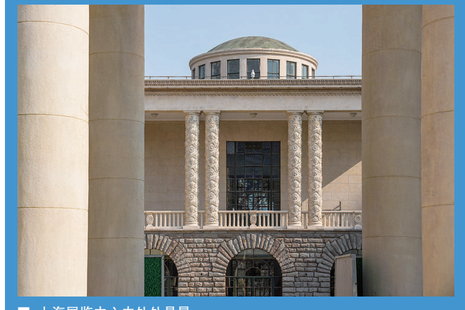
传奇建筑变身可漫步、有 温度的宜人城市公共空间

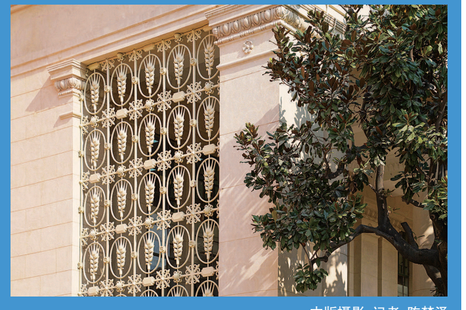
今年9月，位于静安区延安中路上的上海展览中心拉开了长长的铁移门，将其已经完成改建的部分室外空间向公众开放。由此，市民可以零距离观赏这一建成于1955年的上海著名地标建筑，在其开放空间漫步、阅读、休憩。转眼近三个月过去了，上展开门迎客的情况如何？其施工结束后的“完整版”又会带来怎样的惊喜？昨天，记者来到上海展览中心一探究竟。

扫码看上海展览中心

■ 上海展览中心航拍

■ 修缮完工后效果图一组





■ 上海展览中心内处处是景

本版摄影 记者 陈梦泽

一边修缮一边迎客

昨天下午，记者来到上海展览中心，修缮工程仍在继续中，但部分完成施工的区域已经向市民开放。上海展览中心正门是位于延安中上的零号门，随着常年关闭的铁移门被拉开，最直观的感受就是视觉上豁然开朗，喷水池广场与街面连为一体，从这里向北望去，雄伟壮观的主楼一览无余，是最佳打卡拍照点位。

现场保安告诉记者，目前开放区域包括上展中心大院，以及北侧的两个广场，西侧通道已经开放，但东侧通道目前仍在施工中暂时封闭。“开放之后有许多市民来参观休憩，主要人群是附近社区的居民，每天早晚来锻炼的人很多，还有一些路人在看到铁门打开后就来询问是不是可以进入，总之还是挺受欢迎的。”保安表示，开始许多市民看到门开着还不敢进，经过确认后才欣然进入，他们表示之前不知道上展对外开放，今后一定会常来逛逛。

但和开放式公园不同，进入上展开放空间也是有一些规矩要遵守的。比如，广场舞不能跳，狗不能遛，不能站在喷水池外沿上拍照等。但前来参观的市民都非常配合，保安没有费多少力气管理，打个招呼就会配合遵守，一天开放下来，地上几乎不留纸片垃圾，市民的高素质令这位保安师傅赞叹不已。

一场时隔55年的“二刷”

昨天下午由于天气寒冷，加上又有一场会展正在举行，专门前来参观的市民并不算太多，但记者还是遇到了不少“有故事”的参观者，今年77岁的肖新华老伯就是之一。肖老伯告诉记者，他来自江苏徐州，这次是来上海看病，抽空前来这里“打卡”，这是他第二次来到上海展览中心，正巧赶上了上展开放，眼前的这栋建筑勾起了不少往事回忆。

1966年，肖老伯第一次来到上海，当时的上海展览中心还叫中苏友好大厦，这是当年来上海的游客必到的景点，地位就相当于现在的东方明珠。“那时候这栋建筑在中国太有名了，邮票上都印着它，可以说是当时上海最著名的地标之一。”肖老伯说，他还记得那时候这里也在举办展会，是一场工业展，汇聚了当时全国最尖端的工业技术，让他大开眼界，因此那次旅行成为了一生难忘的回忆。

时隔55年，肖老伯最大的感受是“变中有不变”。身后是车水马龙的延安路高架桥，周围尽是拔地而起的摩天高楼，肖老伯说，这样的场景在当年是不可想象的。在这一片沧桑巨变中，唯有上海展览中心还是他记忆中的模样，厚重典雅，美得摄人心魄，如同一座时代的纪念碑，静静矗立于此，见证着城市的崛起与扩张的脉动。

临别之前，老人请记者为他拍了一张照片留念，今天是他的生日，这场故地重游就是他庆生的方式。此外，他还要把照片发给定居加拿大的同学，因为在他们一代人的心中，都有着有关这栋建筑的情结，留下过青春的回忆，如今更是从它的变迁看到了国家的腾飞，并深深为之骄傲。

