上海舞台又推一波好戏

展演涵盖不同艺术门类20部剧目

■ 越剧《山海情深》剧照

正在沪上举行的上海舞台艺术优秀剧目展演又有一波好戏来袭，并将延续至12月。

此次展演共有20部剧目入围，涵盖京剧、昆曲、越剧、沪剧、淮剧、评弹、滑稽戏、杂技、话剧、交响乐等不同艺术门类。在之后两个月的展演中，还将上演话剧《师者之路》、沪剧《上海屋檐下》、大型革命现代昆剧《自有后来人》、淮剧《寒梅》等作品，鼓励已创排剧目在演出中不断打磨提升。

守正创新

展演舞台上，多部优秀的红色题材作品引人瞩目。上海昆剧团打造的现代昆剧《自有后来人》改编自1963年长春电影制片厂同名经典电影。主创阵容汇集了国宝级艺术家尚长荣、蔡正仁、张静娴等。不同于京剧、沪剧《红灯记》以“李玉和”为第一主角，昆剧《自有后来人》以“李铁梅”为第一主角，用“破套存牌”方式设计唱腔，为昆曲“守正创新”跨出一大步。

几经修改打磨的新版歌剧《晨钟》更注重人物塑造，提升了剧目的思想性和人物的丰富性，凸显了上海成为中国共产党诞生地的历史必然。

上海评弹团为庆祝建党百年创作的中篇评弹《战·无硝烟》讲述了上海解放一年间，上海人民在中国共产党的领导下，稳定金融、稳定物价，打赢经济战的故事。青年演员陆锦花、徐一峰在表演中融入了沪剧、淮剧、滑稽戏等等“上海元素”，提高了作品的可听性。

不拘一格

获得市级优秀民营院团展演“优秀剧目奖”的沪剧《飞越七号桥》也将参与本次展演。这部由上海新东苑沪剧团精心打造的沪剧作品聚焦上海的西大门——闵行七宝镇的一段历史。编剧张裕着力彰显爱国女商人赵春梅的内心世界，展现她从一个普通棉布商人成长为爱党爱国、识大体明事理的进步女性的过程。该剧在遵循沪剧唱腔和故事以情感人特点基础上，作曲首次引入越剧、京昆、评弹等艺术曲调，增加了演员表演难度。

同样是本土的“上海声音”，上海市长宁区沪剧传承中心（长宁沪剧团）推出的沪剧《上海屋檐下》根据夏衍的同名话剧本改编。作品遵循现实主义创作精神，根据沪剧特点和当代观众的审美需求进行了再创作。让人物更鲜明，让戏更好看，让唱腔更好听。

聚焦现实

滑稽戏《弄堂里向》作为文旅部2019年度现实题材重点剧目，讲述“上海老弄堂”里几户百姓人家经历的时代变迁和人情冷暖。

上海越剧院创排的越剧《山海情深》以一对上海援黔父女从隔膜到互相理解的情感历程为主线，贯穿苗家女脱贫致富的故事，双线结构铺排剧情，既有海派气质，又具苗家风情，是一次具有挑战的尝试。

话剧《师者之路》以基础教育界代表人物于漪为原型进行创作，勾勒出人民教育家于漪老师倾注心血在三尺讲台传道、授业、解惑，不断探索与推动教育理念改革的平凡而伟大的师者之路。

好听好看

作为上海文化的一张名片，由上海时空之旅文化发展有限公司、上海杂技团有限公司打造的杂技秀《时空之旅》今年升级到2.0版。顶天立地的旋转中式会客厅、巨型鸟笼、庞大的太师椅、几乎覆盖整个舞台的蹦床、红色的伞形船等，构成一个犹如爱丽丝梦游仙境般奇幻的世界……《时空之旅2》将现代科技与中国杂技艺术无缝连接，带给观众一种沉浸式的体验感，3D效果的多媒体投影，幻化出流动的河水、嬉戏的金鱼、漂浮的云海，以及上海的一些地标建筑。

此外，上海交响乐团委约周龙创作的《山海经》也将重磅亮相。作品以大型管弦乐为载体、以多乐章乐队协奏曲的形式、以抽象的音响世界营造出想象中的宇宙与人类的梦幻。

本报记者 **朱渊**

■ 杂技秀《时空之旅》剧照

《乌海》口碑票房为何陷入“乌海”

