



《老弄堂》露西·古雅德(法国)

爱漫画 爱上海

上海漫画艺术大展今开幕

尚未到开展时间,年届八旬的聋人漫画爱好者刘培诚走进马利美术馆,纪念丁聪的帆布袋里装满了刘培诚临摹大家的漫画作品和画板。靠着一张写着地址的小纸片,他与记者在地铁站偶遇,然后结伴行至今天开幕的“喜欢上海的理由”——漫画艺术大展现场。看到来自新民晚报的漫画家孙绍波,他激动地上前合影,对着这场名家名作纷呈的漫画群展竖起了大拇指。更多爱好者带好了签名笔和漫画著作,化身追星族。

这场艺术大展由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会携手主办,新民晚报作为媒体主办。此次参展的画家,绝大多数都是新民晚报美术、漫画工作相关负责人和长期作者。明年1月1日是新民晚报复刊40周年纪念日,因而此次展览也是晚报复刊40周年系列活动的第一个。

华君武曾在本报发表过一篇《我和新民晚报》的文章,文章写道,晚报开张比日报小一半,刊登漫画也就相应缩小,但有时也缩得过小,“我爱开玩笑,就画了一张形如邮票大小的漫画,并附一信寄给报纸领导束公幼秋,不想他真的发表了,可见他的大度。新民晚报的编辑记者来信都像朋友一样,绝无官气,使我也敢于活泼起来。”刊登华君武这篇文章和漫画的版面,此次也影印展出。张乐平的儿子张慰军惊讶地说:“看了这次展,我才知道父亲和晚报有这么深的渊源。”

“喜欢上海的理由”可以是国际大导李安在新场福地舞“金狮”,也可以是烟火气的上海街坊记忆百年变迁;可以是金山农民画风格的廊下郊野公园,也可以是水墨风格的浦江日月;可以是四通八达的交通与紧凑的生活节奏,也可以是全球面孔共同享受的上海假日……大展中展现的数百个“喜欢上海的理由”,是艺术家们通过上海的历史与现在、城区与乡野、社区与商圈、硬件与软件、动态与静态等视角,从魔都风貌、海派文化、社会生活、建设成就、科技发展、未来愿景中寻找并挖掘出来的。观众能够在漫画的小天地、小细节、小角度中感受到一个不一样的大场景、大世界、大上海。

本次艺术大展既是创新的融合,也是传统的回归,既有名家经典作品的展示,也有意料之外的捕捉,如丁聪的抽象画《谁帮我完成了这幅杰作》、贺友直的钢笔画《外国人卖衣料》、张乐平的时装画《装束》、郑辛遥的智慧快餐和漫条斯理系列漫画……

上海市美术家协会主席郑辛遥表示,上海漫画曾经是中国漫画的代名词,我们要不忘初心。把“大漫画”队列充分地凝聚在一起,融合在一道,造就上海漫画的新活力、新势力、新形象,用幽默和智慧讲好上海故事,画好新时代的大漫画。

展览将展至2022年2月25日。

本报记者 赵玥



《机不离手》孙明德(加拿大)



马上评

城市与人

□ 朱光

“我人生的重要阶段都是在上海完成的。”法国漫画家露西表示,“我本来只想在上海工作,结果在这里遇到了我的丈夫、养了孩子……”虽然今早因为“要上班,所以不能参加开展活动”,但她还是带来了感言。

新加坡商务机构驻上海代表洪雅幼,原本在新加坡政府部门工作,后来随出生于中国东北的丈夫来到上海,因为这里的环境和新加坡一样多元包容、海纳百川,因而她热衷发现生活里的小确幸,每天都会以快乐为主题,记录图文一则。

加拿大人孙明德身旁,也站了一位中国贤内助。在他接受采访时,他本能地向妻子借用梳子并问她:“我这样行吗?”然后自言自语加一句:“妻子说我行我就行。”

喜欢上海,是因为这座城里,也有我们爱的人。有爱的人陪我们一起游览浦江、踏访古镇,穿梭于老弄堂内,流连于嘉定檀园,甚而去国泰电影院这个有着装饰主义风格的老影院里看即将下档的《爱情神话》,去同样有装饰主义风格国际饭店一楼买蝴蝶酥,去也出现在《爱情神话》里的马利美术馆,欣赏“喜欢上海的理由”——漫画艺术大展……