打开大门收获更多精彩

在参观者中，记者还遇到了一位专业人士，带着孩子一同前来参观的景观设计师巩天峰。巩先生虽然家住附近，但他之前不知道上展已经对外开放。昨天下午他正乘坐71路公交车路过此地，先是看到上展铁门拉开了，后又看到记者在广场上采访游人，心中一喜便临时决定下车，带着儿子好好欣赏这栋传奇建筑。

巩先生说，他对上海展览中心近期的修缮比较关注，开始还有些担心，怕是难以修旧如旧，会影响建筑的历史风貌，但今日一看顿感安心，建筑的苏式风格保留得非常完美，特别是灯光亮起，犹如一场大型灯光秀，让父子二人大饱眼福。

对于上海展览中心的开放，巩先生说是明智之举。打造社区友好型建筑本就是设计界的一个趋势，此外他还有一个感觉，近十多年来上展作为上海城市地标的地位有所下降，一是因为后起之秀太多，二也是因为它作为上海重要的会展场所不能随便进入，让不少市民难以与其近距离接触。

“说到上海，大家都想到陆家嘴的天际线、外滩的万国建筑群、市中心老洋房，但上海展览中心也是非常重要的建筑，因为它象征了一个崛起的时代。”巩先生认为，上海真正以人民城市的身份腾飞崛起，就是在中华人民共和国成立后，汇聚了全国最好的资源，成为了中国工业、科技、经济、文化重镇。而曾经的中苏友好大厦，正是那个时代的象征，是这座城市重要的人文、历史地标。“打开大门，就意味着收获更多精彩、吸引更多人来此阅读建筑，回望历史，更有助于上海展览中心回归其原本的城市地标属性。”

打造宜人城市公共空间

上海展览中心开放的区域有多大？修缮工程又有何亮点？上展设备工程部经理陆青告诉记者，去年上展中心启动了近20年来首次大修，整体修缮时间在2022年底前完工。上海展览中心开放，满足市民群众对上海展览中心进一步向社会公众开放的愿望，让更多市民“走近”“走进”上展中心，零距离感受其特有的红色基因和历史风采，同时全方位打造公共活动新区域，实现南北贯通新格局，让上海展览中心成为可漫步、可阅读、有温度的宜人城市公共空间。

上海展览中心占地面积9.3万平方米，其中建筑物占地面积3.25万平方米，剩余室外可对社会公众开放区域按功能划分为景观区、休闲区、互动区、绿植区、停车区五大区域。在非重大任务和经营活动时段，每日7时至22时对市民开放，市民可从南面延安中路主体建筑入口、4号门和北面南京西路7号门步行进出上展中心大院。

在推进对外开放的进程中，上海展览中心将依据“一次规划、分步实施”的开放计划逐步向社会公众开放，同时严格按照“有开有关、能开则开、该管要管”的原则进行常态化管理，以此确保政务、会展保障服务品质不变、室外区域的更新开放程度大提升。

据介绍，后续修缮工程将着重提升市民感受度，包括公共活动空间的厕卫设施等附属建筑扩建改造、在靠近延安中路的公共活动空间增设市民服务中心、为社会公众提供更舒适的休憩环境和安全保障，并提供咨询、导览、零售、展示等服务。

同时，还将持续推进上展中心的绿化环境景观改造，重点为“三花园”“三广场”“一环廊”，并对休闲区的东、西两个花园进行升级改造，引入花园咖啡座。以期进一步为社会公众提供多元化、高品质休闲服务。在远期规划方面，将对停车区的停车资源进行重新配置，改造、设置沉井式停车库，将公共空间停车资源最大化。在靠近南京西路的停车场规划建设市民广场(中心)，与南京西路商圈进行深度融合，为市民、游客提供更为宜人便捷的绿色生态休闲空间。

本报记者 **李一能**

近20年首次大修

去年 上展中心启动了近20年来首次大修。

今年 7月，最具特色的百米钢塔和红五星率先完成修缮。钢塔修缮工程主要包括1个主塔和4个小塔台基，包括对已经变形生锈的龙骨和钢板进行补强更换，对原有2024块紫铜板进行打磨、整形和贴金。在红五星修缮中，更换玻璃80片、内部灯泡146只、外部芒针24根。修缮后，亮度至少可以保持10年以上，让闪闪红星再一次光彩熠熠。

明年 农历春节前后，绿化景观提升工程完成。2022年底，整个大修工程将完成。

上海展览中心往事

■ 上海展览中心建成于1955年，原名“中苏友好大厦”，是上海的代表性建筑之一，也是上世纪50年代上海市建造的首座大型建筑，与北京展览馆一样同属俄罗斯古典主义建筑风格。上海展览中心所在地原为英籍犹太人哈同的私人花园爱俪园，俗称哈同花园。太平洋战争爆发后，被进入公共租界的日军侵占，几经战乱逐渐荒废。

