

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



打响上海文化品牌

本报文体中心主编 | 总第 608 期 | 2021 年 10 月 16 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

无害是底线,优质是追求——沪上“优等生”网游企业昨天在上海市宣传部的组织下汇聚一堂共话社会责任。在上海打造数字城市、全球电竞之都、游戏创新之城之际,盛趣、米哈游、心动网络、莉莉丝、波克科技等上海乃至中国头部网游企业纷纷表示,将要加强底线——把防沉迷系统做得更加精准到位;提高上限——把传播优秀传统文化做大做强。

重在做好防沉迷系统

游戏是人类的天性,有人就有了游戏,只是在网络游戏出现之前,人们更多的游戏是取材于大自然、来源于现实生活——而新近兴起的剧本杀,可以被视之为网络游戏回归现实生活的新玩法。而游戏企业则是通过对人的心理揣摩,来设计出游戏的核心玩法并以此获利。在此情况下,要特别注重游戏的价值观、玩乐时间的控制以及如何通过学校、家长来共同监管。

因而,防沉迷系统的精准开发特别重要。盛趣 CEO 谢裴透露,会根据实际情况不断升级防沉迷系统,确保防得精准。米哈游总裁刘伟表示,还将推出未成年人保护热线,会回答家长提出的疑问。心动网络 CEO 黄一孟则表示会启动青少年模式与防沉迷系统的双重保障,乃至推出青少年专属的游戏内容。昨天与会的网游企业负责人纷纷表示:“网游不仅仅是‘内容消费产业’而是‘文化产业’,本质是以社会效益为首。”

网游深度融合传统文化

米哈游总裁刘伟说,他们的音乐游戏《原神》(见右上图)已经覆盖到全球 51 个城市,因为融入了张家界、黄龙等景点以及中国传统文化元素,而收到海外玩家的留言,表示很想到中国来看看。也有中国玩家表示,“我已经带我的德国室友去过张家界啦!”这部游戏的创作也汲取了传统文化理念,以说书等口吻介绍“剧情”。该游戏的音乐在交响乐制式中融入了中国民乐,片花在海外的总播放数已经突破 2000 万次。刘伟表示:“网游里高质量传统文化的供给远远不够。”

波克科技总裁徐仁斌透露,旗下《爆炒江湖》(见右下图)游戏有“天外飞仙”版本,推广敦煌文化。因而,其美术团队已与敦煌研究院合作建立了美术人才交流学习基地。每年,优秀的动画师可以去学习敦煌文化和壁画技法;同时,青年敦煌画师则可以到上海来学习动画。莉莉丝总裁张昊还提及,他们已经把三星堆文化也融入游戏。

让数字为城市发展服务

谢裴提出,防沉迷系统做出来之后固然让青少年暂离了网游,但是他们又去哪里花时间呢——游戏直播的网站火了!他们又去看网游直播了!所以,网游企业还会开发符合科学原理的软硬件,包括设立心理健康咨询站。

徐仁斌提及,今年是我国在航天科技领域取得重大成绩的一年,也是普及航天知识、传播航天精神的最佳时机。因而,他们推出了《我是航天员》系列科普计划,已推出移动游戏。

黄一孟表示,网游企业员工也有相当一部分为人父母,深知游戏的多面性。企业规模与社会责任是成正相关的,企业越大其社会责任越大。几乎所有的网游公司都是具有科技属性的文化公司,因而要发挥更大的科技能量,让数字为城市发展服务。 本报记者 朱光

无害是底线 优质是追求

沪上「优等生」网游企业谈如何尽到社会责任



马上评

社会责任是最大竞争力

□ 朱光

上海游戏产业国内收入已超 990 亿元,海外销售收入超过 29 亿美元。在数字屡创新高之际,市委宣传部副部长王亚元昨天面对网游企业说:“社会责任才是最大的竞争力。”他透露,曾有一家海外企业想要注资一家颇有实力的国企,首先考量的是这家国企的“社会责任”,因为一旦社会责任方面出问题,对企业的打击将是毁灭性的,如果这家企业能受到社会整体尊敬,那么竞争力就高很多。企业不时去做公益活动、参与扶贫项目,还是停留在一个尽社会责任相对朴素的阶段,应该把尽社会责任纳入公司全年的目标管理,不仅对股东、对员工负责,还要对消费者、自然环境、行业生态、社会发展等负责。

网络游戏是纳入电子出版物的管理审核范畴,是按照出版企业的标准来管理内容方向的。向公众提供最优秀的信息内容是社会责任之本。无害是底线,优质是追求。网游内容也要上高原,还要攀高峰。



上海市书协志在长远首创暖心之举

邀名家为“落选者”复盘

本报讯(记者 乐梦融)书法展赛出局,是实力不济还是运气不佳?这是大部分落选者难以自答的疑惑。在第六届上海书法新人新作展落幕之后,上海市书协首创暖心之举——让 63 位落选作者带着投稿返回展馆,特邀书法家“复盘”他们的创作得失。

第六届上海书法新人新作展 9 月 12 日至 9 月 18 日在上海市文联展厅对外展出,展览共收到投稿作品 1295 件,其中的人展作品 99 件。针对水平偏高、遗憾擦肩的高分参赛者,上海市书协特邀长三角的书法家组成“书法导师团”,为“潜力”学员分头“开小灶”。

10 月 14 日下午,学员们按各自所长的书体,被分入“行草组”“楷书组”“篆隶组”“篆刻组”,先专家点评,再一个个面对作品进行剖析。

在文联 1 楼展厅的行草组,所有投稿依次陈列在展厅四周。受邀导师是上海师范大学副教授王客,他也是本届展赛的初评评委。学员们聚拢在书台边,王客一边举例,一边示范,还有的放矢地补充参展心得。王客在收尾时,不忘分享参赛“锦囊”。“参赛稿件里千万不要含有错别字这类硬伤。”“书法比赛擅长用印未必加分,但用印不妥,评委的印象会大

打折扣。”书法爱好者曹轶群点头称是,她的主业是金融,特地从苏州搭乘高铁赶来听课。她说,在其他展赛投稿,落选也就落选了,她为上海的做法大大点赞。上海戏剧学院书法高研班班长李干斌修习书法多年,与本届展赛的人展资格擦肩而过,他和同学们接到书协的培训通知都盼着导师来传经送宝。

王客说,落选的小伙伴们热情高涨,珍惜听课的机会。他为学员们讲述如何认知书法本体,这个要比参展技巧更重要。至于选纸张、用印等参展注意事项,看似是小要求,其实考量书法家的综合才能和人文修养,考量书者

对雅与俗的审美判断。2 小时免费课程后,学员们觉得受益匪浅,意犹未尽,于是导师们开设微信群,邀请学员及时反馈书写的进展。

中国书法家协会副主席、上海市书法家协会秘书长潘善助表示,过去的培训思路仅是“优中掐尖”,鼓励上海书法人才去国家级平台上争胜。此次做法有了革新,其实是贯穿了书法美育的理念——用心培育,正本清源,从海派书法储备人才的大局出发,推崇书法终身学习。“单次展赛的获奖有偶然性,侥幸入展和终审淘汰的选手,水平可能相差不多”。

潘善助告诉记者,“这是公益性的免费培训,今后,落选者与获奖者这两项培训,都有望成为上海书法展赛的组成部分,期待青年书法人中冒出上海未来的中坚力量。这样的培训让展赛产生了长尾效应,它不以书法比赛的颁奖典礼为休止符,给到书法新苗自省与复盘的机会。”