

在苏北行走, 顺淮河浏览, 目睹京杭大运河的气势, 领略河流纵横的水域风光, 面对白浪翻腾、鸥鸟翱翔的淮河流动的场面, 我都曾心神激荡, 赞叹不已。

到了苏北大地的另一个地方, 面对一块普通的凹地, 浅浅的芦荡, 我又一次被迷醉了。

严格地说, 这片芦荡, 没有多少特色, 它不像孙犁笔下的白洋淀, 那

儿是一个芦苇的世界, 白茫茫的水面上一个苇塘接一个苇塘, 摇着船儿进入芦苇深处, 便可以看见大小不同的淀子, 还有那纵横交错的壕沟、港汊, 淹没在苇草的“海洋”里……这里, 有的只是一个浅浅的荡子, 飘泊的芦花。然而, 我的感情却被这不起眼的芦荡牵制着, 不是迷恋荡中芦苇潇洒淡雅的清姿, 也并非怜惜那脆弱无力的细长的一片苇秆, 而是因为这片芦苇曾经生活过一位了不起的历史人物。

这片芦花荡, 实实在在, 原本的名字叫施家桥, 又叫施家三桥, 它徜徉在苏北兴化县, 可谓大名鼎鼎, 它是《水浒传》的作者施耐庵长期生活的地方。当地乡民告诉我: 当年, 施家桥的芦荡比现在要大出几十倍, 一望莽莽苍苍, 秋日芦花无际, 四野茫茫, 施耐庵就住在这芦荡深处的一个墩子上。如今, 墩子早已变成一块滩地了, 但我站在芦荡前, 仿佛依然看见那位文学巨子, 隐匿在墩上的一间草屋里, 把笔倾泻不朽作品《水浒传》的情景……传说有一个深夜, 施耐庵写作困倦不堪, 走出墩子, 脱下鞋袜, 在荡子里走了一圈, 忽然灵感来了, 想到这秋风瑟瑟的芦花荡, 正应该是水泊梁山英雄们出没的好地方, 于是回到家里, 提笔写了《吴用智取生辰纲》一段。那“芦花滩上一扁舟”“深巷水汉, 芦苇草荡”的荒疏景象, 也就在施耐庵的笔下生起花来了……我在芦荡四周的村庄, 寻找施耐庵生活的足迹, 渐渐地, 那菱藕成片、稻香鱼跃的水乡景致, 便把我愈引愈深。在昔日以贫穷著称的施家柳桥, 如今已是楼房林立, 也号称鱼米之乡, 加上这里的河网发达, 水电畅通, 现代化的乡村生活条件优越, 号称新农村标杆。

历史上, 这里每年只收一季作物, 因水涝旱灾, 农民每年汗流浹背, 收获无几。那情景正像施耐庵在《水浒传》中所写的“赤日炎炎似火烧, 野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮, 公子王孙把扇摇”。如今, 这里“农夫心内”再也不会“如汤煮”了, 而是一年三熟, 家家丰衣足食, 村村马路纵横。施耐庵当他的儿子、孙子都能独当一面, 重孙子也都上大学了。回忆往事, 他感慨地告诉我: 新中国成立前, 这一带着施公的后代百十户, 除一两户人家不愁衣食, 其余的都像施公当年在世一样, 穷得叮当响。施耐庵的十八世孙、十九世孙、二十世孙, 都是在下江南逃荒要饭的途中饿死的……

听着老人的介绍, 我心里产生了深深的感慨, 想起当年施耐庵以一介清贫的寒士潦倒村中, 一生幻求“人乐太平无事日, 莺花无限日高眠”的时光, 而他的美好愿望居然在以后的二十多代都未能实现。只是今天, 在共产党领导下的社会主义中国, 那写在《水浒传》中的愿望才慢慢变成了现实。我想, 如果施公在九泉有灵, 他一定会高兴得赞不绝口! 傍晚时分, 我来到施耐庵当年设馆教书的白驹镇, 这是一个小巧而美丽的集镇, 坐落在一衣带水

