

国庆 国球 国粹

三位“80后”徐寅生张燮林尚长荣
共同欣赏3D京剧电影《贞观盛事》



■ 展厅一角



融合高科技 沉浸新国乐

上海音乐厅艺术特展新体验

国乐领路，移步换景，指“点”江山，如梦似幻。“何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”昨天起在凯迪拉克·上海音乐厅开展。作为文旅项目“海上生民乐”的重要组成部分，这一由幻维数码参与制作的特展，展现“科技”与“国乐”的全新碰撞。呈现的是一个融合沉浸式国风美陈及新锐交互影像的数字媒体“新国乐”艺术体验空间。

上海音乐厅的建筑主体呈欧洲华丽风，可步入音乐厅四层空间的特展，却是另一派中国气象。淙淙流水里有古琴的琴音回荡，竹叶沙沙间是笛子勾勒的人间仙境以及琵琶描绘的快意江湖……特展以“新国乐”为题，灵感取材自《礼记·乐记》，选取中国历史长河中五中人格意象，对应五种情绪表达和生命态度，构建五个情绪氛围截然不同的“精神世界”。

曲目、乐器、音乐历史典故的解读和意象化的处理，让观众沉浸于全面立体的国风图景。走入第一空间，率先映入眼帘的是琴。“琴者，情也”，用高士比拟古琴，见内心之高远。古琴曲《流水》和《梅花三弄》的乐声弥漫在“庭院”中，以影像“画卷”做间隔，伴随沉静悠远的琴音，画卷中流水如瀑，为静谧的“抚琴亭”烘托出禅意的氛围。亭中，四大名琴“号钟”“绕梁”“绿绮”和“焦尾”沿边而置，端坐琴前，抚动琴弦，交互画卷呈现影像变化。

“一蓑烟雨任平生”，第二空间将观众带入江湖的快意恩仇，一文一武两名侠士比拟民乐中的文武理念。“竹林”成随着音乐的变幻铺陈迥然意境。詹永明一支竹笛吹出《听泉》的惬意，那是文人雅士理想中的桃花源。转换到李胜男以琵琶弹奏的《霸王卸甲》和《十面埋伏》，场面顿时充满肃杀之气，游走在竹林也仿佛变身侠客体验刀光剑影。

尚未走入第三空间，便听得鼓声咚咚，绛州鼓乐团的《秦王点兵》每个鼓点都击打在心尖，让人不由自主被带入“军营”。“击鼓其镗，生死契阔”，踏入展厅如同置身沙场，鼓和将士的意象重合，千军万马如在眼前。而第四空间“桃之夭夭，灼灼其华”，用诗经中的文字构建乐音画面，展现生命炽热。古筝、阮、二胡、羯鼓等“合唱”在青绿山水间。

卡通形象“鬼马小妹”是特展的秘密嘉宾，憨态可掬的形象和环境相融的古风人设，让她“圈粉”神速。扇形屏幕中，她穿过山峦、流水、亭台、水榭而来，分别使用笛子、古筝、阮、二胡、羯鼓等民乐乐器演奏，带来充满想象力和生命力的奇幻演绎。

“音之起，人心生”，第五空间国乐概念艺术装置是“国乐之旅”的终点。12米长的纱幕投影看似波澜不惊，但若用手去轻轻触碰，指尖点屏的刹那便是万里山河。而隐在山河背后的，是纱幕背后一件件“悬浮”的乐器，为浏览者梳理了中国历史上重要的音乐理念记录。这个文旅项目创意总监章喆表示：“在这座91岁的欧式建筑里，我们用独特创新的表现方式融民族音乐与国乐文化，希望让更多人能够以沉浸式的方式去理解和感受东西方文化的碰撞。”

本报记者 朱渊



■ 徐寅生尚长荣张燮林（从左至右）谈笑风生 孙佳音 摄

文体社会

“你记得，我们一道完成过一幅《智取威虎山》吗？”
“记得的，我‘涂鸦’了几笔，你题了字。当时大家就说，是国球、国粹与国画。”

“不敢当。京剧是真的国粹。大家把乒乓球称为国球，确实担当不起，我们是小小乒乓球。”

“没有没有，你和张老师，是我的偶像，永远是我们青春的偶像。”

