

户外沉浸式戏剧

武康路19号

NO.19
WUKANG
ROAD2021.10
15-24
09:00

演出时长:380分钟(含中场休息)

演出地点:宋庆龄故居纪念馆

徐汇区淮海中路1843号

演出地点:上海话剧艺术中心

徐汇区淮海中路203号

步行1.3公里

全剧2小时

户外沉浸式剧《武康路19路》没你不行——

在城市漫游中 重温战时凡人歌

你愿意和我一起到上个世纪的武康路上走一走吗?漫步在武康路的秋色里,踩着落叶,旗袍摇曳。绕到网红打卡点的背面去,瞧一瞧上世纪的风流人物们在这里留下了什么。今天首演的户外沉浸式演出《武康路19号》,没有观众就无法完成。

“欢迎来到《武康路19号》的演出现场,本剧全程大约110分钟,共计步行1.3公里,起点为上海宋庆龄故居纪念馆,终点为上海话剧艺术中心,我们的旅程即将开始,请跟随指引前进。”站在秋色宜人的绿荫下,耳机里传来一个小女孩的声音,《武康路19号》是以1931年至1949年中国战争大事件为背景,讲述了武康路上一个小女孩林慧歆等待前线父亲来信和归来的故事,聚焦小人物在历史洪流中的变迁。

观众和演员一起走出剧场,在2个小时的演出时间里,从上海宋庆龄故居纪念馆出发,途经武康路上重要的历史场馆和建筑:上影演员剧团、巴金故居、武康大楼、开普敦公寓、密丹公寓等,步行至上海话剧艺术中心。通过现场换装和全景立体声技术回到那个动荡年代,跟随真人表演与互动体验重温战争时期一个普通人的心灵史。

观众中有参与演出的人,换好了二三十年代的服装,在金嗓子周璇背后扮演她的歌迷和伴唱,也有在与警察短暂对话之后,被戴上手铐带走了。演员们就在观众身边,他们就在我们近在咫尺之处读信、谈恋爱、就在今天的街道上躲避追捕……《武康路19号》把观众设想成戏剧的一部分,换一个角度,用全新的视野感受途中的建筑、文化与文明,现代的和上世纪的身边人,时间在过去与现在之间迂回——武康路上的行人与咖啡馆里的客人们自然而然地成为了演出的背景,他们或驻足品评,或者混杂在人群中边观望边走自己的路,又或者在窗边成为装饰演出的风景。

路边的风景、知名的建筑、耳机里的声音和不知如何穿越到来的人们,还有观众,共同构成了这个故事。每场演出因为不同的人组成了不同戏剧效果,独一无二。

自2018年起,上海话剧艺术中心推出了“城市漫游”沉浸式系列演出,根据城市间不同的文化创编专属于城市记忆的故事,量身打造,《武康路19号》由喻荣军创作剧本,王海鹰执导,10月15日至24日上演,观众对形式新颖的文旅结合项目表现出了极大的兴趣。

本报记者 徐翌晨

马上评

空间也要有戏

□ 朱光

当城市更新脚步推进,越来越多拂去蒙尘的历史建筑跃入大众视野。虽然建筑本身的修缮工艺里埋藏着历史的草蛇灰线,可供我们细细阅读,但是如果有一部戏剧能带我们穿越时空,“直面”历史的真相在当代的意义,那将是更生动、更刻骨铭心的阅读体验。

据悉,孙中山、宋庆龄两位伟人生活的见证地孙中山故居,创排并将上演舞台剧《握手》,再现孙中山、李大钊的“第一次握手”,如何开启第一次国共合作的征程。“握手”场景,也正是发生在孙中山故居纪念馆。历史与当下,通过戏剧,在同一个空间重叠。

