

一支笔

一颗心

一首歌

一生情

舞剧《歌唱祖国》讲述作曲家王莘热血一生



当年在延安宝塔山下，一位名叫王莘的年轻人，从恩师冼星海手中接过了一支自动铅笔，以一颗拳拳爱国心，日后写下响彻全球的《歌唱祖国》。今年是这首歌曲正式发表 70 周年，舞剧《歌唱祖国》(见图)就从这支笔开始，昨晚在上汽·上海文化广场为观众讲述著名音乐家王莘的热血一生。

笔下的爱国情

1949 年，音乐工作者王莘参加了开国大典，看着天安门广场上庆祝的场景，他当时就想，如果有一首歌，能让中华儿女激昂传唱、表达对新中国的热爱该多好！1950 年国庆前夕，刚从北京购置了一批乐器的王莘，在返回车站时恰好再次从天安门广场前经过。那天广场上的少先队员和五星红旗让他终生难忘。他联想到中华人民共和国成立后人民当家作主、欢欣鼓舞的生动场面，在回程的火车上一气呵成《歌唱祖国》。

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。”尽管这些语句只是文字呈现，但每一位读者阅读的时候，都会不由自主地跟着唱起来。这首歌写下了一双眼看到的新世界，一颗心向往的新生活，记录了一代人对祖国满溢的爱，一辈人为中华之崛起而奋斗的热血。

王莘是无锡人，这部舞剧正是由无锡市歌舞剧院创排，此次连续两晚参演“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季。该剧由国家一级导演王舸执导，青年舞蹈家刘迦、秦熙携手演绎。尽管王莘在 2007 年过世，但剧中的结尾最终落在 2008 年。王舸解释，正是在 2008 年北京奥运会的时候，全世界听到了这首歌，所以舞剧的最后是妻子和家人见证了这首歌走向世界，见证了对一家人来说至关重要的时刻。

明快的电影感

上世纪四五十年代的房屋、路灯、马路、火车，甚至是床单、黑白照片，都细致入微地复原在舞台上。无论是“苏联抒情”音乐歌曲，还是王莘生活的院子，甚至小时候玩的陀螺、溜溜球，种种细节都塑造出了真实的年代感。其中，剧中的一段“时空之舞”，就像一台变速的时钟，加速着舞台时间，在旋转中，展示着王莘数十年的人生光阴。

干净利落、极简主义的光影舞美，呈现出电影一般的细腻质感。无锡市歌舞剧院院长葛丹筠表示，舞剧从各个方面将细节做到了极致。如火车开动中窗外的光亮的变化，行驶的声音，灯光的闪烁，虽然火车车厢的景片未动，舞者们跌跌撞撞的舞姿搞笑地呈现出车厢的晃动，让观众的沉浸式体验感更加真实。

幽默的普通人

主创团队在探访王莘故居的过程中，了解到王莘是一个非常幽默、开朗的人，因此决定用轻喜剧的方式来讲述这个红色题材的故事。王舸回忆：“王莘的儿子告诉我们，他从未跟妻子红过脸，还时常会说些笑话。”故而在创作舞剧时，幽默成了舞剧的部分基调。剧中特意融入了轻喜剧的元素，如结婚、生产等片段，轻松愉快的表现形式既契合了剧中人物的情绪，又促进了剧情的发展，让这样一个主旋律题材的作品变得“接地气”，让观众入戏共情。

在主创们看来，《歌唱祖国》这部剧想要塑造的并非是王莘的高光时刻，而是展现他普通人的一面。为此，剧中大量运用生活的细节，非常细致地体现生活点滴，比如王莘爱人举着拖把打老鼠、用洗脸水泼走窗外窥探者的片段。王莘的扮演者刘迦坦言，参演这部舞剧最难的是刻画鲜活的人物，他要从一名舞者跨界演绎作曲家的生活状态，“他非常贴近生活，用肢体演绎的时候，更多的是来表达细节与内心，让观众去相信我就是生活中的王莘。”

本报记者 赵玥

不舍20年运动生涯

——访中国女排“活化石”张磊

年轻球员的楷模

距离 10 月 8 日晚宣布退役，已经过去一周多。二十年如一日的作息，突然被打乱了，训练馆、宿舍，两点一线的日子一去不复返，但张磊依然在家中的地下室里保持健身锻炼的习惯。“我还是会想念东方体育绿舟训练基地里的那片淀山湖。”张磊感慨道，“以前我经常在那里夜跑，哪怕是一个人，也很舒服。”

10 月 8 日之前，张磊是国内女子排坛年纪最大的现役球员，也是中国女排现役球员之前那批国手中，唯一一个还活跃在排坛的。大约在五六年前，每届联赛结束后，总有人问张磊，“明年还能在赛场上看到你吗？”“虽然我年纪大了，但我身上没有足以影响排球生涯的严重伤病，所以我能一直坚持到现在。”张磊的自律，是出了名的。

给自己加练，是每天训练后不可少的必修课。新陈代谢慢了，再加上身高不高、打法是跑动型，所以必须保持强壮的身体素质，张磊坚持着比年轻时增加一倍的训练量。去年全国锦标赛前的体能测试，她有多个项目在全国范围内名列前茅，卧推成绩竟然达到 85 公斤，令年轻球员自叹弗如。

从 2001 年身披上海女排战袍，2011 年女排世界杯夺得季军，直至十四运会以第四名完成比赛，张磊在这 20 年里品尝过胜利的喜悦，也承受过失利的苦涩。也正是因为对冠军的渴求，才更激励着张磊不放弃，她说：“能坚持到现在，是因为我真的很热爱排球。”

女排的全能战士

1985 年 1 月 11 日出生的张磊，可谓大器晚成。直到高三才被招入上海青年女排，一年不到便升入一队。虽然身高只有 1.82 米，但张磊的弹跳能力出色，她的扣球高度达到 3.16 米，拦网高度也有 3.08 米。在时任主教练张立明的精心打造下，张磊经历了从主攻到副攻的转变，最终成为一名跑动型接应。像张磊这样能够很好适应全新位置的球

员实属凤毛麟角，她也被队友亲切地称为“全能战士”。

刚进入上海队那会儿，恰逢球队降级，张磊作为一名年轻球员，领衔球队完成了新老交替后，帮助上海女排重返联赛强队之列。渐渐地，她的跑动接应特点，被国家队相中。十年磨一剑，2011 年成为张磊运动生涯中的一个高光时刻。她以主力接应身份跟随中国女排出战在日本举行的女排世界杯。此时的中国女排正陷于低谷，世界杯前不为外界看好，但在张磊和其他队友的共同努力下，中国女排最终以季军的身份登上领奖台，实现了第一时间获得伦敦奥运会入场券的目标。张磊以 104 分扣球得分、命中率 44.07% 的成绩位列扣球榜第三位，并在得分榜、一传榜上名列前茅，她攻守兼备的出色表现给人们留下了深刻印象。“那一批国手中，我是年纪最大的，但我国家队的资历却又是最浅的。”张磊回忆道。

告别当晚，队内的“小朋友”依依不舍，张磊安慰她们，“之后一定会经常见的，我不会离开排坛的。我希望上海女排越来越好，接下来的联赛我会一直关注的。”下一站在哪里？张磊还在规划中。她觉得，自己应该还会在老本行活跃，“肯定是做同排球相关的工作。”

体育竞技凭实力说话，新老交替是不变的规律，但张磊能在排坛活跃 20 年，证明其雄心犹在、老而弥坚、不可替代。这份坚持和韧劲都是年轻球员学习的典范。

本报记者 陶邢莹



张磊

图新华社

舞剧《歌唱祖国》剧照

