

台前幕后

茅善玉忆旧感慨多

老早带戏『回娘家』如今送戏进『新城』

茅善玉和戏迷同台演唱



为了迎接上海沪剧院的专业团队,社区早早在广场搭好了舞台。演员们从沪剧院出发,驱车一小时余抵达演出场所,马路对面便是大型商场,舞台幕后是簇新的社区服务中心楼宇,平日居民们的活动室成了演员们的化妆间。带队的演员团团团长钱思剑想起当年下乡演出的艰苦条件,脱口而出:“以前很多舞台还没有这间化妆间大。”

“吃饭不忘种田人,女儿不断娘家路。”在丁是娥倡导“沪剧回娘家”活动的年代,茅善玉还是跟着老师演出的青年新秀。她犹记得,当年南汇演出,单程就要花一天时间,演员们像军人一样打背包赶路,手里拎着煤油炉和面盆,至少要住一晚才能返程。演出多住得久,大家就向农民买鸡鸭买菜,支个小炉子生火烧饭。如果是夏天“回娘家”,灯光一打,蚊子苍蝇飞成一团,开嗓一个不小心,就会吃进一只虫。

茅善玉回忆当年:“很多戏迷听说我们来演出,走几十里路,还自带占座的条凳。”有时候在基层室内演出,第一排必然是躺着看、坐着看的娃娃,门外趴在窗户看的观众实在是不稀奇,窗外远眺出去,树上爬满了人,抬头一看,连天窗都趴着人。常常是台上领唱一句,台下就开始跟唱,“戏迷连过门也要唱给你听,随意改动一句他们马上知道。”

每一次到基层演出,茅善玉面对的都是一群看着她长大、成名的资深戏迷。她在后台遇到老戏迷打招呼,先要被拍一下,满脸笑容的戏迷一向如此热烈直接地表达爱意:“噢哟我从什么时候就开始看你演出了哦!”看着戏迷掏出泛黄的书、

磁带要签名,甚至还有自制的海报卡片,连茅善玉都惊讶:“这些你们还保存着啊!”几十年如一日的“追星”,让茅善玉感受到瞬间与永恒。

如今,观众的热情依旧。这次有几位戏迷有机会和茅善玉同台演唱,大伙兴奋得都失眠了。一位戏迷是“玉迷”,从8岁就开始学唱沪剧,感慨自己圆梦了。另一位戏迷接到了同台演出的电话后,儿子对她说:“妈妈你要出名了!”她想也不敢想:“我太高了,平时电视里经常看到茅院长,没想到真的能有机会同台演出。”

《芦荡火种》《庵堂相会》《红灯记》《阿必大回娘家》《敦煌女儿》……一段段沪剧名段唱响,台下掌声不断。带着孩子“全家总动员”的张先生很激动:“在家门口看到这么专业的沪剧演出非常难得,相比电视节目,面对面的艺术可以让我们更能代入到戏里,有机会让孩子感受传统艺术特别感谢,真是休息日的好去处。”

虽然是基层演出,但是沪剧院里里外外毫不含糊,不仅演员彩扮登场、乐队人员现场伴奏,舞台两侧的字幕机也一直在工作,服务于听不懂沪剧的新观众。钱思剑解释,“既然来了,就要让观众看懂”,点滴温度润于心。在接下来的三个月35场演出中,还将有各式各样的非标演出场地,茅善玉信心十足:“沪剧是时刻和百姓在一起的,我们将根据剧场条件安排戏码,在辞旧迎新的过程中,让上海的声音始终陪伴着新城观众。” 本报记者 赵玥

湖心亭里说夜书 弦索叮咚江南韵



高博文和陆锦花在表演

“香莲碧水动风凉,水动风凉夏日长,长日夏,碧莲香,有那莺莺小姐她唤红娘……”评弹《莺莺操琴》的选段从豫园湖心亭茶楼中飘向九曲桥,桥上游人嬉闹,楼上茶暖曲热。本周末首次开出的评弹夜书场由上海评弹团团长高博文、优秀青年演员陆锦花“开青龙”,为文旅胜地豫园更添一抹江南味道。

