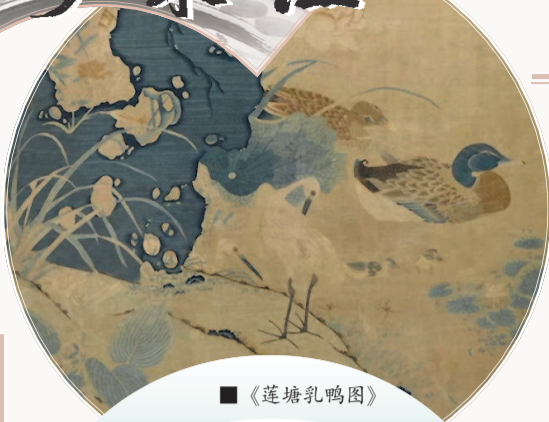


联合行动  
四大晚报  
长三角

# 待无恙多来往

# 寻宋江南

从远处眺望坐落于人民广场的上海博物馆，它身影独特，宛如一尊中国古代的青铜器，厚重优雅。走入它的内心，它又宛如一眼镶嵌在城市中心的文化热力源泉，让我们从文物出发，回望历史。上海博物馆作为中国古代艺术品收藏重镇，镇馆之宝之一便是由一位南宋工匠以独门绝技缂丝征服世人的巅峰之作《莲塘乳鸭图》，此番“寻宋之旅”就由博物馆藏的宋代之美为起点。



■《莲塘乳鸭图》

## 1 宋人之“奇”

江南可采莲，莲叶何田田。初夏，江南水乡最好的季节。双鸭浮游于萍草间，乳鸭相随，白鹭在侧，翠鸟、蜻蜓点缀其间，白莲、红蓼、萱草环绕，水波荡漾。这一幕灵动生机，被定格于巨幅缂丝画作品《莲塘乳鸭图》中。这件巨幅缂丝画，全幅以彩色丝线缂织而成，画面中所有花卉虫鸟都以实景写生而成，作品无一处补笔，所有的回梭眼都隐藏不露。由于丝线的纤维截面呈三角形，透光之后颜色会产生轻微的变化，产生一种天然的气韵。因此，相较传统书画，工艺精湛的缂丝画显得更加栩栩如生。《莲塘乳鸭图》作者是南宋的奇女子朱克柔，宋徽宗至高宗时期以织造缂丝著称于世，亦善画，她身世却依然成谜。只有那些传世珍品，诉说着她的过往。这件《莲塘乳鸭图》正是她的殚精竭虑之作。

作品诞生后数百年，这件缂丝瑰宝始终没有进入宫廷收藏体系，而是在民间被秘密珍藏。直到1952年，近代收藏大家庞莱臣的后人庞秉礼等将其捐献给了上海博物馆。“这件作品可能就诞生于松江地区。它很可能一直没有离开过它的家乡。”上海博物馆教育部梁闻悦介绍。

## 2 宋人之“雅”

江南安定富庶、发达繁荣，清雅精致的审美格调代表了当时中国艺术和文化的高度。“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜累家。”茶酒花香之器在宋代各有专用，器物，便成了另一个流传于世的宋代标签。

上博藏龙泉窑琺瑯式瓶整体呈长方柱形，两端为圆形，形似古代的玉琮，故得名“琺瑯式瓶”。玉琮是我国古代一种用于祭祀的重要礼器。琺瑯式瓶在宋代应为陈设用器，可作为花器使用。及至明代，从大量的绘画、版画中，可见在文人的书桌上，常常放置着一个插着花的琺瑯式瓶。

焚香是宋人的生活常态。南宋诗人杨万里曾以“琢瓷作鼎碧于水”来描绘香炉的造型釉色，是龙泉窑产品的真实生动写照。上博馆藏龙泉窑青釉鬲式炉造型端庄古朴，色泽典雅，纹饰简洁，给人一种一种坚实有力的感觉，充分体现出南宋龙泉窑高超的制瓷技艺。

宋代末，茶的饮法达到了高峰，依宋徽宗的《大观茶论》所述，茶色“以纯白为上真”。因此，宋代的茶盏以黑色为贵，上博藏吉州窑木叶纹茶盏以黑釉为底色即符合此标准。

## 3 宋人之“俗”

宋代美学除了把简淡自然的“雅”推到了高峰，同时也带有鲜活热闹的“俗”的一面。在《东京梦华录》里记载，北宋汴京“夜市直至三更尽，才五更又复开张。如要闹去处，通晓不绝”，都市的繁华进一步推动了社会的世俗化。

宋代玉器有强烈的世俗化倾向和浓厚的生活气息，上博藏持莲童子玉佩是宋代具有代表性的器物。持莲童子作为两宋流行的一种题材，根据当时的风俗，每到七夕儿童会去采摘一朵荷花扛在肩上。童子的形象天真烂漫，清新活泼。这样的造型和吉祥的寓意获得上至帝王下至百姓的青睐。“这样的一件配饰，小孩佩戴，寓意健康成长；成人佩戴，则是连生贵子，多子多福的寓意。”梁闻悦介绍。

宋代勾栏瓦肆和百戏艺术的活跃，产生了一系列新的艺术形式，像鼓子词、诸宫调、讲史、说经、杂剧、南戏、话本、风俗画等等，上博藏《歌乐图卷》正是描绘了南宋歌乐女伎演奏、排练的场景。画面中，九位女伎身材修长，穿着红色窄袖背子，高髻上饰以角状配饰；男性乐官佩戴朝天幞头，女童则戴簪花幞头。以歌乐女伎为表现题材的作品在南宋人物画中极为少见，图上的乐器，除锣鼓、拍板外，还有排箫、笛和琵琶，联系人物服饰特点，应是北曲杂剧的表现形式。

