

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

2021年11月21日/星期日 首席编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

让传统文化活起来



“妙像焕彩 化境入微——西藏日喀则地区 13-15 世纪壁画专题展”展出中



小朋友对费纳奇镜交互装置好奇不已

古代壁画的观看方式只能是被动静止的吗?昨天起,徐汇区艺术馆正式对公众开放的“妙像焕彩 化境入微——西藏日喀则地区 13-15 世纪壁画专题展”的展出不仅仅独具藏族艺术,更可贵的是,展览让每位来访者在多种感官的氛围中感受壁画的故事,让观众在好看、好听、好玩的体验中感受西藏壁画艺术与当下生活及现代思想的碰撞、共鸣或启发。

一比一复制

今年是西藏和平解放 70 周年,也是上海对口支援日喀则的第 27 年,“妙像焕彩 化境入微——西藏日喀则地区 13-15 世纪壁画专题展”是徐汇艺术馆历经两年时间精心筹备的成果。馆长唐浩告诉记者,两年前他在英国的一家博物馆看见西藏日喀则的壁画,感慨来自七八百年前的民族之美之余,他把图片发在朋友圈;恰好展览的策展人唐丽青在同一个月里也参观了萨迦寺,看到与唐浩所见的同一系列壁画,两人一拍即合。徐汇区对口支援的正是西藏日喀则市萨迦县,远隔几千公里之外的呼应成为这个展览的缘起。

徐汇艺术馆工作人员两年里多次前往日喀则地区实地考察,翻阅数百万字的文献资料,梳理当地珍贵的壁画遗存。此次展览以日喀则地区 13-15 世纪壁画风格的流变为主线,以汉地艺术技法和图像元素的融入为辅轴,解读这些古老壁画的绘制过程、构图、用色、线条及其变化等,展现藏族绘画在吸收大量汉地艺术的基础上逐步走向成熟的过程。展览中还融入了凉州会盟、汉藏工匠交流、江孜保卫战等历史故事,延伸出更加丰富的历史画卷。

进入展览现场,一整面墙的壁

画扑面而来,唐浩说,展出的壁画以一比一进行高清晰度复原,有些壁画深藏于寺庙中,连寺内的僧人都不曾见过“真容”。以夏鲁寺 13、14 世纪经道中的壁画为例,复制难度极高,唐浩带上了专业的灯光拍摄,“首先考虑的是保护”,若原画风化得实在太过斑驳,复原画作时会稍作修复。

徐汇艺术馆特地还原呈现了白居寺吉祥多门塔第二层第十六间。吉祥多门塔是白居寺建筑群中最高建筑,全塔共 76 间佛殿,每一间都绘满壁画,共绘塑了近三万身佛像。“这间 1:1 的原殿复制殿,僧人只能在殿门口跪拜,普通人更是无缘得以近观殿内精美壁画,经过精心复制,观众能够对当地的空间有更加真实的体验,看清其中的细节。”唐浩说。

展览强调了壁画艺术的欣赏复原,展线上以如何呈现美为宗旨,展厅的灯光作了精心处理,幽暗的感觉引导观众有了参观的现场感。唐浩介绍,“日喀则地区 13-15 世纪的壁画是亚洲绘画的高峰,它的发展时期与西方的文艺复兴时期相重合,集当时南亚、西域、中原的艺术元素为一体,自成体系,具有独特的艺术魅力。白居寺的壁画保存得尤其完整。”

西藏古老壁画沪上获「新生」

飞鸟振翅那一刻,你心动了吗

2 “520 众筹计划”

虽然徐汇艺术馆已经尽力将所有精彩作品予以收录,但有一幅被誉为“经典之作”的壁画作品,因特殊状况无法展出,令人遗憾。

万般无奈下,策展人唐丽青亲自绘制了这幅壁画的线稿,放大后铺满整面展墙,拆分成 11x11cm 的局部,正好是 520 份,这次活动又被命名为“妙像焕彩 520 众筹计划”。“我在画线描稿的时候,和只是观看它的体验是完全不同的,所以我就想到观众是不是可以一起通过‘画’的方式,更深入地参与到这个展览之中。”唐丽青介绍,“众筹计划”是一个与观众深度互动的计划,是一次关于“观看”的试验。

