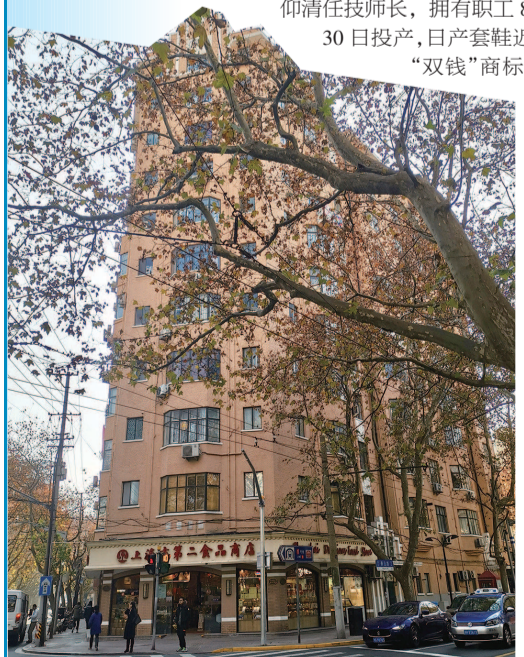


# 游走衡山路 阅览百年史

上海的衡山路始建于1922年,由法公董局修筑,是法租界著名的贝当路,整条路全长2.3公里。近百年历史的衡山路,是海派文化荟萃之地,有着许多优秀的历史建筑、人文景观和红色资源。衡山路上的老洋房和公寓足以组成一条旅游路线,让游客通过行走了解上海的过去和现在。



**■ 沙利文公寓 地址:衡山路288号**  
沙利文公寓建于1939年,是装饰艺术风格的小型公寓,因楼下曾有沙利文糖果店而得名。建筑为五层钢筋混凝土结构,平面长方形,立面对称,中间入口上方饰三条通高灰色水泥带,其余为黄色水泥墙面,两边有凸窗,顶层南面两端退为平台。“沙利文”后来改名为上海益民食品四厂。2017年,沙利文公寓被公布为徐汇区文物保护单位。

**■ 丽波花园 地址:衡山路300弄1至8号**  
丽波花园建于1928年,为砖混结构的新式里弄。建筑的外观立面简洁,细部有水泥塑形的立体方块及三角形装饰纹样,具有上世纪三十年代流行的装饰艺术派特征。建筑为水泥砂浆拉毛墙面,开窗采用规整的方形,部分窗楣呈折线形拱券造型,给人以视觉上的变化感,窗框用平整的浅色水泥线脚装饰,与墙面粗糙的质感相对比。阳台则半在室内半悬挂在外,有精美的铁艺栏杆。

**■ 西湖公寓 地址:衡山路303号-307号**  
西湖公寓原名华盛顿公寓,1930年竣工,钢筋混凝土结构。公寓建成之初,楼高九层,1982年时加建了两层。标准层由三个单元拼接而成,每个单元都设有主楼梯和辅楼梯。除了楼梯外,还设电梯一部,华盛顿公寓也因此成为上海公寓建筑中最早使用电梯的楼房之一。

