

国内首部8K全流程制作电视剧今开播

两个人的世界

有温度的上海

今晚,国内首部全流程采用8K超高清电视技术拍摄制作的电视剧《两个人的世界》将在东方卫视、百视TV、百视通IPTV大屏同步播出。该剧的故事发生在上海,讲述的是两个“沪漂”青年许东阳(郭京飞 饰)和李文嘉(王珞丹 饰)从相遇、相知到相爱并共同成长与奋斗的故事。导演梦继说:“我们不拍所谓画报上的上海,我们要拍的是,上海高楼林立下热气腾腾的人间真情。”

该剧以“8K全流程”制作完成,这在国内电视剧中尚属首次。所谓“全流程”,指的是从拍摄期、制作前后期、合成期,直至成片输出的整个过程,均使用8K设备和渲染工厂支持的后期平台来完成——相对于此前业内在部分8K技术节点的尝试,《两个人的世界》真正做到了“完整生产线”制作,开创行业之先。在昨天的发布会场外,一台最新款的8K电视机展示着超高清画质的剧中片段,引来观众驻足观看。

在该剧最近发布的剧情预告片中,返沪知青子女李文嘉和在沪求职的东北青年许东阳,2003年因“非典”结识,在命运的洪流中相聚又离散,又在2020年的“新冠”抗疫中再度相遇。两人从相识相恋到组建家庭,一路互相扶持,共同打拼,既有幸福的甜蜜记忆,也有无法言说的艰难抉择。不到3分钟的视频浓缩了个人成长与城市长达17年的变迁,令人倍感期待。

主演郭京飞感慨自己的经历和许东阳有很多相似之处,“我甚至依稀能闻到2000年来上海读大学时,那种孤身一人到陌生城市闯荡的紧张气息”,如今在这个城市已经生活了二十多年。这部剧里很多有时代印记的故事,让他切实感受到了与上海一起成长的轨迹。王珞丹在解读角色时表示:“李文嘉的故事不只是讲一个知青子女想要回到上海,而是讲述了所有想要在大城市立足的漂泊者的心境,他们想要在这里落地生根,想把挚爱的人留在身边,但这个过程很不容易,其中的辛酸是所有正在打拼的人都会有共鸣的。”她对剧中呈现的石库门建筑和街里巷弄的生活日常也记忆犹新,“在上海拍了这么多戏,这部剧让我体验到了真正的上海文化和人间烟火。”

“上海城市有温度、上海市民有温情、上海生活很温暖、上海故事很温馨。这部剧就是以平凡人的视角来呈现这座城市的伟大精神,它是每个‘沪漂’的故事,是我们用双手创造的平凡幸福。”制片人崔轶如此概括《两个人的世界》想要传递的主题。

本报记者 吴翔



王珞丹
饰
李文嘉

郭京飞
饰
许东阳

《您好!母亲大人》收获好评

这份娓娓道来值得珍惜

◇ 孙佳音



有一部30集的电视剧,节奏缓慢,甚至可以说情节琐碎,默默地完成了首播。除了开播前关于演员董洁和尹昉实际年龄相差六岁可否演好一对母子的讨论,《您好!母亲大人》似乎没有激起太大的波澜。但就是这样一部电视剧,在社交媒体上赢得几乎一致的好评,豆瓣网友打出8.2分高分之余还都说哭湿了纸巾。在宏大叙事、烧脑、悬疑、甜宠之外,终于有一部电视剧,在这个深秋带来绵密悠长的温情、温柔和温暖。

它没有话题,它受了冷落,但这份娓娓道来,值得我们珍惜。

原著动人

“六年的时间,足够一个人用来接受另一个人真的离开了的事实,完成心理建设,平和,冲淡,沉谧,安然,与告别。”10月13日,《您好!母亲大人》开播,原著《云上:与母亲的99件小事》作者不良生说,“六年七个月零一天,她不在场。”

那一天,不良生用一篇《她不知道的事》,写尽自己这六年多的成长和蜕变。但在这之前,他曾经用两年时间回忆,回忆与母亲相处的99件小事,回忆一个妈妈如何从青年走向老年,走向死亡,也回忆一个男孩怎么从孩童长大,长大成人。他写,他们之间曾经亲近的关系,相依为命;他也写,自己长大后对母亲的逃离和挣脱;他还写,面对母亲的离开,仓促而又绵长的告别。17万字的散文,有相伴一生的点滴,也写尽了围绕着亲情的所有美好与缺憾,但它没有奇迹般的变数,也不曾炮制排山倒海般的撕裂。儿子不停地回忆也反思,母亲的所有细节串起了整个故事。

镜头温柔

回忆里,他会在门口等待加班晚归的母亲,哪怕倾盆大雨;他会把母亲夹给自己的红烧肉悄悄放回母亲碗中,因为他知道,肉很珍贵,母亲也一样;他会在母亲遭到男人欺负时用胶水封住每家每户的锁眼,以为只要这样就能保护母亲。反思中,这个单亲家庭长大的孩子,不知道从什么时候起,不再需要母亲这片天了,大概是从母亲以为他好为理由,为他规划未来

人生道路的时候;是从母亲时常给他打电话,唠唠叨叨总担心他出意外的时候;是从他发现自己受家庭影响,在感情上畏首畏尾的时候……没有大卖电影《你好,李焕英》的搞笑,也没有刚刚下档的《关于我妈的一切》的煽情,电视剧《您好!母亲大人》的改编,很好地尊重了原著,苏北小镇的这对寻常母子横跨三十年的故事,温柔悠悠地流淌而过。

其实,对于将一部诗意化的散文作品改编成为电视剧的挑战,编剧巩雪最初是拒绝的。最终,原著打动了她。“最打动我的,是将生活中日常的小事记录下来,可能是做了一顿饭,看了一部电影,但也正是这些小事,才构成了我们与母亲的关系。不良生说,‘把这些小事记录下来,是我怕我忘记’,这句话特别打动我,我想还原到剧集当中。”

多线叙事

丁小军和丁碧云之间的母子亲情之所以动容,很重要的一个因素是导演依照原著小说,通过男主角丁小军的视角,塑造了一个非常具象的丁碧云。枝枝节节、琐琐碎碎,丁小军看到的不仅仅是自己的妈妈,更重要的是,他看到一个叫丁碧云的女人。这个女人活在那个没有给她太多自由和选择的时代里,她确实有很多局限性,她甚至是落伍的、俗气的,但她也曾经勇敢,甚至在离婚后也拥有过很美的月色和温柔的风。

当然,《您好!母亲大人》这部电视剧更值得称道的,是其突破传统套路的勇气。编剧和导演大胆地采取多线叙事,双

线并行,镜头在两代人的生活中来回切换,勾勒出母子二人分合交织的半生轨迹。母亲是儿子的镜像,儿子是母亲的影子。全剧看似在讲述两个人的经历,但其实母亲与孩子虽然有着不一样的青春,但殊途同归,每个人都是在磕磕绊绊的成长与生老病死的告别中,渐渐读懂人生。

当电视剧播完时,我们跟着丁小军一起疼痛、失神,满是委屈,也跟着他站定、回望,学着坚强,更学习爱与告别。