酒是从天上派到人间的快乐使者。这样讲的依据只有一个, 即古今中外, 世界各地都不约而同地拥有酒、饮用酒。从某种角度上讲, 酒可以解忧愁以化解, 给苦难以解脱, 给幸福以增进, 给自在以欢欣, 给生命以升华。具有数千年历史的中华美酒, 最早的传说是始于上古, 由黄帝发明了“酒泉之法”。方法是曲米加丹药, 造成了“汤液酒醪”。后传仪狄造旨酒, 杜康造秫酒, 世代传承发展乃成。从典籍记载看, 黄帝是中华人文始祖, 仪狄是帝舜之女, 杜康是夏国之君。仁怀茅台酒博物馆有文字载: “酒始于智者, 后世循之, 以之成礼, 以之养老, 以之成欢”。《诗经·大雅》载: “清酒既载, 骍牡既备。以享以祀, 以介景福。”《小雅·鹿鸣》载: “我有旨酒, 嘉宾式燕以敖……我有旨酒, 以燕乐嘉宾之心”。所以, 自古以来, 酒就具有诸多妙用, 可以祭祀, 可以享用, 可以宴乐, 可以成欢。饮酒可以给人带来奇妙的欢乐。

酒为文化, 就小的方面说, 可以给人快乐; 就大的方面说, 可以观照人生。在人生这篇大文章中, 生、老、病、死; 成、住、坏、空, 不离须臾。所以, 常常需要美酒给予抚慰

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒

### 今昔施家桥

刘湘如

施耐庵在《水浒传》中所写的“赤日炎炎似火烧, 野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮, 公子王孙把扇摇”。如今, 这里“农夫心内”再也不会“如汤煮”了, 而是一年三熟, 家家丰衣足食, 村村马路纵横。施耐庵当他的儿子、孙子都能独当一面, 重孙子也都上大学了。回忆往事, 他感慨地告诉我: 新中国成立前, 这一带着施公的后代百十户, 除一两户人家不愁衣食, 其余的都像施公当年在世一样, 穷得叮当响。施耐庵的十八世孙、十九世孙、二十世孙, 都是在下江南逃荒要饭的途中饿死的……

听着老人的介绍, 我心里产生了深深的感慨, 想起当年施耐庵以一介清贫的寒士潦倒村中, 一生幻求“人乐太平无事日, 莺花无限日高眠”的时光, 而他的美好愿望居然在以后的二十多代都未能实现。只是今天, 在共产党领导下的社会主义中国, 那写在《水浒传》中的愿望才慢慢变成了现实。我想, 如果施公在九泉有灵, 他一定会高兴得赞不绝口! 傍晚时分, 我来到施耐庵当年设馆教书的白驹镇, 这是一个小巧而美丽的集镇, 坐落在一衣带水

酒是从天上派到人间的快乐使者。这样讲的依据只有一个, 即古今中外, 世界各地都不约而同地拥有酒、饮用酒。从某种角度上讲, 酒可以解忧愁以化解, 给苦难以解脱, 给幸福以增进, 给自在以欢欣, 给生命以升华。具有数千年历史的中华美酒, 最早的传说是始于上古, 由黄帝发明了“酒泉之法”。方法是曲米加丹药, 造成了“汤液酒醪”。后传仪狄造旨酒, 杜康造秫酒, 世代传承发展乃成。从典籍记载看, 黄帝是中华人文始祖, 仪狄是帝舜之女, 杜康是夏国之君。仁怀茅台酒博物馆有文字载: “酒始于智者, 后世循之, 以之成礼, 以之养老, 以之成欢”。《诗经·大雅》载: “清酒既载, 骍牡既备。以享以祀, 以介景福。”《小雅·鹿鸣》载: “我有旨酒, 嘉宾式燕以敖……我有旨酒, 以燕乐嘉宾之心”。所以, 自古以来, 酒就具有诸多妙用, 可以祭祀, 可以享用, 可以宴乐, 可以成欢。饮酒可以给人带来奇妙的欢乐。

