

银幕沙场点兵 雄赳赳 《跨过鸭绿江》明公映

回望抗美援朝的伟大胜利，是新中国屹立于东方的宣言书，是中华民族站起来的里程碑。由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制、总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制的电影《跨过鸭绿江》，将于 12 月 17 日在全国公映。昨日，该片在北京举行了首映式，中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄出席。

现场，片中彭德怀司令员的扮演者丁勇岱“沙场点兵”。“战士们”依次应声集结，一声声喊“到！”声如洪钟、慷慨激昂，再现了中国人民志愿军“捐躯赴国难，视死忽如归”的赫赫军威。在光影、声画的交织中，永不磨灭的中国人民志愿军部队番号旗徐徐展开……

电影《跨过鸭绿江》是一部“全景式、史诗性”展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品。影片兼具史实性、艺术性、思想性，从国际视野出发，以中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的视角讲述，从中央领导的战略思维、志愿军将领的战场谋略、前线志愿军战士的浴血奋战等多个维度，再现了东西两线、五次战役中一场场可歌可泣、荡气回肠的战斗，全面还原那段波澜壮阔的历史。呈现出我军为赢得这场艰苦卓绝、震撼人心的伟大战争的最后胜利所做的牺牲和努力，弘扬了中华民族不畏强权霸权、敢于斗争的钢铁意志和顽强品格。

总台编务会议成员薛继军在首映式上用“三个首次”概括《跨过鸭绿江》：是首次“全景式、史诗诗”呈现

抗美援朝战争的电影作品；是首次由“总台出品、原创自制”的故事片；也是首次与精品电视剧同步打造电影的创新尝试。

有别于同类型题材电影，电影《跨过鸭绿江》将引领观众走近真实的英雄，重返真实的战场。可以说，从热播电视剧浓缩提炼而出，整部影片犹如一本“影像”历史，具有极强的历史揭秘感和现场还原感。

我们看到，定档主海报将戎装严整、汇集成铁流的中国人民志愿军开赴朝鲜战场这一气吞山河的历史画面定格。人物版海报中，中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀目光如炬、神态坚定，方寸之间彰显运筹帷幄的谋略和底气，密切关注着朝鲜战场的每一项战报。志愿军 38 军军长梁兴初、50 军军长曾泽生、63 军军长傅崇碧三位军长战场指挥、知难而上的刚毅神态也在海报中生动展现。同时，镜头还深情致敬了不容忘却的英雄们：抱着炸药包冲向敌群的特级战斗英雄杨根思；用胸膛堵住敌人机枪口的特级战斗英雄黄继光；烈火烧身也不暴露目标的一级战斗英雄邱少云；以石头充饥死守阵地、率领全团浴血奋战，打出志愿军军威的战斗猛将范天恩……这一切，展示出一线战场的极度残酷，也彰显出革命先烈“人生无处不青山”的伟大品质。

首席记者 孙佳音



■ 电影《跨过鸭绿江》海报



《埃博拉前线》再现援非医疗队故事

一个发生在七年前、万里之外的救援故事，要如何才能叫当下的观众产生共鸣，尤其当人类已经共同抗击了两年新冠病毒；作为主旋律作品如何做到不脱离大的历史背景的前提下，好看耐看，引人入胜？电视剧《埃博拉前线》上周三于腾讯视频开播，一周来它用真实和创新，正努力回答这两个问题。

2014 年 7 月 18 日，一位重症患者被送进医院。由于病情急性发作，他高烧、抽搐、吐血，血水接连洒在病床和医院的过道上。很快，这个被称为“18 床病人”的患者离世，六名接触过的医护中有五人陆续感染并离世。很快，中卡友好医院被封锁，残酷的疫情阻击战，就此打响。

在确定死亡病患感染的是无药可救、致死率最高达 50%—90% 的埃博拉病毒后，本该踏上回国旅程的中国援非医疗队封闭在医疗队小院里。集体沉默中，一个队员冒出了一句

“我们会不会客死他乡”，有人瞬间情绪崩溃，有人失声痛哭。刘天佐饰演的医生谢云虎上一刻还在为大家打气，下一个片段中，却因怀疑自己感染埃博拉而手足无措。

面对可能的感染，医生或许也会哭泣、害怕，但当出征的号角响起，他们积极报名，历经层层选拔，比专业、比体能。牺牲与风险有多大？用许亚军扮演的医疗队队长冯刚的台词说，只要有一个队员遭遇感染，整个团队都可能难逃危险，“如果感染，我只能把你们的魂带回来，你们的骨灰将永远留在异国他乡”。看似平淡的一字一句，敲打在医护人员的心头。

据透露，《埃博拉前线》剧本打磨就超过三年，团队采访了各个医疗卫生领域的顶级专家和亲历者，积累了几百小时的采访素材、近千万字的采访记录。罗晋饰演的郑书鹏，原型人物之一是中国第 23 批援几内亚医疗队

队员、首都医科大学附属北京安贞医院普外科主任医师曹广。遭遇战中，曹广医生的搭档倒在了抗疫一线，他也是剧中不幸染疫去世的医生盖斯姆的原型。

此外，创作团队花费了大量时间深入了解中国援非医疗队的工作生活，先后去到塞拉利昂和坦桑尼亚，就当地市场、医院、村落、渔港、街巷等地，医疗卫生、传统文化、风土民情、自然风貌等方面进行调研，让剧中环境、场景“有据可考”。

这还不够。《埃博拉前线》在“物”和“人”的再现上可以说“锱铢必较”。“物”的方面，无论是医院内景、医生宿舍还是周围外景，美术团队严格参照当年援非医疗队所在的医院进行置景。“人”的方面，拍摄现场有医生指导，让医疗设备摆放，实验设备具体流程操作，防护服穿戴细则，专业名词使用等细节都做到正确且专业。

在这个充满非洲气质的故事里，抗疫不是唯一的主线。剧中，毛晓彤饰演的华裔记者何欢因暗访血腥的钻石走私而深入非洲，展开了一条揭露犯罪的故事线。在桑宜村，以身涉险试图查找病毒源头的郑书鹏遇到了伪装成医生的何欢，一场妇女分娩，郑书鹏和何欢在救治过程中先后遭遇武装人员以死相逼，“生命至上”的共同信念让这对各有秘密的男女主角相互吸引。

这是《埃博拉前线》最让人惊喜的所在。它创造性地将援非抗疫主题创作和充满传奇色彩的类型化故事杂糅，在生活真实和艺术真实之间找到了一种平衡。在重点塑造中国医疗队群像的同时，也呈现出一个更加饱满、动人的“埃博拉前线”，以及真实、美好、质朴的非洲，正如该剧总导演杨文军所说：“我们不仅想讲述医疗队做了什么，更希望说清楚为什么这么做。”

首席记者 孙佳音