■ 1954年，上海市政府在废墟上开始建造中苏友好大厦的工程，大厦由前苏联建筑艺术家安德列耶夫设计，在9万平方米土地上造起一座占地8万平方米的展览大厦。大厦坐北朝南，正南为大广场，有音乐喷泉。主楼矗立正中，上竖镏金钢塔，与主塔相互辉映，金光灿烂。大厦展厅及附属建筑，层层往后延伸。衬托出整个建筑巍峨雄壮的气势。

■ 大厦建成后曾经多次易名，1984年正式定名为上海展览中心。它是新中国成立后上海建成最早的会展场所，在这里举行过许多重大政治、外事活动，接待过党的历代领导人以及数十位外国国家元首、政府首脑，组织和举办了数百个国内外展览会，也担当上海市人民代表大会、政治协商会议和政府工作会议举办场所的重要角色，在经济、政治、科技等方面发挥巨大的作用。

■ 上海展览中心曾入选1949-1999年“上海十佳建筑”和“建国五十周年十大金奖经典建筑”。2001年，展览中心进行了“修旧如故、提升功能”的修缮。2016年，上海展览中心还和人民大会堂、中国美术馆等共同被列入首批中国20世纪建筑遗产名录。

新民眼

亲近她，邂逅惊喜

杨 洁

延安路高架旁的那颗闪耀红星，离人们更近了。

前不久，上海展览中心进一步向社会公众开放。喷水池广场前，移动金属围栏收缩至一边，与人行道之间空无阻隔……这座城市地标建筑，向人们敞开了怀抱。在没有展览活动的时候，市民游客也可以悠然漫步其中，仰望标志性的百米鎏金钢塔与鲜红五星，欣赏极具俄罗斯风格的圆形穹顶与雕花长廊。

建成于1955年的上海展览中心，原名为“中苏友好大厦”，许多重要会议、博览会、主题展都在这里举办。历经66年风雨，上海展览中心在城市发展中扮演着重要角色，也寄托了许多老上海人的特殊情怀。在网络上搜索上海展览中心，原来有不少网友都曾询问过一个问题：“平时能进去看看吗？”几年前的回答这样写道：“没有展览的时候都是关闭的。”现在，人们实现了“走进”与“走近”的心愿。

去年，上海展览中心20年来首次大修的工作启动，最具特色的百米钢塔和红五星率先完成修缮。同样焕新的还有它的气质。巍峨建筑的雄壮气魄依旧，但“封闭感”“高冷感”悄然褪去。不再“关起门来”让人隔着围栏远远观之，现在人们都可以走进她亲近她，阅读建筑历史，感受城市温度。

漫步上海街头，一个鲜明感受是，如今我们拥有越来越多城市公共空间。

在寸土寸金的“城市C位”小陆家嘴滨江核心区域，浦东美术馆占地面积1.3万平方米，可谓下了“血本”。世界艺术瑰宝、浦江一线江景，给人们带来高品质的审美体验。美术馆所蕴含的人文气息与艺术底蕴，也为钢筋水泥的繁华金融城增添了几分优雅厚重。

苏州河两岸公共空间贯通，位于康定东路上的蝴蝶湾公园打造成为“魔法迷幻森林”。不仅白天是“遛娃胜地”，夜里亮灯后更是惊艳：昌平路桥-恒丰路桥两岸新增雾森系统，朦胧雾气与迷人灯光，将沿河两岸装扮成“人间仙境”。

市中心外，昔日给人印象“灰天灰地”的宝山也“抖落灰尘”，迈上“逆袭”之路。在地铁1号线与蕴藻浜相交的3平方公里区域，“一号湾”景观提升改造后成为滨河公共会客厅。老码头、老厂房、旧堆场不见了，原来的上海市装卸储运总公司码头化身上海首个星空高线公园。从空中俯瞰，园内7个高达15米的巨大龙门塔吊以北斗七星状布局，蜿蜒的挑空高架廊桥恰好520米长，巧妙串联起塔吊及大提琴观景台、古琴湖等景点，别具浪漫。

曾经“沉睡”的南北高架下空间也被重新“唤醒”。千余平方米的空间内嵌入了观景台、足球场、篮球场。每一个墩柱都被太空、动物、森林等不同主题的墙绘点缀，“南桥活力公园”跃然眼前。

从上海展览中心到浦东美术馆，从一江一河到桥下公园……这些都是上海“把最好的资源留给人民”的生动注解。上海正打造更多城市新空间，在细微处见精神、有味道，令人充满向往，让人流连忘返。一座城市美的追求、高的颜值、暖的表情，就在公共空间一处处敞开的怀抱里。

疫情影响下，上海展览中心能够对社会公众开放，管理方其实肩负着不少压力与挑战；满足人民群众对美好生活的需求，成为他们的不懈动力。随着绿化环境景观提升和外立面修缮工程的持续推进，这座地标建筑将展露新颜，更具魅力。未来，上海展览中心的东花园休闲区会引入咖啡雅座，停车区会增设市民服务中心。待到春暖花开，当更多人走进其中，他们会邂逅哪些惊喜，又会发生怎样的故事呢？