酒为文化, 就小的方面说, 可以给人快乐; 就大的方面说, 可以观照人生。在人生这篇大文章中, 生、老、病、死; 成、住、坏、空, 不离须臾。所以, 常常需要美酒给予抚慰

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒

酒是从天上派到人间的快乐使者。这样讲的依据只有一个, 即古今中外, 世界各地都不约而同地拥有酒、饮用酒。从某种角度上讲, 酒可以解忧愁以化解, 给苦难以解脱, 给幸福以增进, 给自在以欢欣, 给生命以升华。具有数千年历史的中华美酒, 最早的传说是始于上古, 由黄帝发明了“酒泉之法”。方法是曲米加丹药, 造成了“汤液酒醪”。后传仪狄造旨酒, 杜康造秫酒, 世代传承发展乃成。从典籍记载看, 黄帝是中华人文始祖, 仪狄是帝舜之女, 杜康是夏国之君。仁怀茅台酒博物馆有文字载: “酒始于智者, 后世循之, 以之成礼, 以之养老, 以之成欢”。《诗经·大雅》载: “清酒既载, 骍牡既备。以享以祀, 以介景福。”《小雅·鹿鸣》载: “我有旨酒, 嘉宾式燕以敖……我有旨酒, 以燕乐嘉宾之心”。所以, 自古以来, 酒就具有诸多妙用, 可以祭祀, 可以享用, 可以宴乐, 可以成欢。饮酒可以给人带来奇妙的欢乐。

酒为文化, 就小的方面说, 可以给人快乐; 就大的方面说, 可以观照人生。在人生这篇大文章中, 生、老、病、死; 成、住、坏、空, 不离须臾。所以, 常常需要美酒给予抚慰

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒

酒是从天上派到人间的快乐使者。这样讲的依据只有一个, 即古今中外, 世界各地都不约而同地拥有酒、饮用酒。从某种角度上讲, 酒可以解忧愁以化解, 给苦难以解脱, 给幸福以增进, 给自在以欢欣, 给生命以升华。具有数千年历史的中华美酒, 最早的传说是始于上古, 由黄帝发明了“酒泉之法”。方法是曲米加丹药, 造成了“汤液酒醪”。后传仪狄造旨酒, 杜康造秫酒, 世代传承发展乃成。从典籍记载看, 黄帝是中华人文始祖, 仪狄是帝舜之女, 杜康是夏国之君。仁怀茅台酒博物馆有文字载: “酒始于智者, 后世循之, 以之成礼, 以之养老, 以之成欢”。《诗经·大雅》载: “清酒既载, 骍牡既备。以享以祀, 以介景福。”《小雅·鹿鸣》载: “我有旨酒, 嘉宾式燕以敖……我有旨酒, 以燕乐嘉宾之心”。所以, 自古以来, 酒就具有诸多妙用, 可以祭祀, 可以享用, 可以宴乐, 可以成欢。饮酒可以给人带来奇妙的欢乐。

酒为文化, 就小的方面说, 可以给人快乐; 就大的方面说, 可以观照人生。在人生这篇大文章中, 生、老、病、死; 成、住、坏、空, 不离须臾。所以, 常常需要美酒给予抚慰

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒

### 醉了梦中醍醐春

邓匡林

在, 彼此更其之……寒暑有代谢, 人道每如兹。达人解其会, 逝将不复疑。忽与一觞酒, 日夕欢相持。(其一)“这就将宇宙天道、寒暑荣衰与人道人生、诗酒相娱都串联在一起, 以酒达成心会与欢持。苏公在《饮酒》诗里更将人生超脱与饮酒解脱打成了一片。如“醉中有归路, 了了初不迷。(其一)”这些诗句都体现了借美酒引人入道, 醉中参生灭、去欲身、

