

《红楼梦》第二十七回写了一段发生在芒种节的故事。书中交代,当时的习俗,这一天要做个仪式,祭花神并为她送行。因芒种一过便是夏天,花儿都谢了,花神也要退位了。这种花花草草的节日当然女孩子最喜欢,大观园的女孩子们,于是聚拢在一起,忙忙碌碌起来。

可是林黛玉没有来,迎春猜她还在睡懒觉。宝钗道:“你们等着,我去闹了他来。”说着便丢下了众人,一直往潇湘馆来。快到的时候,忽然抬头看见宝玉进去了,宝钗便站住低头想了想:他们兄妹间多有不避嫌疑之处,嘲笑喜怒无常;而且林黛玉素习猜忌,好弄小性儿的。此刻自己也跟了进去,怕黛玉嫌疑。想想倒是回来的妙,于是抽身回来。

这不是什么大事,但多少有点无趣吧。宝钗刚要寻别的姊妹去,忽见前面一双玉色蝴蝶,大如团扇,一上一下迎风翻飞,十分有趣。宝钗就想扑了来玩耍,遂向袖中取出扇子来,向草地上来扑。只见那

一双蝴蝶忽起忽落,来来往往,穿花度柳,将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的,一直跟到池中滴翠亭上,香汗淋漓,娇喘细细。

宝钗扑蝶和湘云醉卧花丛,都是画家喜欢的题目。这也是《红楼梦》里把薛宝钗写得特别美的一幕。她是一个所谓“冷美人”,做事冷静,思虑周全,是遵循古代“妇德”的模

范。可是在她扑蝶的时候,却是一派天真烂漫,是一个贪玩忘情的美少女。

但是,小说在这一情节后面,马上出现一个强烈的转向,前后形成了色调完全不同的鲜明的对照。宝钗追蝶到了滴翠亭上。这个亭子建在一片湖水的中央,周围是游廊曲桥。亭子四周有木柱子,上面糊着纸,所以从外面看不到亭子里有没有人。蝴蝶没扑着,宝钗打算往回走了,忽听滴翠亭里边喊喊喳喳有人说话。宝钗便停住脚往里细听。亭子里是宝玉房里的丫鬟红玉和坠儿。红玉和贾芸彼此有意,但无法沟通,便借着一块手帕的由头,通过坠儿互通信息。宝钗听见一个声音在说:“你瞧瞧这手帕子,果然是你丢的那块,你就拿着;要不是,就还芸二爷去。”

这是坠儿,她代贾芸将一块手帕传递给红玉。但这不是红玉丢掉的那块,贾芸把它换成了自己的。红玉一看手帕当然知道是怎么回事,但她却毫不犹豫地说:“可不是我那块!拿来给我罢。”这表明她接受了贾芸要表达的信息。但是贾芸还要答谢,坠儿转述道:“他再三再四的和我说了,若没谢的,不许我给你呢。”这是贾芸要求红玉作出明确的回应:我想跟你要好,你同意吗?红玉停了半晌,答道:“也罢,拿我这个给他,算谢他的罢。”接受并回赠礼物,等于是两个人订了情。至于回赠的礼物是什么,宝钗看不见,小说里也没有交代。

## 蝴蝶与金蝉

骆玉明

宝钗追蝶到了滴翠亭上。这个亭子建在一片湖水的中央,周围是游廊曲桥。亭子四周有木柱子,上面糊着纸,所以从外面看不到亭子里有没有人。蝴蝶没扑着,宝钗打算往回走了,忽听滴翠亭里边喊喊喳喳有人说话。宝钗便停住脚往里细听。亭子里是宝玉房里的丫鬟红玉和坠儿。红玉和贾芸彼此有意,但无法沟通,便借着一块手帕的由头,通过坠儿互通信息。宝钗听见一个声音在说:“你瞧瞧这手帕子,果然是你丢的那块,你就拿着;要不是,就还芸二爷去。”

这是坠儿,她代贾芸将一块手帕传递给红玉。但这不是红玉丢掉的那块,贾芸把它换成了自己的。红玉一看手帕当然知道是怎么回事,但她却毫不犹豫地说:“可不是我那块!拿来给我罢。”这表明她接受了贾芸要表达的信息。但是贾芸还要答谢,坠儿转述道:“他再三再四的和我说了,若没谢的,不许我给你呢。”这是贾芸要求红玉作出明确的回应:我想跟你要好,你同意吗?红玉停了半晌,答道:“也罢,拿我这个给他,算谢他的罢。”接受并回赠礼物,等于是两个人订了情。至于回赠的礼物是什么,宝钗看不见,小说里也没有交代。