城与人,彼此成就。因为对城与人的双重喜欢,就留住了更多爱上海的人。

异国他乡,上海不是擦肩而过,已然成为他们生命中的重要组成部分。老外漫画家的笔下,上海各有风貌,但共同的,是他们对上海如一的爱。

上海充满能量

加拿大人孙明德卸任外交官后,最终投身漫画行业的艺术家,他决定来上海:“在上海,能看到整个的中国,有这么多不一样的文化,上海是中国的窗口。”

15年里一半时间在香港,一半时间在上海,自嘲“汉语还不够好”的孙明德,最终选择常住上海,并且在嘉定南翔檀园,拥有一间漫画工作室。他不仅在那里创作,还向周边的孩子传授绘画技巧。

此番,孙明德参加漫画大展的组画为《上海街景》。第一幅名为《机不离手》,展现的是“上海速度”:“画面前景是骑着摩托车,戴着头盔和口罩的人们,坐在后面的人在玩手机。他想表达的是:‘无论是上海街头还是网上,大家都在赶速度。’”

第二幅《苦战》,展现的则是上海的“缓”。他时常在嘉定的街头巷尾看到对弈的棋手与围观的人群。第三幅《魔都不眠夜》则表达夜晚上海人还很努力工作,小小的人在大大的时代背景下奋斗……”整组画面显示出上海是个充满能量的城市。

上海多姿多彩

在法国一家设计公司驻沪办事处工作的露西·古雅德,以《老弄堂》和《逍遥》两幅更偏向插画风格的作品参展,画的就是她本人的生活。她住在乌鲁

我们为什么爱这座城?

——老外漫画家用笔绘出心中热爱

木齐路五原路,在上海待了不止十年,周围就有老弄堂这样的场景。“巴黎人对美太慎重、太讲究。不像上海的生活,弄堂里挂着各家洗好的衣服,看起来有点乱,但其实很放松,很真实,很活泼,很鲜艳。那就应该是生活本来的样子。”

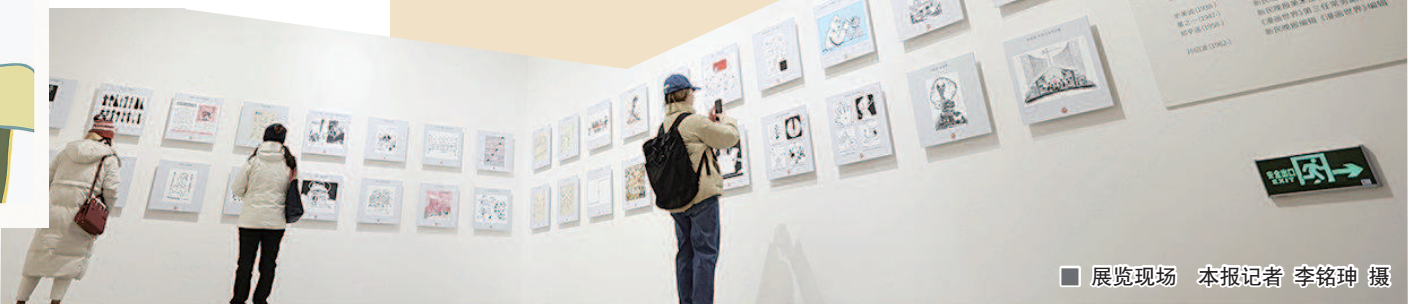
《逍遥》则是一位戴着口罩的女生的滨江骑车图。蓝天白云下,陆家嘴天际线勾勒出东方明珠、“厨房三件套”等,画面前景最中间,扎着马尾辫的女生正骑车经过……“上海是蓝色的,蓝色天空,蓝色的海”——虽然黄浦江并非湛蓝,但是在画作里,成为蓝色:“因为上海就在海边,蓝是海的颜色……”

上海简单快乐

新加坡女生洪雅幼(网名:娘娘)定居上海,因为“上海人有契约精神,所以上海发展空间很大。”让洪雅幼直接感受到快乐的是画画。她的画不复杂,只是一个简单的“火柴人”——简单到只有圆形、三角形的形象的上海游记。慢慢形成习惯,她每天在自己的微博上更新一幅画——也是逼着自己构思,捕捉“快乐是……”因为得到的呼应很多,她拥有了不少粉丝。

她画的主要是衣食住行、吃喝玩乐。“酒酿小圆子则是一年四季都可以在本帮菜馆吃到,所以要入选。”垃圾分类也成为她选择的画面,“上海能够做到说到做到,真是太厉害了!”因为常年以公共交通的方式游走,她已经从公交报站名的广播里听会几句上海话了。

本报记者 朱光



展览现场 本报记者 李铭坤 摄