

# 旧书中的496个纪念章

◆ 姚一鸣

近日去福州路旧书市场，在福民珍宝城的四楼看到有一本绿封面的旧书，是华君武的《漫画猪八戒》(河北教育出版社2007年5月二版一印)，四十八开方形厚册，我对于华君武的漫画还是比较喜欢的，拿起翻开一看，真叫人有些吃惊，书中空白处密密麻麻地盖满了各种纪念章，都是关于2010年上海世博会的。少见，有意思，便想买下这本书，向摊主问价时，他伸出了五个手指，我又有点吃惊，当他说出“五毛”时，心里一块石头才算落了地，看来我是想多了。这个摊主我见过，以前常年在文庙设摊卖旧书，开始价格便宜，让人捡了不少好东西，后价格越开越高，买的人也少了许多。我还了一下价，便购下了敲满章的《漫画猪八戒》。

谁知我转了一圈，那个摊主又叫住了我，说刚才那本《漫画猪八戒》卖便宜了，要我再加价钱，并说他查了一下，网上要卖三百多。我接过他手机一看，不禁哑然失笑：你看看清楚，那是签名本。看来摊主是不知书中有这么多章，意外得一本有意思的好书。华君武的《漫画猪八戒》前有“华君武捐赠作品展”纪念



章，书是一页一图，背面是漫画名，都盖有四至五个章，最多盖了七个章，图案各异，排列整齐，有些世博会纪念章还是比较罕见的，如“摩纳哥”“法国馆”“墨西哥”“中非共和国”“毛里求斯”“意大利威尼斯”“圣卢西亚”“新西兰”“土耳其馆”“吉尔吉斯斯坦布偶”“世界气象馆”“图卢瓦”等等。好奇地数了一下，竟然盖有496个纪念章，令人啧啧称奇。

我也是经历过2010年上海世博会的，前后去了五次，世博会也是游人如织，浦东浦西沿着世博轴，景象颇为壮观。而世博会给人

印象最为深刻的是，几乎每个展馆前面都排着长长的队伍，一些热门的展馆如沙特阿拉伯馆，要排七八个小时的队。那时还专门发行过世博护照，就是让参加世博会的游客到各个展馆盖章，看似这是一件十分简单的事，可实际操作起来并不简单，有的展馆盖章处比较难找，加上场馆内人又多，即使找到了，盖章处也排起了队伍，一次参观下来，也就盖了十多个章，已是耗去不少时间。我去了五次世博会，第一次是开幕前去的，展馆还没有开放，一共才敲了三十几个世博会纪念章。

# 一枚纪念邮票的故事

◆ 朱效来



大约在上世纪八十年代中期，我第一次看到邮票小型张《贵妃醉酒》后马上就被其迷上了——浅蓝色的底色，正中部分是京剧《贵妃醉酒》中梅兰芳饰演杨贵妃的一幅剧照。画面中扮演的梅兰芳表现出“铁骨凌寒”的气质和“仙姿香韵”的技艺。

这枚小型张邮票是邮电部于1962年9月15日以单枚形式发行的，由吴建坤先生设计，面值3元，共发行2万枚，是新中国发行量最少的小型张。同年8月8日，邮电部还发行过一套八枚“梅兰芳舞台艺术”纪念邮票，纪念梅兰芳先生仙逝一周年。当时国人的收入低，这枚纪念邮票的面值高，所以销量并不是很好，以至于这枚小型张在中国集邮公司柜台上摆放了好长时间都“卖不动”。售出的邮票中多数被用于邮寄包裹等大宗信函时的邮资贴用。不过，海外的京剧爱好者踊跃购买，很大程度上宣传了京剧，并把京剧作为中国的国粹艺术推广到世界各地。这枚富有民族特色的小型张曾被评为新中国成立30年最佳邮票。

当我看到它时，它已流传二十多年，市场价格涨到了四千元左右，对我这样的工薪人士来说已经相当昂贵，但我终究不舍得放弃，咬牙把它买下。此后，这枚邮票伴随着我度过一个春夏秋冬，每当闲暇之时，品茗赏玩总会感到心情愉悦。然而，意外总是在不经意间发生，一次搬家后，我在整理物品时发现这件“宝贝”失踪了，翻箱倒柜遍寻不着，顿觉茶饭不香，情绪低落。好在几周后，一个偶然的机会，在一个不起眼的旅行包里发现了它，顿时满心都是失而复得的喜悦。

珍贵的邮票是历史的记载，文化的传承，集邮爱好者们终生的朋友，今年是梅大师仙逝六十周年，他的京剧舞台艺术始终让人们缅怀，而《贵妃醉酒》这枚邮票也将伴随着我一起走向未来。

# 福禄寿黄杨木雕

◆ 郭树清

一次偶然的机会，我在上海青浦建材市场的艺鹏木业有限公司的木雕专柜内摆放的工艺品中看到了一尊福禄寿三星黄杨木雕，这尊虽仅有10厘米高，每尊5厘米直径的佛像，但做工考究，精微细致，刀法清澈，光滑圆转，层次丰富，深受喜爱，便将其征得并收藏。