这是坠儿,她代贾芸将一块手帕传递给红玉。但这不是红玉丢掉的那块,贾芸把它换成了自己的。红玉一看手帕当然知道是怎么回事,但她却毫不犹豫地说:“可不是我那块!拿来给我罢。”这表明她接受了贾芸要表达的信息。但是贾芸还要答谢,坠儿转述道:“他再三再四的和我说了,若没谢的,不许我给你呢。”这是贾芸要求红玉作出明确的回应:我想跟你要好,你同意吗?红玉停了半晌,答道:“也罢,拿我这个给他,算谢他的罢。”接受并回赠礼物,等于是两个人订了情。至于回赠的礼物是什么,宝钗看不见,小说里也没有交代。

这是坠儿,她代贾芸将一块手帕传递给红玉。但这不是红玉丢掉的那块,贾芸把它换成了自己的。红玉一看手帕当然知道是怎么回事,但她却毫不犹豫地说:“可不是我那块!拿来给我罢。”这表明她接受了贾芸要表达的信息。但是贾芸还要答谢,坠儿转述道:“他再三再四的和我说了,若没谢的,不许我给你呢。”这是贾芸要求红玉作出明确的回应:我想跟你要好,你同意吗?红玉停了半晌,答道:“也罢,拿我这个给他,算谢他的罢。”接受并回赠礼物,等于是两个人订了情。至于回赠的礼物是什么,宝钗看不见,小说里也没有交代。

这是坠儿,她代贾芸将一块手帕传递给红玉。但这不是红玉丢掉的那块,贾芸把它换成了自己的。红玉一看手帕当然知道是怎么回事,但她却毫不犹豫地说:“可不是我那块!拿来给我罢。”这表明她接受了贾芸要表达的信息。但是贾芸还要答谢,坠儿转述道:“他再三再四的和我说了,若没谢的,不许我给你呢。”这是贾芸要求红玉作出明确的回应:我想跟你要好,你同意吗?红玉停了半晌,答道:“也罢,拿我这个给他,算谢他的罢。”接受并回赠礼物,等于是两个人订了情。至于回赠的礼物是什么,宝钗看不见,小说里也没有交代。

这是坠儿,她代贾芸将一块手帕传递给红玉。但这不是红玉丢掉的那块,贾芸把它换成了自己的。红玉一看手帕当然知道是怎么回事,但她却毫不犹豫地说:“可不是我那块!拿来给我罢。”这表明她接受了贾芸要表达的信息。但是贾芸还要答谢,坠儿转述道:“他再三再四的和我说了,若没谢的,不许我给你呢。”这是贾芸要求红玉作出明确的回应:我想跟你要好,你同意吗?红玉停了半晌,答道:“也罢,拿我这个给他,算谢他的罢。”接受并回赠礼物,等于是两个人订了情。至于回赠的礼物是什么,宝钗看不见,小说里也没有交代。

这是一场爱情冒险。作为奴婢的红玉当然要更谨慎一些,她要求坠儿发誓不告诉别人——由此她忽然想起自己疏忽了,有人在亭子里说话,要是有人悄悄在外头听见怎么办?红玉道:“不如把这橘子都推开了,便是有人见咱们在这里,他们只当我们说顽话呢。若走到跟前,咱们也看的见,就别说了。”

宝钗在外面听见这话,心中吃惊。她就在窗外偷听,窗榻子一打开,她顿时就会暴露在那两个人面前。

宝钗怎么想的呢?她首先想到:“怪道从古至今那些奸淫狗盗的人,心机都不错。”奸淫狗盗,这差不多是古代说一个人时最坏的评语,由此体现了宝钗非常严正的道德立场。

同时,宝钗还听出其一个说话的人大似宝玉房里的红儿。她了解红儿是个头等刁钻古怪东西。

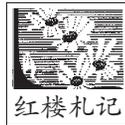
前面的故事曾经写到,宝玉对自己房里这个干杂活的丫鬟非常生疏,可是宝钗却知道她是什么样的人!这里也透露出一种信息:宝钗非常关注和了解周围的人。她之所以善于和各种人打交道,和她能够了解他人是有关系的。