漫步武康路,到底看什么?昨起推出的《武康路19号》是一台一边在武康路上漫步,一边停留在若干建筑内外,欣赏历史情境再现的剧目。从宋庆龄故居纪念馆出发,步行1.3公里,以一个小女孩等待前线父亲来信、期待他归来为线索,途经武康路上的历史建筑——巴金故居、武康大楼、开普敦公寓等。观众戴着耳机,眼观街景、耳听声效,穿越于历史和现在之间,感受到解放前小人物的颠沛流离,与当下美好生活形成鲜明对比……

可阅读的建筑,不仅限于建筑修缮的工艺等硬件,更应阅读建筑内外曾经发生的城市记忆、人情故事。当空间也有戏的时候,我们对城市以及祖辈的理解才会更生动、更深刻。



京剧交响奏响大运河前世今生

一河千载通南北,中国大运河的故事源远流长,然而关于大运河北京段的历史沿革、文化内涵、故事流传,却并不为大众熟知。10月18日,别克大师系列大型原创京剧交响套曲《京城大运河》,将在上海大剧院带领观众走进千年大运河的前世与今生,深度挖掘京城大运河的历史文化内涵。

继去年在京推出收获热烈反响之后,《京城大运河》经再度打磨作为今年第九届中国京剧艺术节的开幕演出重新亮相,此次来到大剧院将是这台节目初次在上海观众面前

揭开面纱。黄浦秋涛、吴淞烟雨,古往今来上海留下多少桨声帆影,京剧交响套曲《京城大运河》将在西方交响和中国戏曲交织的潋滟波光中,带领观众走进千年大运河的厚重历史和首都北京的璀璨蓝图。

在指挥李飏的执棒下,北京交响乐团、北京京剧院、北京音协合唱团三方聚力,将以近200人的庞大规模共同演绎出《京城大运河》的大气恢弘。谭孝曾、杜镇杰、李宏图、迟小秋、朱强等众多京剧表演艺术家悉数登场,以国粹之魅力,共唱对中国梦、千年城的美好展望。

千帆竞发的意象融入舞美中,成为点睛之笔。“我希望利用现代化的舞美手段营造更加直接的视觉形象,且不失传统京剧场景表达的趣味和品质。”舞美设计丁丁说。这些屏幕可以自由升降,模拟运河上的帆起帆落,营造出层叠有序的舞台空间感,同时以字幕形式打出大运河历史背景,为观众传递更多信息。首唱相得益彰,为观众描摹古今往来不同历史时期大运河的景象。

这部作品由杨乃林担任作曲,翁思再、李东才担任作词,孔洁担任舞台导演。杨乃林和翁思再曾在20年

前合作过京剧《大唐贵妃》。杨乃林还记得,《大唐贵妃》一炮而红,上海大剧院座无虚席,连他自己都因为没有票而没能进场,希望这次的《京城大运河》在上海首演同样可以开门红。

“北京人都说,北京城是漂来的”,翁思再的这句玩笑话也成了演出中的第三乐章《漂来的北京城》。每个乐章都有主题,比如第一乐章《一支塔影见通州》、第二乐章《天上的星星郭守敬》、第四乐章《致敬大运河》。作品通过京剧不同流派的典型声腔与交响乐的结合,以套曲形式表现每一部分主题内涵。每首曲

目所表达的内容、意境、意蕴,层层递进,环环相扣,汇聚成强大的艺术感染力。

不同于以往的大运河题材艺术创作,《京城大运河》聚焦于大运河北京段,并且经过了前长达一年的细致采风。主创秉承的一致理念是,既展示京剧,又不同于戏曲舞台上表演的京剧;既展示交响乐,又必须彰显出传统气韵、中国气派。正如编剧李东才所言,《京城大运河》最显著的特色就是京剧与交响的结合,“传统经典当代呈现,既要有历史沧桑感,又要有昂扬向上的精神气质,从而形成具有深厚历史感和强烈现实感的套曲结构”。今年9月21日,第九届中国京剧艺术节正是以该台演出拉开了帷幕。

本报记者 赵玥