展览方将这 520 份局部壁画提供给观众,请大家共同填色创作,“我们只提供了线条的范围和基本的颜色要求,但具体是什么样的红色,什么样的绿色,什么样的材质,大家完全可以自由创作。”

观众参观完可以现场填写一份调查问卷,就可以将 11x11cm 的一块壁画局部认领回去进行创作,“这将是观众最接近那些古代画师的一次体验。数百人跨时空共同创作,在构思、用色、一笔一划亲手描绘的过程中,大家可能会有预判、有疑问以及一系列的不确定因素,而这幅壁画将呈现出何种状态,只有到最后终于拼完全图才会知道。”唐丽青说。

3 壁画“动”起来

“莲花虽出于淤泥而不染”“同床异梦再近也要分离”“心心相印虽远也会受益”……一句汉语,一句藏文,这些智者箴言总有一句触动内心柔软的地方,在它们的引领下拾级而上,来到徐汇艺术馆二楼,在这里,壁画“动”了起来。

展厅二楼打造成了一个互动功能的多维艺术空间。通过壁画图像、装置模型、多媒体技术等方式,对古老壁画进行二次创作,打造了费纳奇镜交互装置、《镜·相》空间折射等装置。

徐汇艺术馆的费纳奇镜被打造成藏地的常见转经筒形式,分上中下三层,呈现红白相间的透明未来风格。观众转动其中一层,振翅的鸟,佛像挥动的手臂等壁画组成的动画就会在费纳奇镜的狭缝中若隐若现,同时,整个空间的墙壁上都会出现与镜中图案相对应的壁画。

这一费纳奇镜交互装置由上海大学上海美术学院的师生作为公众课题用了半年的时间打造而成,在创作过程中,徐汇艺术馆的工作人员还特意为上大的学生举办课程,让大家在深入了解日喀则壁画的基础上进行创作。一系列互动体验装置让二维的古老壁画焕发出新的生命。

本报记者 徐翌晨



马上评

金色圆圈 穿越时空

朱光

画,不仅仅是用来看的——需要我们去打开五官,才能沉浸到 700 年前绘制的西藏壁画触发的时空之旅。昨起在徐汇艺术馆举办的“妙像焕彩,化境入微”专题展,就好似漫威电影《奇异博士》里的画圆术——火花四溅的金色圆圈一画,换了时空。

专题展,就是这个金色圆圈——且以互动多媒体乃至“众人拾柴”合画的方式,让观赏者、参与者,身心合一地投入到与文艺复兴同期的壁画绘制时期,甚至会体会到作画者的心境。壁画,并非单纯的艺术表现,更是绘制时代的社会精神凝聚。观众乃至参与绘画者,可能起初只是从旁观开始,但是终究会通过时空再造的多媒体艺术形式和参与复原画作的过程,感受到精神能量的传递。

单纯、平和、冷静、孤独地看墙上画作未必能触及绘画年代的风云;搭建一座通往绘画年代的桥梁、画出一个穿越时空的金色圆圈,是值得激赏的策展方式。

徐汇艺术馆

地址:淮海中路 1413 号
展览时间:11 月 19 日至 2022 年 5 月 22 日,9:00-17:00(周一闭馆),免费参观



► 展厅一层,设计了一个房间,采用雪域最纯洁的白色,在这个空间里呈现的是非常特殊的一件展品——此次展览唯一的一本图册,里面是丰富的壁画,当观众进入其中,翻动图册时,耳畔会响起当地录下来的一些声音——鸽子的咕咕声、铃声、风声、诵经声等。观看方式的不同使得观众对于同一类壁画风格的体验都不相同。