什么样的人做什么样的事。宝钗想:今儿我听了他的短儿,一时人急造反,狗急跳墙,那就会对自己很不利。

旧小说里常用的一句俗语,叫“说时迟,那时快”。红玉伸手要推窗,那是转眼间的事,宝钗立刻就要找到应对的办法。什么办法?金蝉脱壳之计。

那边正伸手去推窗,只听“咯吱”一声,宝钗故意放重了脚步,笑着叫林黛玉的小名:“颦儿,我看你往那里藏!”一面说,一面故意往前赶。那亭里的红玉、坠儿刚一推窗,只听宝钗如此说着往前赶,两个人都吓得怔住了。

宝钗不动声,反问她二人笑道:“你们把林姑娘藏在那里了?”



红楼札记

关上灯,房间里影影绰绰的,熟悉的家抹上了一层黏稠的墨。朱匆匆躺平,却睡不着。

不知道哪个促狭鬼在微信群里公示了中老年棋王赛选手名单,碰巧老朱报了名,头上的引信被拔掉了,思考开始翻滚:已经很久没有参加围棋比赛了,现在的赛场里几乎全是小孩子,他们的棋不在自己的认知范围内。原以为这次中老年棋王赛是为他量身定做的,直到看见名单的那一刻,那或许是老朱生命中 longest 的一刻,空气里的沉闷和凝重让他唇干舌燥:职业棋手钱宇平、赵栋、业余6段胡子真、严奕等。这些高手都来,还能不能快乐地下养生围棋?

老朱越发感觉这届棋王赛的味道深长,简直就是中老年棋手年度排位的棋道大会啊。兵书曰:知己知彼,百战不殆。名单里的选手的棋力大体了解,只有几个名字没听说过,不知道是什么水平。要不要打电话问问陈锋老师,号称行走的围棋档案库的那个?算了,这么晚打电话给他,结果还不是他多了1个未接电话。现在的人啊,都不喜欢接电话。有问必答的,大概只有SIRI了,虽然它只会重复:“我听不懂你在说什么。”

她说:“我才在河那边看着林姑娘在这里蹲着弄水儿的。我要悄悄的唬他一跳,还没有走到跟前,他倒看见我了,朝东一绕就不见了。别是藏在这里头了。”一面说,一面故意进到亭子寻了一寻,然后抽身就走,口内说道:“一定是又钻在子洞里去了。遇见蛇,咬一口也罢了。”一面说一面走,心中又好笑:这件事算遮过去了,不知他二人是怎样。

《红楼梦》里常常有这种情节,不动声色而惊心动魄。你想吧,当宝钗意识到自己无意间听到了别人的隐私,它还带有危险性,并且她又知道红玉这个人不好惹,弄不好会给自己带来大麻烦,转瞬之间,她就能想出这样一个巧妙的计策,把自己从困境中解脱出来,她得有多么机智!但是,所谓“金蝉脱壳”,当薛宝钗巧妙脱身的

时候,谁是她“壳”呢?林黛玉啊!她说她远远看见林黛玉就在亭子这边蹲着玩水,那当然会让红玉认为:她和坠儿说的话,已经被林黛玉听去了;她的危险的隐私,已经暴露在林黛玉面前。因此,宝钗所意识到的麻烦,甚至,所谓“人急造反,狗急跳墙”的危险,现在已转嫁给林黛玉。这真是很惊心动魄的情节。我们大概不能够说宝钗故意危害黛玉,她只是急中生智。可是她这么聪明的人,应该意识到这样说对林黛玉很不利啊!还有,为什么是林黛



## 七夕会

访,为当地孩子带去了上海特级老师的优秀课程,上海孩子们精心准备的诗歌朗诵表演及小礼物。上海孩子们也走进了当地学校的课堂、食堂,了解当地贫困家庭孩子的生活及学习情况。尤其在走进家庭的时候,有些孩子的家坐落在山路陡峭的地方,我们上海孩子们只能下车步行,体验了山里孩子们求学的不易。

其中有一个高一的大孩子,出发时,一个人独自游戏,不与他人进行任何交流,一副感到无聊的样子。走访回程时,他的变化十分明显,主动帮助妈妈拿行李,对于妹妹无理的行为予以斥责,让大家都刮目相看。

