



▲ 高空作业



◀ 传统遇见时尚

▲ 花园里的清扫工



▲ 退休老人



▶ 戴口罩的演唱者

# 每个人都能『画』的城市素描

◆ 赵佐良

我做设计几十年,随着手机摄影性能的不不断提升,现在喜欢用手机拍照了。以前,拍风景,拍花草,有一天,突然想拍些人,我觉得人是城市的主体,他们的生活丰富多彩,仔细观察他们,吸引我去拍摄。

2016年开始,我拍摄第一张以人为主题的照片,至今已拍了500多张作品,陆续在微信朋友圈里发表,并且为这组照片取名《城市素描》。“素描”是学习绘画的训练课程,用铅笔黑白描绘对象,锻炼作者的观察力和表现力。《城市素描》借鉴“素描”而得名,只是描绘对象的工具不同而已,我用手机黑白拍摄城市生活中的人,有老人、小孩、年轻人,有工人、农民、老百姓,也有生活在上海的外国人。手机摄影最大的好处就是方便,无需过多考虑技术,随身携带手机,走过路过看见生动的人物,拿出手机就能即时拍摄。《城市素描》是我随时、随地、随意、随心拍摄,没有拍摄计划。观察百姓百态,追寻时事热点,记录文化信息,成为《城市素描》的拍摄视角,也是我用心观察社会,认知内心感受,启发自己哲理思考的方式,时间瞬间变化,照片无法再次复制,从而留下时代变迁中的上海城市影像。

我拍摄《退休老人》作品,是我走过张园石库门弄堂,看见几位老人在下棋,我在旁边观察取景,等待老人丰富表情出现,立刻按下了快门,这是上海老人悠闲退休生活的写照。现在张园重新规划改造,居民全部动迁,再也见不到这种景象了,有幸《城市素描》记录了历史。

《城市素描》每一张照片拍摄,需要有敏锐的抓拍意识。上海中心“观复博物馆”开幕,吸引了众多帅哥靓女前去参观,站在门口青花地砖等候时,我抓拍了这张《传统遇见时尚》的照片,作品中并未出现人物全貌,但通过他们时髦的双脚,表现时尚年轻人对中国传统文化的热情。

那两张《马路抢修》和《高空作业》,是我对城市工人致敬!前者光影点点,后者镜面反光,抓拍了作品视觉亮点。

拍摄《裸露的琴声》,从外国小帅哥演奏的琴声中,似乎听到了他对故乡的思念,边弹琴又晒太阳的情景,也让人浮想联翩。去年,疫情突然来袭,我拍摄了《花园里的清扫工》和《戴口罩的演唱者》两张作品,表现人们抗疫之下的生活状态,歌颂人们与疫情斗争的勇气和信心。

《城市素描》每张照片里,蕴藏着我的感受和联想,拍摄时自由意识飞扬,追求城市中有价值的影像。

《城市素描》也将是我的日常生活旅行,看看人,拍拍照,继续在旅途中白相相,自娱自乐……



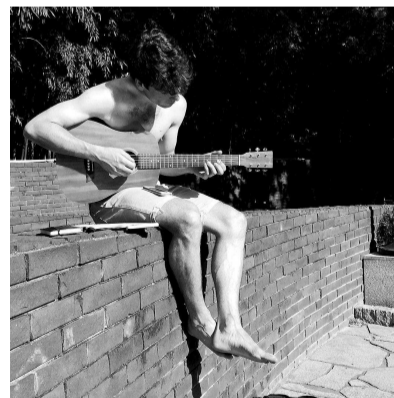
▲ 花式骑行



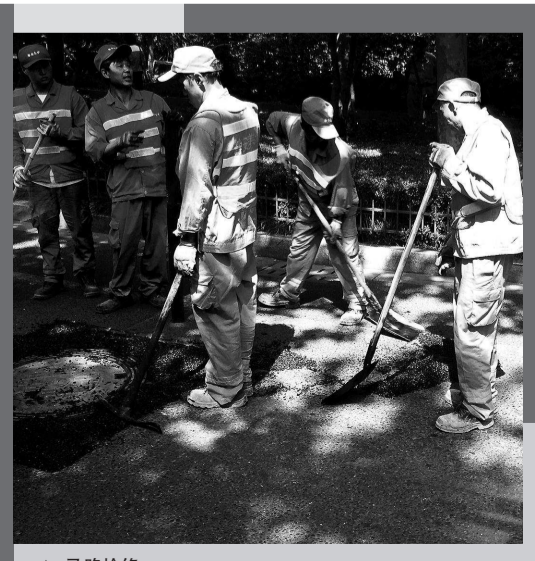
▲ 烈日下的卖莲人



▲ 弄堂口早餐摊



▲ 裸露的琴声



▲ 马路抢修