□ 孙佳音

新民藝评

上周五，电影《乌海》正式上映。这是青年导演周子陽的第二部长片作品，四年前他凭借处女作《老兽》横空出世，获得第30届东京国际电影节亚洲未来单元特别奖。这一次，除了涂们的客串，他还邀请到黄轩和杨子姗两人挑梁男女主角。但上映五天，《乌海》累计票房还不到900万元，排片占比已经跌到了不足5%，远不及此前市场预期，即便在对文艺片相对更加包容的豆瓣，网友也只打出了6.1分，堪堪及格。

可以说，《乌海》在口碑和票房上都陷入了一片“乌海”，令人懊丧。但这到底是为什么？

痛苦情绪过满

片如其名，主人公杨华（黄轩 饰）所面对的是一片乌黑深沉的欲望之海。电影里，这个曾经春风得意、也曾爱情美满的已婚男人，仿佛陷入了一场无止境的坠落，他投资失败、债务缠身，被朋友欺骗、被妻子误解、被岳父嫌弃，一步一步被逼入绝境。尤其，每每似乎出现转机的时候，却发现迎来的是新一轮的不幸，令人窒息。

前天晚间，导演在社交媒体发表长文诉衷肠，他说自己拍完《老兽》，虽然片子拿了些奖，但自己连着几年没什么收入，生存压力颇大，“记得当时我借了20多个网贷，每天一睁眼就有账要还，每天被无数个催款信息轰炸，但只能拆东墙补西墙，生活变得很艰难，也很痛苦，唯一的支撑和快乐就是进行中的剧本创作，残酷的生命体验伴随着极致的创作状态，包括身边的朋友意外的离去，而我也把这些最真实的感受都放到了杨华这个角色里。”于是，《乌海》里的杨华过得辛苦而压抑，欠债、贷款、出轨、吵架、放火、车祸，激烈的冲突，密集的情节之下，观众倒是不会瞌睡，也不大舍得跑去厕所，但太多的矛盾、冲突以及挫折与不幸，一方面有生硬堆砌之嫌疑，另一方面也仿佛将观众摁进难以呼吸的黑暗里，却忘了拔出来一样。导演确实对无休止的欲望和扭曲的价值观进行了反思和质问，但他没有给出任何解决方案，这让观众很难接受。

意象隐喻略杂

如果说《乌海》在思想内核上延续了导演处女作《老兽》对社会问题的反思，那么其在创作手法上更加延续了前作的超现实主义的表达，意象隐喻的象征手法和超现实的荒诞场景叙事，愈发成为了周子陽电影的标志性技法。

《乌海》一开场，杨华通过手机视频正在看非洲肺鱼。这是一种生命力极其强大的生物，河道干涸后，它们会深藏于淤泥中，用吐出来的唾液把自己裹住，“它最长能存活四五年，直到有雨了再从土里钻出来。”周子陽并不讳言自己如此安排的用心，“为了生存，生命都可以变异，这个和电影的主题就很像。”只是，片中出现了很多这种短视频影像，包括生了多胎婴儿的画面等等。你可以感受到导演想要对媒介本身进行思考，用短视频来作为时代的记录，但这无形中对电影的叙事节奏造成了一些破坏。

更为致命的是，导演所制造的现实与超现实的对比和冲突，大多时候显得过于刻意和缺乏必要。比如，一个个能金钟倒立做瑜伽的老头老太，开篇出现之后，再没有了交代；比如，那些民乐演奏者，帐篷着了大火，他们还能镇定自如地演奏；比如杨华爬进一个恐龙雕塑的嘴，躲进它的身体过夜，除了影像意义上的美感和隐喻，也着实令人狐疑那个恐龙的脖颈如何通过一个成年男人的身体，很是出戏。还有哪些沙漠月亮，那些仿佛海市蜃楼的沙漠里的蒙古包，以及导演相当满意的杨华和妻子一同做瑜伽，在包裹与缠绕的动作中形成的欲望挣扎状态……林林总总，短短102分钟电影，导演却塞下了这许许多多，拼凑出来的魔幻现实主义，很大程度上影响了现实部分故事的合理性和顺畅感。

学会在形式与内容之间找到平衡，学会不要一股脑儿“都想要”，或许要比建立起所谓的个人风格，对一个青年导演来说，更加迫切和必要。

□《乌海》剧照