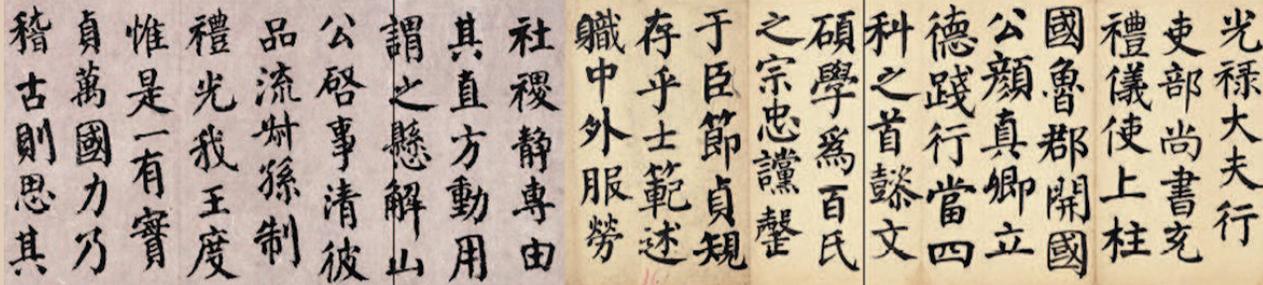


# 三代书法家续墨传薪

## 沈尹默胡问遂及学生书法展开幕



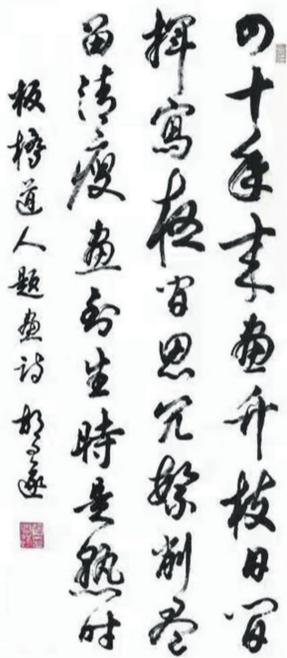
■ 沈尹默临《自书告身帖》(局部)

“翰墨薪传——沈尹默胡问遂及学生三代书法展”昨天在胡问遂艺术馆开幕。学者、诗人、书法家、教育家沈尹默书法艺术成就被誉为“超越元、明、清，直入宋四家而无愧”，其入室弟子胡问遂编撰《大楷习字帖》等为海派书法复兴作出贡献，参展的其余十位既是胡问遂的学生又是在社会上有不同知名度、甚至功名成就的书法家，三代人的传承显示了中国传统书法的继承和发扬，正可谓“续墨传薪”。

展览共展出书法作品 70 余幅，其中沈尹默作品 20 件，其中大部分是第一次展出；胡问遂书法作品 20 余幅；胡问遂学生胡考、周志高、刘小晴、俞尔科、潘华敏、林仲兴、丁申阳、黄世钊、杨永健、钟正修作品 30 幅。展品中沈尹默和胡问遂二人所临的王羲之《兰亭序》和颜真卿《自书告身帖》，首次联合展出，极其珍贵。

据胡问遂艺术馆馆长章尚敏介绍，沈尹老在上海的这段时间，机缘巧合，胡问遂拜师沈门，成为入室弟子。按照沈先生给胡问遂信中所言，“尹默未尝以书法授人”。弟子虽多，但单纯的书法弟子，还是很少的。据胡问遂回忆：“几经考核，沈老终于答应收我为弟子。就这样，我成为沈老书法方面的第一个人室弟子。”

那段时间，胡问遂常常在沈老家中学习书法。有时是带了习作请教，有时还当面练习。沈老曾说：“你不要学我的字，学我的字跳不出我的圈子，成不了大器。”所以一直要求临古帖，学习古人的方法。胡问遂在沈老的要求和指导下，在古帖上下了大功



