



共赴红楼 同享梦幻诗境

越剧《红楼梦》开启驻场演出

“在固定的剧场连续驻场,是我们几代越剧人的梦想,如今终于实现了!”这是上海越剧院王派名家王志萍的心声,也是上海越剧人的心声。昨晚,上海越剧院在宛平剧院开启了2021-2022 越剧《红楼梦》驻演首轮演出季,至明年2月底共20场。剧场大厅内如梦似幻的“太虚幻境”沉浸式场景,让首批观众尚未走进观众席就已经入了戏。

▲越剧《红楼梦》剧照

记者 王凯摄

名角担纲

开场前,越剧徐派小生名家钱惠丽拿着保鲜袋装的白煮蛋敲开了化妆间的门,爱徒杨婷娜和王婉娜一人一只。钱惠丽笑言:“上台前补充体力,徐派小生不容易。”确实,这出经典戏码已经屹立舞台超过一甲子,经历了几代观众的检验,唱作皆颇考验功力。小小鸡蛋,承载着几代徐派传承人的情缘。

今年恰好是钱惠丽参演《红楼梦》整40年,总共出演超过千场,她也成了很多观众心中最佳“宝哥哥”的代表。钱惠丽回忆,当初她登台的第一出戏就是《红楼梦》里的《哭灵》,“这次也是演《哭灵》,好像演艺生涯里的首尾呼应一样”。

昨晚上演的《红楼梦》是徐王版,即徐玉兰和王文娟两大流派宗师的传承版本,除了三位徐派小生,还有三位王派花旦单仰萍、王志萍、李旭丹。10月1日、2日还有

徐派小生俞果和王派花旦忻雅琴登场,后续还有尹袁版《红楼梦》。不同的排列组合,让每一场演出都有不同的体验。

磨炼新秀

这一次驻场版除了钱惠丽、单仰萍、方亚芬、王志萍、陈颖、黄慧等“黄金一代”组合,还有不同组合的青年新秀。王志萍感慨:“以前我们一年演300场很平常,对现在的青年演员来说很奢侈。”钱惠丽也深有体会,40年一千多场的纪录,让她比老师徐玉兰演得还多。

90后的“宝玉”王婉娜算了算,这些年她总共演了五六十场《红楼梦》,已经是同辈里的佼佼者。王志萍以美国百老汇和日本宝冢等剧场为例,谈到除了剧目本身的经典魅力:“以后长三角观众想看越剧好戏,看好角就来宛平剧院。”

以前上越红楼团在全国各地演《红楼梦》,如今在上海可以驻场

演出,在钱惠丽看来,这么做对青年演员来说最大的收获在于,她们可以在固定的剧场不停地磨炼,第一天发现的问题,第二天就可以纠正解决,长此以往,就会凝练成演员的内功。

激活经典

资深越剧迷杨钜华坦言,自己从小学五年级就开始看越剧《红楼梦》,那时候非常火爆,逢《红楼梦》上演只能到剧场门口等退票。这些年他追过了各种版本的《红楼梦》,这次再次吸引他走进剧场的正是驻场的概念。

上海越剧院院长梁弘钧表示,在当下的时代背景下,如何让更多年轻人、尤其是非越剧观众了解越剧,使驻场演出更重要的意义,他也发出热情邀约:“欢迎大家来宛平剧院看绍兴戏,欢迎大家来感受经典《红楼梦》的时尚。”

本报记者 赵玥

海派国风潮带你穿越

《海上生民乐》下月驻演上海音乐厅

“艺术,平庸就是失败!”带着这个理念,始终求新、求变、求突破的上海民族乐团,将更新《海上生民乐》至4.0版,携手凯迪拉克·上海音乐厅开启国风音乐现场《海上生民乐》的驻演。10月20日-11月11日,首轮演出将在上海音乐厅举行,目标100场。

国风音乐现场带给你的是“穿越”的力量,飞翔的翅膀。行走《山水》觅知音;月下《酒歌》思项羽;漫漫《丝路》见天地之大美……上海民族乐团团长罗小慈说:“海派民乐三个关键词:开放、多元、创新,充满想象力,它和城市精神一脉相承。”

