

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 612 期 | 2021 年 10 月 30 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明

打响上海文化品牌



一架里拉琴，矗立在上海音乐厅西墙面前，“静待”驻演项目“海上生民乐”墙体秀的开场——它是司艺术的古希腊缪斯女神手持之物，在西方发展为竖琴，在中国发展为箜篌。在敦煌壁画里就能看到的箜篌，连日来也成为“音乐现场《海上生民乐》”演出的主角之一……在墙体秀和演出间隙，多媒体民乐主题展《何似在人间》也营造出贯通古今乃至令人荡气回肠的竹林、鼓阵等场景。墙体秀、音乐现场与主题展，三位一体的驻演项目“海上生民乐”，正让上海音乐厅、上海演艺界乃至上海城区熠熠生辉——这不是一台简单的文艺演出……

建筑可阅读，还能跳舞

创意设计制作墙体秀的是幻维数码。幻维数码总经理唐昊透露，8 分钟左右的内容，从建筑可阅读的角度切入上海音乐厅这幢本身就具有 90 多年历史的老建筑，进而拓展到上海演艺发展史。上海音乐厅建于 1930 年，当时名为金城大戏院，因而开篇之际，会有“金城大戏院”的英文以及红色帷幕投射在墙体上。随后，赵丹、周璇等黑白老电影片段跟进——当时的大戏院既是演出场所，也放映电影，同时暗示了上海向来是文化繁荣之城。“梅兰芳”三个大字接着“亮相”，杨贵妃这一角色的标志性凤冠、折扇，成为主题意象，在墙面上跃动——上海今天依然是“戏码头”，“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季正在举行。

音乐厅本身故事也多。10 年前，它整体向东南方平移了 66.46 米，创造了奇迹，也彰显了上海对文化、历史、建筑的呵护之情。因而墙体秀展现了建筑的透视、墙面的跃动、建筑的勾勒等与音乐节奏同步的画面。还有 5 把鬚声世界、价值不菲，曾经登上上海音乐厅舞台的小提琴名琴“跃上”了墙体秀，包括 1776 年制造的 Gagliano……配乐则是维瓦尔迪的《四季》——

对于琴童数量极多的上海，这首曲目属于相当“流行”。最终，海洋球从楼顶倾泻而下，仿佛扑面而来，体现的是令孩子也能雀跃的幸福感、获得感。

扫码看音乐厅
墙体秀首秀



音乐厅外墙能跳舞 民乐团唢呐会摇滚

从驻演项目『海上生民乐』看上海城市软实力



奥运健儿探班“生民乐”

继上海花样游泳队探班后，上海民族乐团昨日又迎来两位体育健儿——悉尼奥运女子射击冠军陶璐娜和东京奥运会花样游泳亚军黄雪辰。其实早在受邀之前，陶璐娜便已被亲友频频安利这台《海上生民乐》音乐会，孝顺的她第一时间为爸爸买了票：“他是音乐发烧友，有好的音乐会我总归第一时间帮他买票。”

陶璐娜曾是女子射击运动员，为中国代表团摘得 2000 年悉尼奥运会首金。若要问体育和音乐有什么关系？陶璐娜会自豪地告诉你，这双曾经稳稳拿枪的手，最初也曾在古筝的琴弦上翻飞。

原来陶璐娜以前学过古筝，为了验证“武功”没有荒废，演出结束，她走上舞

文旅能融合，贯通中西

音乐现场《海上生民乐》脱胎于第 18 届中国上海国际艺术节开幕演出，但演出节目由上海民乐团重新编排，且被幻维数码赋予了以古典主义建筑的穹顶为轮廓的“笼罩式”多媒体景象——故而要看多媒体影像，二楼位置最佳。

最令人耳目一新的是中国民乐的现代化表达——在这里东西文化交融，古今时空打通。开场，就是在流动的太空星尘“包裹”中，三位身着素白的演奏员登场，吹奏起有着数千年历史的笛、箫，仿佛宇宙洞开。民乐团团长罗小慈，始终致力于寻求中国民族乐器在历史与当今的回响，以及在舞台上的创新表达。唢呐首席胡晨韵领衔的《穿越》，让全场热力四射。诞生于波斯，经丝绸之路流传到中国乃至日本、韩国的唢呐，以及亚美尼亚管带来的深沉，在电吉他、合成器的摇滚节奏里，创造出既未来又古朴、既传统又时尚的舞台质感。不

少孩子看完后表示要去学吹唢呐，胡晨韵感叹，“此前，我还没怎么遇到过自己主动想学唢呐的孩子。”

能让孩子也来看，也是上海音乐厅总经理方靓的想法：“我们始终考虑如何让艺术分享给更多人。”因而，音乐厅如今从上午 10 时开到晚上 10 时，白天可以去看“何似在人间”民乐主题展。一进门，就看到中式屋檐下的四把古琴，弹拨琴弦，能看到音浪在面前纱幕上绘出的画面。转弯，与左右两墙的鼓面不期而遇，上面写着“敲敲我吧”——果然，击鼓声也能让大屏幕上“飞”出一个个字，代表着中华民族的优秀品格：“勇”“勤”等。“我们要把舞台放大。”方靓说，“借用技术的力量把艺术与建筑空间紧密结合，让全年龄段的观众都喜欢。”全年龄段都喜欢的项目，就是文旅融合的基础。



城市软实力，带来活力

整体策划这样“三位一体”文旅项目的是大剧院艺术中心——他们拥有上海大剧院、上海音乐厅等剧场，上海民乐团、上海芭蕾舞团等院团。大剧院艺术中心总裁张颂华，原先在电视台工作，结合艺术中心的资源，因而产生了这次深度融合。张颂华透露，去年底开始，就开始围绕“建设演艺新场景、文旅新场域、产业新链条”的三大业态而酝酿“海上生民乐”这三个板块了。上海音乐厅面临的是——去年 10 月修葺一新后重新开业的新时代亮点在哪里？上海民乐团是华语地区最具有影响力的国乐

团，但他们没有固定演出场地，此前，一台节目在一个剧场的演出不会超过 5 场。幻维数码擅长高科技影像和特效制作，他们的实力位于全国前列。于是，三方既各司其职，又彼此融合，创造出这么一台似魔似幻、仿佛在人间又仿佛在宇宙的文旅新产品。

目前，墙体秀一票难求，不少人看完墙体秀后就直奔买票进剧场看《海上生民乐》，间隙时间里要么去看《何似在人间》主题展，要么在音乐厅这幢有着 18 世纪欧洲音乐厅古典主义风格的建筑里抓拍留影。还有不少来自长三角的观众赶来，也带动了旅游，是真正的文旅融合。工作日晚票房已经超过六七成，周末票房达到八九成……

本报记者 朱光

的想象，编曲、舞台呈现和表演，极具创新精神。她说：“音乐一会儿把我带到树林里，一会儿又穿越沙漠了，一会儿沉静，一会儿过瘾，没听够。”和陶璐娜一样，黄雪辰看完《海上生民乐》也感觉“意犹未尽”。

团体自由自选比赛上，中国花样游泳队的演出主题《巾帼英雄》，曲目就选自《穆桂英挂帅》，以琵琶为主奏乐器。她感慨：“我们一直很想将花样游泳融入古风音乐元素，《海上生民乐》中有的段落，作为花样游泳的配乐很恰当。听到《水行》和《火舞》章节，我一激动，越听越热，脑海里甚至出现了水中的动作。”

本报记者 朱渊