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒

酒是从天上派到人间的快乐使者。这样讲的依据只有一个, 即古今中外, 世界各地都不约而同地拥有酒、饮用酒。从某种角度上讲, 酒可以解忧愁以化解, 给苦难以解脱, 给幸福以增进, 给自在以欢欣, 给生命以升华。具有数千年历史的中华美酒, 最早的传说是始于上古, 由黄帝发明了“酒泉之法”。方法是曲米加丹药, 造成了“汤液酒醪”。后传仪狄造旨酒, 杜康造秫酒, 世代传承发展乃成。从典籍记载看, 黄帝是中华人文始祖, 仪狄是帝舜之女, 杜康是夏国之君。仁怀茅台酒博物馆有文字载: “酒始于智者, 后世循之, 以之成礼, 以之养老, 以之成欢”。《诗经·大雅》载: “清酒既载, 骍牡既备。以享以祀, 以介景福。”《小雅·鹿鸣》载: “我有旨酒, 嘉宾式燕以敖……我有旨酒, 以燕乐嘉宾之心”。所以, 自古以来, 酒就具有诸多妙用, 可以祭祀, 可以享用, 可以宴乐, 可以成欢。饮酒可以给人带来奇妙的欢乐。

酒为文化, 就小的方面说, 可以给人快乐; 就大的方面说, 可以观照人生。在人生这篇大文章中, 生、老、病、死; 成、住、坏、空, 不离须臾。所以, 常常需要美酒给予抚慰

明空洞、了不迷的关照, 是至性至情的解脱升华之道。在人生诸美中, 美酒与诗歌, 各擅其长, 本应各美其美。但诗与酒的关系尤为特殊, 堪堪如李生兄弟。诗自诞生起, 就与酒紧密地结合在一起, 美美与共, 相携而行。酒不期然注入诗里去, 诗不自觉吟入酒中来。正是“一曲新词酒一杯”(晏殊《浣溪沙》)“还倾四五酌, 自咏《猛虎词》”(李白)中展开的妙趣了。

在古代, 祭祀必用酒, 必须颂词; 宴会必用酒, 必兴歌。而诗的前身是歌, 是用来颂唱的。诗酒在这种长期湊泊合中, 酒的兴奋灵感优势发挥出来, 与诗歌的自由浪漫相互促进。在酒精荡漾、身心放松、精神愉悦的状态中, 演绎出了诗酒鸣谐、超达旷逸的幸福人生。

我们以诗为证。其一, “取兴或寄酒, 放情不过诗”(白居易《移家人新宅》)表达了一旦从酒精的兴奋中提取到诗的兴味, 激情的诗就自然地流淌出来了。其二, “俯仰各有态, 得酒诗自成”(苏轼《和陶饮酒二十首其一》)描述了要从俯仰有态的万物中寻找诗情, 若得美酒相助, 诗句就浩浩汤汤、豪情万丈地涌现出来了。如杜甫所言, 李白是真正可以“斗酒诗百篇”的诗人。“一瓮醞翻待我归”(白居易《将归一绝》), 醍醐, 也是美酒的爱称。以醍醐冠酒名, 隐喻了灌顶开悟的含义。所以, 酒还可以提升人生的维度, 不仅可以“与尔同销万古愁。”(李白《将进酒》)还可以达到醍醐开悟, 自由自在、了了分明的状态。诗人杨乘曰: “酒肠堆曲蘖, 诗思绕乾坤。”