一场新冠肺炎疫情让大家知道我们是人类命运的共同体,没有人可以活成一座孤岛。让孩子们懂得付出,关爱他人,唤醒他们的责任意识,是我们这个时代教育中必不可少的部分。

## 夜无眠

沈绵羊

上一次参加比赛,还是几年前,和小孩子混打的5段赛。那场比赛采取了残酷的3败淘汰制,比赛打到最后一轮,全场的老头只剩下老朱和宝宝老师,在薄情的赛场上,深情地活着。当时宝宝老师说过一段思辨的话:“围棋的世界里并不只有胜负,当你开始衡量胜负的时候,你已经被打败了。假设我们在比赛里的每一盘胜负早已注定,假设有预言家剧透了我们全部比赛的结果,我们依然会选择参加比赛,因为比赛的过程里有值得的内容。”

听说最近宝宝老师和王阳、徐老老他们在一起鼓捣 AI,跟人工智能学围棋。太能装了, AI 的神仙变化围棋职业棋手都搞不明白,他们能看懂?究竟是先懂了才能相信,还是先相信了才能懂?上海某知名围棋高手不相信学习 AI 对业余爱好者有用,为此和徐老展开了十番棋大战,刚刚到第四盘,主动去买了高配电脑,开始研究 AI 变化。十番棋虽然还没结束,从某种意义上, AI 学习派已经赢了。

玉而不是其他人?是不是因为她刚刚到潇湘馆去,看到宝玉进去了,她对此心里不喜欢,所以在施金蝉脱壳之计,需要一个人垫背时,不知不觉地,林黛玉的身影首先跳了出来?由此,我又会感受到,多问题留给读者。

王而不是其他人?是不是因为她刚刚到潇湘馆去,看到宝玉进去了,她对此心里不喜欢,所以在施金蝉脱壳之计,需要一个人垫背时,不知不觉地,林黛玉的身影首先跳了出来?由此,我又会感受到,多问题留给读者。

“哗啦啦”,楼上卫生间传来的排水声,冲跑了老朱仅有的一点点睡意,他打开灯,照了照镜子:头发开始稀疏,两鬓开始灰白,鱼尾纹开始侵蚀眼角,他努力地笑了笑,想让自己看起来年轻些。镜子里的老朱,笑得跟个驴似的。

镜边贴着张小纸条,是当年代表平凉街道打团体赛时,宝宝老师写给全队的动员诗:

“我想对每一个队员说声加油!点燃我们所有残存的荷尔蒙,从此,呼吸里有了行棋的节奏,拥堵血管和神经的全是妙手!周末的赛场上,枸杞在茶中喇叭,一个个中年在棋盘上,挥洒着随性的自由,嘿嘿,当我们中盘认输的时候,久违的掌声还有没有?”

太阳和月亮交班的时候,老朱终于迷迷糊糊地睡了过去,梦里金戈铁马依旧。

醒来已是第二天中午,照例打开比赛群,一条公告弹出:“受疫情影响,本周棋王赛延后,重启时间将另行通知。”

冬天里的一阵风,吹过,捎走了地上凋零的落叶和老朱纷杂的念头。

在宝钗扑蝶时天真烂漫的身影里,似乎罩着一层薄薄的寂寞。

但是关于这一切,作者都没有给出明确的解释。《红楼梦》是诗意的,它喜欢用暗示的方法,把很多问题留给读者。

张大夫

甲板观海景,挥别新崇明,孤鸥傍船飞,不慎撞钢锭。从地挣扎起,伤翅血沾颈。栏杆暂栖身,双眸颤不停。雏儿最清音,引来同巢情。兄妹探寻至,呜呜传心声。母鸡应声降,伤子得娘亲。稚爪紧相拥,暖喙舐伤颈。蹲肢挟亲子,振翼赛流星。群鸥舞蹁跹,逐浪向天鸣。凭栏眺海景,海景此铭心:母怀熨幼子,空中传鸥情。

## 崇明岛的鸥情

张大夫

甲板观海景,挥别新崇明,孤鸥傍船飞,不慎撞钢锭。从地挣扎起,伤翅血沾颈。栏杆暂栖身,双眸颤不停。雏儿最清音,引来同巢情。兄妹探寻至,呜呜传心声。母鸡应声降,伤子得娘亲。稚爪紧相拥,暖喙舐伤颈。蹲肢挟亲子,振翼赛流星。群鸥舞蹁跹,逐浪向天鸣。凭栏眺海景,海景此铭心:母怀熨幼子,空中传鸥情。