该尊木雕经店主吕先生介绍后得知，产地为浙江东阳，选用百年以上的老黄杨并用传统手工雕刻而成。另据称，东阳黄杨木雕有三种类型，一是传统手工类，以单一的人物造型为主，也有群雕或拼雕；二是根雕类，以天然黄杨木根块为材料，利用树根造型；三是劈雕类，将无法用作人物雕刻的木块劈开，取其劈



裂后的自然纹理立意雕刻，一切顺其自然，不作精雕细刻。

我收藏的这尊福禄寿黄杨木雕属传统手工类，采用整根老黄杨木料，用专用切片切切成三块后，将福禄寿三星分开雕刻，刻成后再用合页固定，既可拼装成一体排列展示，又可

折合成圆柱状存放，收放自如，任其选择。

黄杨木是珍贵的木材，质地细腻光洁，柔中有韧，色泽亮丽，生长周期缓慢，有“千年难长黄杨木”之说，并享有“木中象牙”的美誉。其东阳木雕充分展现了民间工匠的智慧和汗水，在历史的发展过程中呈现出多种不同的风格和创造出具有独特艺术魅力的手工木雕艺术而名扬海内外。

传统手工黄杨木雕工艺流程复杂，每道工序的工艺要求是其他雕刻难以比拟的，也无法以现代技术加以替代。因此，要想成为一名雕刻匠人，从学徒到工艺师，至少得花10年以上的时间。时至今日，东阳黄杨木雕所需百年以上的材料来源十分稀缺，面临危机，同时，由于工艺繁杂，手工成本过高，难以维持，导致专业的民间艺人流失严重，新人难以继，这些状况都影响着东阳木雕技艺的发展和传承，迫切需要加以抢救和保护，让这一非物质文化遗产的传统手工艺术得以发扬光大。

我收藏的这尊福禄寿三星黄杨木雕，将人物勾勒得疏密得体，栩栩如生，既有观赏价值，又有寓意内涵丰富，慈祥中透露出仙风道骨的儒雅之态，给我的家居增添了几分雅致，给我的生活带来了许多乐趣。

# 丰富多彩“鬲文化”

◆ 原野

我多年前在陶都宜兴丁蜀镇觅得的一套陶艺“鬲”(原始读音gé，后指古代炊具，音h)。器形仿古，造型各异，一套五件，大小尺寸相差不大，直径8~10厘米，高5~8厘米，其中两只只有三足，其余无足。

鬲是我国古代特有的炊器，最早出现在距今四千多年前的新石器时代晚期，那时的鬲是陶器。在中华民族漫长的历史中，鬲存在了二千年，在那个时期，鬲在人们生活中的地位非常重要。鬲的造型一般有两种：上部为口径方形或圆形的容器(有的上有两个耳)无足；上部同上，下部有三个中空的足。

说到鬲的造型还得从尖底陶瓶说起。在五千年前，当我们的祖先掌握了制陶技术以后，先是制造出了小口、突腹、偏上有双耳的尖底陶瓶，用它来取水和倒水都很方便，但不能用它煮水，也不能平稳放置，后来人们便将三个尖底瓶捏在一起制成鬲。鬲的三个

腹足站立很稳，里面可以贮水，底下架上干柴又可以煮水，非常实用，所以就成为了当时人们日常生活的常用器具。

古代的鬲分为陶器和青铜器两种，青铜鬲最初是依照已有陶鬲制作的。在古代，人们将食物放入鬲，在下面烧火进行烹煮。我们对鼎的形状比较熟悉，而对鬲却有些陌生，其实鬲和鼎的形状非常相似，二者的不同之处在于鼎的足是实的，而鬲的足是空的，鼎的足与鼎身不相通，而鬲是相通的。直到公元前2000年左右，进入青铜时代后，鬲不仅是一种生活用具，更是演变成一种礼器。到战国时期，鬲基本从人们的日常生活中消失了。

有学者认为，鬲不仅是一种器皿，而且是一种文化。在鬲的身上，可以看到生产力的发展水平，也可以看到社会习俗和工艺美术水平的变化，因此，鬲也被称为中国远古文明的活化石，是文明传承的重要载体。



# 陶艺·蟾蜍

◆ 阿炳

蟾蜍，也叫蛤蟆。蟾蜍体表有许多疙瘩，内有毒腺，在我国分为中华大蟾蜍和黑眶蟾蜍两种。从它身上提取的蟾酥以及蟾衣则是一种中药材。

蟾蜍一天能吃掉超过2000只昆虫，这些昆虫多半为对人类或农作物有害的物种，所以蟾蜍也是庄稼的守护神。

蟾蜍的模样虽然没有青蛙帅气，你可不要小看它，如果给它换个名称“金蟾”，就有了招财进宝、镇宅驱邪的寓意。另外，古时还有一种“蟾宫折桂”的说法，来比喻考取进士，于是才有了“锦绣前程”的寓意。

这件藏品来自陶都宜兴，是原人民路上的“葛德和”宜兴陶瓷商店赠送给我的样品，因为我是他们的老顾客，店员几乎都认识我这个陶瓷爱好者，只要有新货，他们都会通知我。这只陶艺大蟾蜍长14.5厘米，宽15厘米，高8厘米。它瞪着两只大眼睛，高度警惕，呈伺机捕捉状，极富意趣。