诗酒二美共美, 由酒曲从内而外发酵, 让诗情肆意从内而外勃发, 最终充满了天地乾坤。难怪白居易说: 百事尽除去, 尚余酒与诗。

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒

酒是从天上派到人间的快乐使者。这样讲的依据只有一个, 即古今中外, 世界各地都不约而同地拥有酒、饮用酒。从某种角度上讲, 酒可以解忧愁以化解, 给苦难以解脱, 给幸福以增进, 给自在以欢欣, 给生命以升华。具有数千年历史的中华美酒, 最早的传说是始于上古, 由黄帝发明了“酒泉之法”。方法是曲米加丹药, 造成了“汤液酒醪”。后传仪狄造旨酒, 杜康造秫酒, 世代传承发展乃成。从典籍记载看, 黄帝是中华人文始祖, 仪狄是帝舜之女, 杜康是夏国之君。仁怀茅台酒博物馆有文字载: “酒始于智者, 后世循之, 以之成礼, 以之养老, 以之成欢”。《诗经·大雅》载: “清酒既载, 骍牡既备。以享以祀, 以介景福。”《小雅·鹿鸣》载: “我有旨酒, 嘉宾式燕以敖……我有旨酒, 以燕乐嘉宾之心”。所以, 自古以来, 酒就具有诸多妙用, 可以祭祀, 可以享用, 可以宴乐, 可以成欢。饮酒可以给人带来奇妙的欢乐。

酒为文化, 就小的方面说, 可以给人快乐; 就大的方面说, 可以观照人生。在人生这篇大文章中, 生、老、病、死; 成、住、坏、空, 不离须臾。所以, 常常需要美酒给予抚慰



秋色尽染 (中国画) 沈舜安

复旦大学附属中山医院援鄂医疗队自2020年2月7日出征武汉, 在院党委的坚强领导下, 医疗队临时党支部按照“支部建在前线, 党员攻坚在一线”的工作部署, 发挥党员的模范带头作用, 广泛动员群众、组织群众、凝聚群众, 带领医疗队员们克服重重困难, 战胜心理恐惧, 很快适应了武汉的工作和生活节奏, 顺利开展各项临床工作, 取得显著成绩, 向党中央上交了一份满意的答卷。

对这场疫情大触发的关于人生、信仰、责任等主题的终极拷问, 引向知识、肉体与精神等无尽的对话。这本书, 可谓是上海整建制出征的第一支医疗队队员在经历过生与死的考验后, 沉静积淀的21节“生命教育课”。在这里, 我们能感受信仰和坚持的力量, 思考责任和情怀的内涵, 体悟远行和志向的担当, 读懂信任和榜样的意义, 明晰专业和执着的重要。这21节课还蕴含着青春的活力, 亲情的浓厚, 艺术的气息……翻开书卷, 相信每一位读者都能在感同身受后, 寻找到心中的“诗与远方”。

医者, 不负医学初心、肩负医学使命, 坚守本职岗位, 在临床工作中, 建立制度, 优化流程, 将“安全、细致、规范”的救治原则贯穿于医护整体工作当中, 用行动捍卫医务工作者的职责和使命! 最后, 感谢所有参与这场抗“疫”斗争的每一个平凡而伟大的你! (本文为《人间值得——来自上海中山医院的二十一堂生命教育课》序言, 标题为编者拟。上海人民出版社 学林出版社出版)

### 漫步时光

陈志艳

最近我发现了一个漫步的好去处。在这附近住了好些年, 想不到在车水马龙的大道旁, 有这么一个僻静的所在。其实就是在那座车来车往的大桥桥栏边, 有一个不起眼的豁口, 匆匆赶路的人是留意不到的, 沿着台阶走下去, 却是一条安静的河流。顺着河道进入, 顿觉时间在这里慢了几拍。河面宽阔, 两侧都用泡沫浮格种植着洋水仙、芦苇等水生花草。我沿着岸边的人行道前行, 夜晚的河流像一面碧玉镜子, 把两岸高楼的灯光、走动的人影、天上的星光全部搜罗其内。“嘎”的一声, 一只水鸭子披着夜色, 从低空掠过, 静悄悄地钻入芦苇丛中, 想必那里有它温暖的窝巢。过了一小会儿, 又有一只水鸭子飞来会会, 却在半空急转弯, 警惕地飞向河道另一侧, 直待我走远了才放心飞向。