## 广元路菜市场诞生记

王泠一

地处徐汇区天平街道的广元路菜市场,经四个多月的规划改造后焕然一新并全面开放。当地居民们和邻近区域市民们纷纷微信相告,使广元路153号成为了朋友圈的网红,这就让我想起了这家菜市场诞生的曲折!这菜市场本来是座三层楼的大饭店,也曾经是食客们近悦远来的首选。不过十三年前的年底,租赁合同到期了;徐汇区政府收回了这栋钻石地段的老楼。收回后派什么用场呢?也就

弹、看越剧……多好啊!我晕头转向之后,决定搞社会调研!社科院的同事朱颖给了我很大的调研支持,她帮助我从批量型的居民民生需求中理出关键线索。结论是居民们既需要剧场也需要菜市场,最好能合为一体——就是看戏、听好社区学校的课程后,可以就地买菜、回家做饭。于是,一楼建成了菜市场,二楼为图书馆和各类教室(社区学校同步设计居民们喜闻乐见的课程)、三楼为主剧场。十个月后,即国庆六十周年前夕社区文化活动和中心菜市场一起开张;看戏、听戏、观剧、买菜……皆大欢喜。我自己则在主剧场里见到了秦怡、周小燕和任桂珍等艺术家的风采!我现在引以为豪的还有当时坚持保留了电梯,电梯的运营和更换烧钱,有人说三楼嘛,爬一爬、锻炼身体不好吗?我回复是:十年后居民们更长寿了,再重新装电梯,成本岂不是更高吗?我把自己的这番经历告诉恩师——社科院老院长张仲礼先生,他曾任二十年的全国人大代表,以关注和建言菜市场建设著称。张老先生当时还总结广元路菜市场的诞生:为人民服务要有妥协的精神和智慧!如今人民城市人民建、人人都是软实力,妥协就是追求最大公约数啊!



福到富贵(剪纸) 奚小琴作

## 福到富贵

我是两个孩子的妈妈,她们一个9岁,一个12岁。2019年暑假,我带两个女儿去甘肃会宁头寨子镇走访了当地两所学校,事先经联系请校长安排了家庭比较困难的孩子进行了一次手拉手联欢会。

我们从上海给每个孩子带去了零食大礼包、学习用品、手工玩具,这些都是两个女儿选购的,她们还精心准备了小节目为当地的孩子表演,做互动游戏。女儿们一个自称是大白菜姐姐,一个是小白菜姐姐。在整个互动过程中,基本由两个孩子提前安排搬运、分发礼物,和孩子们进行沟通交流,大白菜姐姐掌控了全场的节奏,和当地的孩子玩得很快活。最后姐姐率先谈了自己的理想,而后每个孩子都进行了发言,用稚嫩而真诚的语言互相交流着自己的梦想。联欢结束后,我带两姐妹走访了几家最贫困孩子

## 和你在一起

贺静

这一次旅程没有沙滩、美食和优美的风景,但孩子们却收获了不平凡的感受。姐姐变化比较明显,除了自己开始懂得节俭之外,有时还会在妹妹浪费食物、不珍惜玩具书本时,以山区孩子的生活对比来教育妹妹要珍惜实物。在选购东西的时候,也会考虑实用性、必要性,减少浪费。这一次会宁走访爱心之旅比任何一次豪华度假游都更有意义。

2020年暑假,我们又组织了10组好朋友家庭通过与云南省普洱市关爱下一代工作委员会的联系,对普洱市五个县五所学校进行了走

## 七夕会

访,为当地孩子带去了上海特级老师的优秀课程,上海孩子们精心准备的诗歌朗诵表演及小礼物。上海孩子们也走进了当地学校的课堂、食堂,了解当地贫困家庭孩子的生活及学习情况。尤其在走进家庭的时候,有些孩子的家坐落在山路陡峭的地方,我们上海孩子们只能下车步行,体验了山里孩子们求学的不易。

其中有一个高一的大孩子,出发时,一个人独自游戏,不与他人进行任何交流,一副感到无聊的样子。走访回程时,他的变化十分明显,主动帮助妈妈拿行李,对于妹妹无理的行为予以斥责,让大家都刮目相看。

一场新冠肺炎疫情让大家知道我们是人类命运的共同体,没有人可以活成一座孤岛。让孩子们懂得付出,关爱他人,唤醒他们的责任意识,是我们这个时代教育中必不可少的部分。



边看边聊