■ 胡问遂《板桥道人题画诗》

夫。临颜真卿《自书告身帖》1000 余遍，临王羲之《兰亭集序》500 多遍。

胡问遂还曾临苏东坡《寒食帖》，沈老见了还以为是作坊里的印刷品。在一次教学中，沈老和胡问遂一起临《郑文公碑》，临

后，沈老说“你比我临得像”。胡问遂仔细观看沈老所临，虽不求形似，但神情意趣更加浓郁，这让胡问遂领悟到如何“遗貌取神”，受益匪浅。

当时作为沈尹默先生的学生和助手，胡问遂任上海市中国书法篆刻研究会主要业务干部，相当于现在书协秘书长的角色，承担了大量的组织协调工作。随着研究会的成立，系列活动也一个接一个开展起来，特别是各种书法培训班深受广大市民欢迎，胡问遂就接待了大量前来报名和咨询的书法爱好者，耐心地解答问题。当时，中国书协还没有成立，上海中国书法篆刻研究会，不仅带动上海书法的繁荣发展，也影响到苏浙，乃至对全国书法事业的发展都有着积极而又深远的意义。那一段时间参加书法篆刻学习培训的学员超过 4000 人，培养了一大批书法人才。可以说海派书法的繁荣，与上海中国书法篆刻研究会的贡献是分不开的，至今活跃在上海乃至全国各地的书法大家，大都是当时书刻会的受益者。上海书协的历任主席副主席中就有数位，如周慧珺、周志高、刘小晴、张晓明、丁申阳等。

而在胡问遂之子胡考的记忆中，有些事永远无法磨灭。胡考说：“小时候住的房子，父亲住在上面的阁楼，阁楼的顶是拱形的，举手可触，天花板上记满了父亲随时灵光一闪的心得体会。有时父亲半夜起身，悄悄下来，趴在桌上写到天明。父亲的《胡问遂论书丛稿》等有关书法的著作都是他长期探索和研究的结晶。”

本报记者 徐翌晨

# 『繁漪』人《繁花》戏有主心骨

## 时隔十七年潘虹再演舞台剧

潘虹常见，那是电视里，各类家庭伦理或是古装题材剧，从贵妃到皇太后，从婆婆到丈母娘；潘虹也不常见，在舞台上，从《雷雨》中的“繁漪”到《繁花》第二季中的黎老师（读书人的遗孀），时隔 17 年，终于能再次看到金鸡百花华表奖大满贯的真正实力了。

11 月 28 日至 12 月 5 日，舞台剧《繁花》第二季将在美琪大戏院上演。

### 一条长短信 请出老戏骨

17 年未曾登台，是什么打动了潘虹？“可能是对上海的情怀，对小说《繁花》的喜爱，以及对我们舞台剧第一季的认可吧。”能邀得潘虹出山，导演马俊丰难免有些小得意和小窃喜。

“当时，我们在给黎老师做人设的时候，就想到了潘虹。”马俊丰说：“黎老师是小说中堪称‘重低音’的角色，她不仅加厚了《繁花》的底色，也拓宽了整个时空延展。她让观众既能沉浸于上世纪六、七十年代的情景中，又能自如跳转转换到心潮激荡的九十年代，这得是一个能与时代对话的角色，戏份不多却举足轻重。”

抱着试一试的心态，马俊丰给潘虹发了一个长长的短信，意外惊喜，潘虹回复了。回信言辞恳切，艺术态度却很谨慎，她看过小说，熟悉《繁花》，但还要再看正在上演的第一季。马俊丰忙不迭给潘虹张罗票，没想到她却自己买好了，怕“劳师动众”悄悄来到现场才通知他。

那一晚，潘虹、金宇澄和马俊丰、艺术总监张翔、执行制作人张楠聊了很久，从散场一直聊到次日凌晨，就在美琪大堂的沙发上，黎老师的人物形象就在讨论中逐渐成型。但潘虹依旧没有下定决心，她说：“我要回去再考虑下。”马俊丰一夜无眠，次日清晨接到了好消息，潘虹打电话给他：“我可以出演。”但也千叮万嘱，不要以她重点，人物按照情节发展走，不加戏，不突出，一切按照艺术规律来。马俊丰连连答应着，心里的石头落了地，因为他知道，第二季的底盘稳住了，千斤顶找到了。