国庆当天，国粹与国球，在大光明电影院相遇了。自谦“小小乒乓球”的是83岁的国际乒联终身名誉主席徐寅生，也谦虚“涂鸦”了几笔的是81岁的著名京剧表演艺术家尚长荣，他们身边还坐着同样81岁的乒坛名宿张燮林，这三位“80后”，期盼着、等待着，一同观赏3D京剧电影《贞观盛事》。

■ 签名球拍



文体不分家

在一堆咔嚓咔嚓追星的快门声中，三位“八零后”坐在大光明电影院休息室的沙发上热烈地聊着天。这一会儿，他们不是名家，不是泰斗，只是三个老人，搞文艺的，搞体育的。

“你唱戏力气大的，平时肯定运动的吧？”徐寅生一直被公认为我国乒乓球选手中最有思想和头脑的运动员，其实他担任国家体委副主任后还经常穿上运动服和运动员一起打球，不过他似乎也有点羡慕尚长荣。2018年6月下旬，3D全景声京剧电影《贞观盛事》在上影集团车墩影视基地火热开机，当时正值酷暑，但尚长荣为确保电影的艺术质量，在一个多月的拍摄中，唱念做打皆亲自上阵，尚老的替身也意外成了片场最清闲的人。有一次，尚长荣不小心跌了一跤，不等工作人员搀扶，老艺术家

已经自己站了起来，干脆地表示“继续开戏”。尚长荣颇有几分骄傲地回答说：“乒乓以前我会打的，现在越来越退步，不过还能比划两下。现在游泳多些。”转过身，他告诉记者：“我以前下水，一口气可以游40分钟。”

“哦哟，结棍。”听见了这句话，一旁的张燮林赞叹说。虽然久居北京，但他的一口上海话还是说得“乒乒响”；虽然做乒乓球运动员他是世界冠军，做教练员他第一个被国际乒联授予“世界最高教练员荣誉奖”，但他爱好文艺，对京剧也颇有几分研究，“都说文体不分家。尤其京剧很多名篇都是特别正能量的，年轻时候一遍遍地看。我今天是来饱眼福，饱耳福的。”他说。

国粹遇国球

“请两位老师多提宝贵意见。”一旁的尚长荣立马接口说。他亲自给两位“老兄弟”做导赏员，介绍这部中国电影金鸡奖最佳戏曲片《贞观盛事》。“我们的导演是滕俊杰，他这些年拍了很多戏曲电影，他在摸索采用3D现场全程实拍和全景声技术结合制作，用创新手段重新演绎经典故事，对戏曲和电影的结合作了独创性探索。更重要的是，他以前是专业乒乓球运动员，是2005年上海世乒赛开幕式闭幕式总导演。”话音刚落，现场有人发出了运动场边才会听到的一声“好”。

大家都笑了。滕俊杰导演接替尚长荣，继续介绍说：“《贞观盛事》创排于1999年，取信历史、观照现实，倡导居安思危、戒奢以俭，舞台版屡获国家级大奖，是上海京剧院新编剧目的代表作之一。我们把它拍成3D全景声电影，探索最新的电影技术之外，我们也着眼于京剧观众欣赏习惯，在音乐和唱腔上花了很多

功夫。全剧配器重写，将《春日景和》等传统曲牌融入其中，加强音乐的抒情性。唱腔则力求‘以情度曲、以人度曲’，尽量发挥尚长荣、关栋天老师的嗓音条件和演唱才能。”话音落下，又博得一声“好”。

徐寅生认真说道：“我不会唱戏，但我喜欢看戏。每一次看戏，欣赏之外，更是一次学习。京剧的历史故事、现实意义，对工作、对生活都很有启发。”说罢，他拿出笔，在加大的红双喜球拍上认真写下，“祝尚长荣老先生健康长寿，祝贺《贞观盛事》特别放映”，邀张燮林一道签好名字要送给老友，“祝尚老不断再攀高峰，把京剧艺术更好地推向世界。”作为回礼，尚长荣将早早签好名字的两册《贞观盛事》（京剧电影工程）亲手奉上。作为回礼，他热情洋溢地说：“今天的聚会，我想了八个字——国球真棒，国运辉煌。” 首席记者 孙佳音



■ “何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”场景

本报记者 王凯 摄