赏奇画  
品雅器  
闻佳话

# 上海博物馆里的寻宋之旅



■ 龙泉窑琺瑯式瓶



■ 持莲童子玉佩

## 4 宋人之“谊”

宋代是文艺的，宋人也是最富有创意的。书法是宋代美学最集中的表现，它的美有如书法中的线条，行走在宋代的山水田园之间，素净空灵、平淡天真，从森严的时代里解放出来。

“宋四家”中，苏轼的书法应是别具一格的，他擅行书、楷书，他说：“我书意造本无法，点画信手烦推求”，他崇尚信手而至的创作方式，加上在文学上的修养，以最终形成意味纯古、笔力道厚和真率自然的鲜明风格。上博藏《答谢民师论文帖卷》是苏轼谈他对文学遣词达意的见解，也阐发了艺术传播的规律“言之不文，则行而不远”等等，书与文交相辉映，殊为难得。

“江上愁心千叠山，浮空积翠如云烟。山耶云耶远莫知，烟空云散山依然。”苏轼在诗中描摹的画中之景，正是北宋驸马都尉王诜的青绿设色山水画卷《烟江叠嶂图》。此图也是上博珍贵馆藏之一。王诜是宋代开国名将王全斌的后人，擅书画文艺，经常在他的花园宅邸举办西园雅集。他的家中常客包括苏轼、黄庭坚、李公麟、米芾等书画名家，称得上是北宋顶流文人的朋友圈。王诜受到苏轼遭遇“乌台诗案”牵连被撤职。四年后，王诜回京城复职，创作完成了《烟江叠嶂图》，图中山水迷离梦幻，犹如海上仙山，苏轼在朋友处看到该图时，被王诜的绘画造诣促发了奔涌的灵感，洋洋洒洒和诗一首，王诜和了这首题画诗，并作水墨本赠于苏轼，而苏轼旋即再和一首，王诜又另赋唱和诗一首。如此诗书画三绝，弥足珍贵。两人的和诗就此成为北宋诗歌绘画史上的绝唱。 本报记者 徐翌晟

## 记者手记

陈寅恪先生说过“华夏之文明，历千载演进，造极于赵宋”。花、香、画、茶、瓷器，当然都不是宋人的创造，但却是由宋人赋予了雅的品质。

今天与宋朝的连接点，恰巧是一种“生活美学”。宋的淡雅简洁风格，又能和当代艺术精神相契合。抚琴、调香、赏花、赏画、弈棋、烹茶、听风、饮酒、观瀑、采菊、诗歌、绘画……“美”是宋代文人生活中必不可少的平常事。美，同样也是我们今天的追求。追本溯源，中国的思想传统里面，艺术与生活、创造与欣赏从来都是内在融通的，从一定意义上说，中国古典美学就是一种活生生的“生活美学”。

今日，我们能从宋朝学到的，可能并不仅仅是“雅俗共赏”的宋代美学，也并非只是独特诗意的审美概念，而在于如何让“美”融入生活，创造属于自己的“生活美学”。 徐翌晟

## 生活美学

## 欢迎来上博寻味江南

“寻宋江南”，上海博物馆是一个非常重要的所在。”上海博物馆党委书记汤世芬告诉记者，上博曾做过一个观众调研：如果选择在中国古代生活，你会选择哪个朝代？很多观众都选择宋代。

“江南自古以来人杰地灵，具有丰厚的历史沉淀和人文情怀，又以其诗性、自由等特质在诸多地域文化中独树一帜。而宋代是中国传统社会中文人的黄金时代。承魏晋六朝以山水诗为先导的士大夫文化，吸收唐代禅学精义，追求简约之美，形成了品调高雅的造物艺术。”汤世芬说。

作为中国古代艺术品收藏重镇，上海博物馆以传承中华优秀传统文化为目标，举办过诸如虞山画派、娄东画派、董其昌书画艺术、青龙镇遗址考古、顾绣、竹刻等数十场与江南文化相关的特展，去年和今年又分别举办了“春风千里——江南文化艺术展”和“万年长春：上海

历代书画艺术特展”，充分挖掘中国元素、江南元素，酝酿“江南文化”的基底。近年来，上海博物馆还致力于江南与上海文明起源及发展的研究，持续对崧泽、福泉山、广富林、青龙镇等遗址进行考古发掘，于2019年12月正式成立了上海第一处考古工作站——上海博物馆青龙镇遗址考古工作站，并举办了相关展览。

长三角四大晚报联手发起的“寻宋江南”行动已持续半个多月，影响正不断扩大，吸引了长三角多家博物馆加入，如苏州博物馆带领网友前去挖掘北宋真珠舍利宝幢等“宋代宝藏”，南京德基美术馆晒出冯宁版《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》。汤世芬表示，上博正在为打响“上海文化”品牌，挖掘江南文化、海派文化而努力，所以非常乐意参与这一活动，通过“江南文化圈”的打造，推动长三角地区博物馆资源共享、联动发展，“欢迎读者和观众来上博寻味江南”。 本报记者 邵宁

本版图片 记者 萧君玮 摄

上海博物馆



扫码上博“寻宋”