湖心亭茶楼二楼不过50个席位,听闻上海评弹团要来此地说夜书,票子早早就卖空了,现场甚至有全程站着听书的铁杆书迷。来晚了的听众嫌位置不够正中,趴在雕花镂空窗边探头凝神细听;窗边的听众侧身一瞥,九曲桥景尽收眼底,一壶清茶配三两茶点,颇有雅趣;最前排的听众,与一桌二椅的距离贴得连一个人都通不过,陆锦花笑言,如果饿着肚子上台,估计前排要把肚子咕咕叫都听得一清二楚。

在百年茶楼演出,上海评弹团特别选用了老底子的桌帷椅披,黄底布面上绣有“上海评弹团”的字样,缀有蓝色流苏。两则开篇一唱,说回正书,“《珍珠塔》可以说是弹词里的魁首,艺术性极高”,高博文一开口,台下都聚精会神,“讲的故事大家都熟悉,方卿欲寻姑孀借贷,不是小姑娘的姑娘,是孀孀那个姑娘”,逗得台下大笑。

说嘛弹唱多少事,都付笑谈间,两个小时的演出眨眼而过。在书场日益减少的当下,评弹演员们对能在湖心亭这样雅致而又有江南韵味的地方开出新书场,倍感珍惜。高博文自己也在摸索,面对很多可能是第一次接触评弹的新观众,如何让他们感受到评弹的魅力,脱口秀、说书、演唱、表演,多元的内容融汇在一起,高潮迭起,观众相当过瘾。

自2017年在上海博物馆的一场讲座活动中,欣赏到上海评弹团演出后,观众李晶就迷上了评弹。来自北方的她为了听懂评弹,在网上自学苏州话,现在看评弹演出已经几乎无障碍。第一时间购票的李晶欣喜地表示:“能在湖心亭这样的场所看评弹,是工作之余的放松,没想到能和先生们距离这么近。”

在海上梨园每逢二十四节气开设评弹茶会,如今湖心亭茶楼也开出夜书场,豫园文化商业集团总裁助理何东右介绍,其实豫园的每个空间都在打造独特的文化产品。围绕豫园的江南文化和老城厢的海派文化,在江南茶楼听评弹古往今来都是绝配。

何东右表示:“为了吸引年轻人走进豫园,我们选择了周五、周六的夜晚开设书场,而且说的是长篇《珍珠塔》,就是为了长效地留住年轻观众,让优秀的传统文化在豫园传播下去。”未来,湖心亭不仅有评弹,还会常设茶会、琴会、香道等活动,打造成一个精致的海派生活文化体验平台。 本报记者 赵玥

中福海上书画名家现场笔会

特邀周京生、何承锡、何承爵、姚菊英、纪康金、沈培鑫、许艺城、陆志芳、张庆德、刘昌文、王丙刚、苏艺、金爱华、江文浩、刘汇茗、马晓鹰、靳雪丹、竹军、李继石等海上实力派书画名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)。并展韩敏、韩伍、刘小晴、戴小京等名家部分书画作品。

本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机,参观免费。

时间: 11月27-29日(周六至周一) 10:00-17:30
地址: 福州路542号中福古玩城一楼大厅(浙江路口)
电话: 021-54339533 手机: 13020109585
主办: 上海中福古玩城 承办: 上海兴仁艺术品有限公司



“从以前丁是娥老师带领我们沪剧‘回娘家’,后来升格成沪剧艺术节,如今又打包名家好戏走进‘五个新城’,我们始终不忘记观众和我们的鱼水情。”上海沪剧院院长茅善玉欣喜地看到户外广场座无虚席,甚至健身器材上和凉亭内都坐满了观众。昨天是上海沪剧院送戏进“五个新城”的第一场活动,茅善玉带领名家新秀来到南汇新城宜浩佳园生活广场,为火热的临港新片区建设送来了文化的温度。