### 《繁花》第二季 见城市风骨

《繁花》第一季采用上世纪 60 与 90 年代两条时间线交叉跳跃，将原著中的三兄弟（阿宝、沪生与小毛）从“相识到绝交”的过程作为全剧线索。第二季则描述三兄弟如何从“绝交到重逢”，来串起新一季纷繁故事。陶陶、梅瑞、小琴、春香、雪芝、黎老师、一卓、阿宝爸爸等十多个新角色相继登场，一场况味纷杂的盛宴，一场此生难得的唏嘘……

作为“繁花三部曲”的中部曲，第二季承上启下，描绘生命画卷中的每一段日常，力图呈现这座城市坚韧独特的性格。

第二季的构思及创作，沿用以原著作者金宇澄、编剧温方伊、导演马俊丰为主导的“创作金三角”模式，由舞美设计师刘科操刀，结合上海建筑特色与原著《繁花》中的特殊时代语汇，力求突破第一季的舞美框架，追求舞台的纵深感、诗意与想象力，传递给观众可供遐想的解读空间。

本报记者 朱渊

# 9旬画家携老牛归家

## 汪观清代表作铜牛“落户”新安江畔

本报讯（记者 乐梦融）金秋九月，徽州新安江畔的“百里画廊”如诗如画。日前，90 高龄的著名海派艺术家汪观清捐赠给家乡歙县的代表作铜牛雕塑，在滩涂铜牛文化广场落地，完成了汪观清的一个夙愿。中央电视台科教频道从上海到徽州跟踪拍摄海派绘画名家汪观清的人物纪录片《汪观清》也宣告杀青，有望年内与观众们见面。

上海文史馆馆员汪观清是海派绘画的代表人物，他的连环画、水墨画创作闻名全国，画牛尤其出名，从艺 70 多年来，汪观清笔下既有为民服务的孺子牛、也有艰苦奋斗的老黄牛、更有创新发展的拓荒牛。几十年来他旅居上海，却始终不忘桑梓，写生足迹遍布家乡的山山水水，创作了大量展示新安江美景的佳作，还用徽州水土养育的丹青墨笔绘牛无数，被视为耕耘画坛六十载的“牛画名家”。

他从 20 岁开始创作连环画，《红日》《雷锋》《南京路上好八连》《从奴隶到将军》等作品在读者中产生了深远影响。1974 年，汪观清来到位于安徽黄山的上海练江牧场，在那

里两年，他接触到各种牛，结合中国书法“永”字八法，大量写生。对笔墨深淡了然于胸的他，运用笔尖、笔腰、笔肚，枯、湿、浓、淡、快慢、粗细等笔法，一头栩栩如生的牛一气呵成。汪观清自幼对牛有一种不可言说的亲近感，牛的憨厚、倔强、任劳任怨、造福人类，深深地激励着他。后来，观牛已是爱好，执笔画牛，成一生所求，他画出春夏秋冬不同季节的牛，画出朝暮晨昏各种姿态的牛，画出吃力劳作、闲散游水以及苍老、稚嫩种种不同形象的牛。“我熟悉牛、爱牛，对牛的外形美和内质美有深切感受，尤其欣赏牛的忠厚善良，吃苦耐劳的品格。其实我是托物喻人，把牛画艺术升格为对中华美德的赞颂。”汪观清说。

汪观清对阔别已久的家乡歙县有着深厚感情，今年恰逢牛年，汪观清别出心裁，将代表作《金牛迎春》化为一尊雕塑，并还亲自翻模，制作成大型的铜牛雕塑。一尊展示在上海人民广场地铁站的换乘中心，另一尊置放在滩涂铜牛文化广场，为新安江的山水画卷添上了浓墨重彩的一笔。汪观清深情告诉



■ 汪观清为家乡铜牛揭幕

记者：“‘老牛’归家，我也叶落归根了。”

在金滩铜牛文化广场的铜牛雕塑落成同时，汪观清向徽州历史博物馆捐赠了 20 幅不同时期的风景画和《犇牛朝阳》三牛铜雕，这是他艺术生涯 70 载具有代表性的作品。他着重刻画了一批徽州历史人物和徽州的水墨山水，包括唐越国公汪华、宋代大儒朱熹，海派画家虚谷等，正可谓是画不尽的美景贤达，道不尽的桑梓情深。