漫步河边, 抬头看白色的月亮悬于深蓝的夜空, 又用它银色的脚走到波光粼粼的河面上。在这蒙着水汽的夜色中, 我仿佛看到瓦尔泽在对岸走来, 漫步贯彻了他的一生, 对他而言可谓是一种诗意的驻足。他有一双能倾听万物吟唱的耳朵, 尽管遭遇了命运的流放, 他仍然说, “能置身人间烟火是何等的快乐!” 瓦尔泽在月光下, 迈着平静的步伐远去了……

喜欢漫步的, 还有亚里士多德, 他的哲学学派有个名字叫道遥学派 (Peripatetic Philosophy, 字面意思为“漫步哲学”), “漫步”一词源于动词 Peripateo, 在希腊语里是“我去散步”之意。

在漫步式的探寻中, 亚里士多德促成了智性的进步, 哲思如同深泉之水汨汨涌出。他说, 多数人认为幸运是天生的, 但是一个幸运的人不论在道德和智力上有多大的缺陷, 都仍旧是神的宠儿。生命本身就包括拥有主动理智, 幸福是可以筹划的, 幸福要求实现人的各种潜能。我从他学到了实践的智慧。思想就是灵魂的一场漫步, 是一段从现实出走的短暂旅行。在这里天穹有一种无声的语言, 半轮明月向大地洒下银色的光辉。夜晚蓝色的羽翼拂过大地, 在香樟树的阴影里, 在绿树枝头, 可有遗忘之物, 召唤那些远离故乡的人? 此刻万物静默如谜, 在漫步中如花慢慢开启。

明天起 请看一组 照片背后的故事《顺应天道 话冬藏》, 责编: 杨晓晖 编龚建星。



学教育阵地, 那终日溢荡着的琅琅的读书声……如果今日施公重归博物馆, 他一定会捋须畅笑、喜不自胜吧? 告别了施家桥, 放眼浏览那一片浅浅的芦花荡, 我不禁想起当年施耐庵最为欣赏的那首友人顾昶的赠诗: 此间不是桃源境, 何处桃源好避秦……啊, 耐庵公, 你在九泉之下应该高兴: 你栖身的那片荒凉的芦荡, 此刻正向你深情地述说历史的巨变呢!

那见到父亲时的灿烂笑容, 足以扛下所有的苦与累。先生上一次在香港长住, 已经是六年多前的事了, 而那一一次也只是几个月的停留。那时我们刚刚喜得一对可爱的双胞胎。对于习惯异地恋的我们来说, 这似乎才是婚姻挑战的开始。记得还在孕期, 因为先生有工作在身, 只能靠家人轮流在香港照顾我。而因为早产, 孩子的黄疸指数一直偏高, 月子里几乎隔三五就要往医院跑, 人手奇缺根本照顾不过来。这时候才开始有所感悟, 为什么老人家常说: 无论多难, 一家人一定要在一起啊。

我和先生从十年前谈恋爱开始便是异地, 我独爱香港, 先生也舍不得杭州的工作。刚开始我们都不觉得是问题, 倒



双十日的傍晚, 香港起风了。我坐在前往香港机场的巴士上, 心情格外复杂。机场上空原本每隔几分钟就会有飞机起降, 如今减少大半。往昔熙熙攘攘的接送机大厅静得听得到电话铃声。原本一年不知道要来多少次的机场, 疫情之下, 我竟然已经两年没有来过这里了。不远处的这个熟悉的身影, 让我内心激动起来, 我小跑着迎上去, 紧紧抱住了他。和最近常出现在新闻中因为不能通关而被迫相隔两地的故事一样, 我们家也经历了这样艰难的日子。白驹过隙, 两年过去, 再见面时, 人到中年的先生两鬓明显多了白发; 而年幼的儿子们, 个头高了许多, 脸上的稚气也渐渐退了, 先生感慨, 孩子们用词说话都要听不懂了。唯一不变的, 是血浓于水的亲情,