《海上生民乐》的创作灵感源于中国诗歌不同的风格境界,八首风格多元的原创海派民乐作品连缀上演,或高古冲淡、或雄浑劲健、或飘逸旷达,呈现当代气质的诗意境界,抒发情致、传达气韵。

演出由《汲古》拉开帷幕,骨笛、篪、竹笛、箫等不同历史时期的吹管乐,讲述着音乐起源,亦是人类文明的萌芽;手碟与尺八《水行》如潺潺流水,歌颂着生命的智慧与想象;《火舞》由不同民族的打击乐演绎,擂鼓穿云,舞出生命的雄伟与壮阔;箏独奏《墨戏》,行云流水间

展现中国水墨的酣畅淋漓;重奏《山水》宛若林中君子,酣歌天地,高蹈人间;琵琶与京剧《酒歌》诉不尽英雄襟怀,红颜长歌;唢呐与电声《超越》释放国乐的摇滚范,想象超越时空;演出由合奏《丝路》压轴,琴音为羽翼,心驰千里,大美无极!

《海上生民乐》打破传统听觉疆界,光影视觉突破镜框舞台形制,蔓延至剧场空间,通过国乐、光影、舞台空间的有机融合,打造视听一体、多元交融的立体呈现,掀起数字时代的海派民乐新浪潮。“所有的舞美手段、多媒体技术、对情境的描述、舞台幻觉的制造,是为了让音乐展现自身的魅力、体现海派民乐的动人之处和特别之处。”导演马俊丰表示。

这是一台音乐唱主角的演出,舞台、灯光、多媒体等视觉设计都在经验之外充分发挥想象,结合民族音乐的艺术特性不断地试探和修改,力求让观众看见古典又现代的审美,看见不同空间中音乐多样的可能性。

《海上生民乐》入驻90岁的上海音乐厅,亦是具有东方审美的海派民乐,和欧式古典建筑的崭新碰撞。《海上生民乐》无论从音乐还是视觉上都将再次刷新大家对海派民乐的认知。 本报记者 朱渊



新民图表 制图 戴佳嘉

中国交通广播诞生30年

上海交通广播今推出16小时大直播

本报讯(记者 吴翔)今天,在中国交通广播30岁生日到来之际,从早晨6时一直到晚上10时,上海交通广播推出“凝聚30年交广情怀的电波盛宴”16小时大直播,带听众回味当年在路上听见“惊喜”——在那些没有导航的日子里,交通广播那些经典的节目一路伴着听众前

进,风雨无阻。

1991年9月30日早上7时,中国第一家交通广播电台——上海人民广播电台交通信息台正式开播。随后几个月内,北京、成都、南京等几十个城市的交通广播此起彼伏、应运而生。从这个意义上说:上海交通广播的30年,就是中国交通

广播的30年。今天的这场16个小时大直播紧紧围绕“情怀”这个主题展开,全天节目分为“致敬”“经典”“传承”三大篇章。

30年前,上海人民广播电台交通信息台开播时,只有5个采编播人员,条件简陋,也没有可以借鉴的经验和模板。交通广播的创业者们

凭着一股不服输的劲头,迎难而上,埋头苦干,硬是把没有先例的交通专业电台办得风生水起。30年来,一茬茬上海交通广播人接续奋斗,陪着观众一路成长。

如今,上海交通广播及时推出更贴近社会、贴近听众、贴近实际的服务类节目3.0升级版——《1057大家帮》,倡导大家帮大家,努力营造“一人有难八方支援”的社会暖流。节目播出7年多来,抗战老兵失联62年的儿子找到了,出租汽车驾驶员、白血病患者、脑瘫少年、熊猫血宝宝、命悬一线的肝移植女孩……许许多多生命得救了,连1599棵古树名木也在第一时间得到了救助。依托《1057大家帮》节目,上海交通广播还设立了“大家帮志愿者基金”,同时建立了一支由社会各界400多位代表组成的志愿者队伍——帮帮团,被网友盛赞为“爱上海的100个理由之一”。