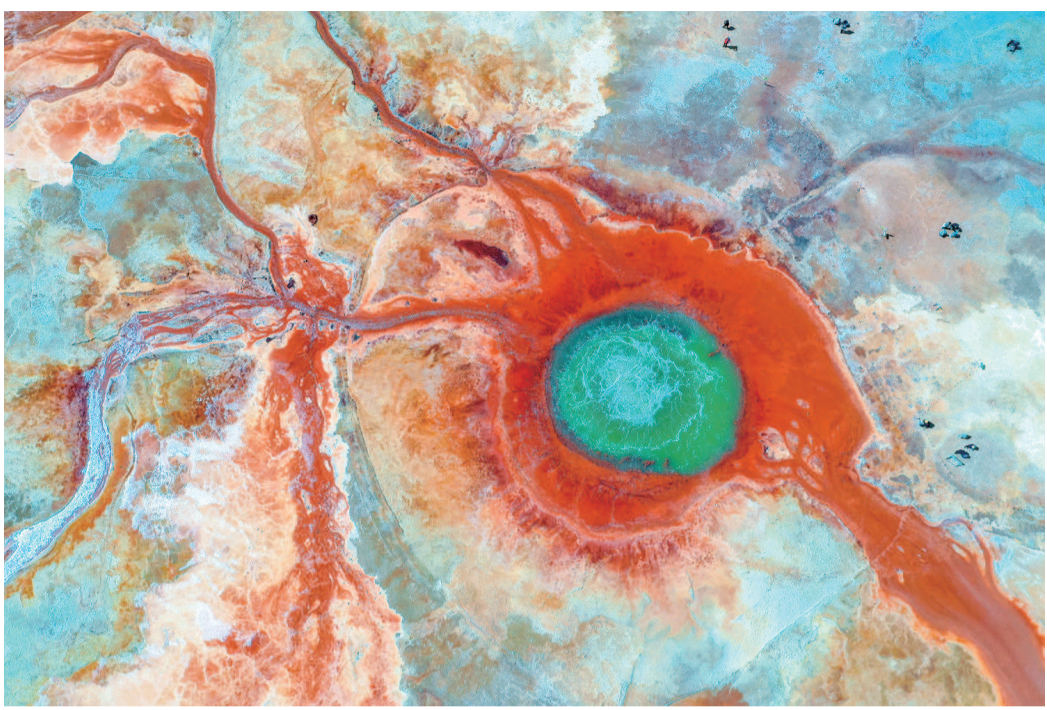
西湖公寓采用现代装饰艺术风格,外墙为黄色水泥拉毛;入口门框的上方窗肚墙上有白水泥制作的花纹装饰,门框上方和公寓房屋顶部双双以竖行线条作装饰艺术风格处理,呈上下呼应状态。建筑整体风格简洁大方,抽象新潮,装饰效果十分强烈。不少知名人士曾住在西湖公寓内,如中国第一代导演陈寿荫、影坛名旦舒绣文、以影片《喜盈门》等驰名的著名导演赵焕章和书法家胡铁生等。

**■ 集雅公寓 地址:衡山路311号-331号**  
集雅公寓由范文照建筑师事务所设计,钢筋混凝土结构。范文照是中国近代建筑史上的重要建筑师,建造于1933年的集雅公寓是其代表作之一。集雅公寓大楼沿街而造,底层为商店,二楼以上为公寓住宅。建筑平面呈“T”形,立面中部高七层,两翼为四层,两侧对称逐步跌落,并都设有专属出入口。中部垂直白色水泥装饰带与黄色外墙形成鲜明对比,带有强烈的现代装饰艺术风格。集雅公寓的住户中名人众多,有以起草保护故都北京的《梁陈法案》而出名的著名城市规划师陈占祥、语言学家罗竹风、翻译家包文棣、电影演员上官云珠和张瑞芳等。

**■ 中唱小红楼(百代公司旧址) 地址:衡山路811号**  
中唱小红楼建于1921年,属荷兰式建筑风格的独立花园住宅。建筑为假三层砖木结构,北立面中部表面用石材处理,南部阳台双柱支撑。方形门窗,清水红砖外墙,俗称小红楼。小红楼曾是东方百代唱片公司亚太地区总部,也是中国唱片业的诞生地。1935年,上海电通影业公司影片《风云儿女》的主题歌《义勇军进行曲》(田汉词,聂耳曲)在这里灌制。

**■ 大中华橡胶厂烟囱 地址:衡山路839号**  
位于徐家汇公园内的大中华橡胶厂烟囱,高28米,原为大中华橡胶厂的排烟设备。大中华橡胶厂由旅日侨商余芝卿和薛福基、吴哲生于1926年共同筹建,为国内早期创建的大型橡胶工业企业。1928年,薛福基出任经理、吴哲生任厂长、薛仰清任技师长,拥有职工83人,于10月30日投产,日产套鞋近1000双,采用“双钱”商标,于1929年10月获准注册。1935年开始批量生产双钱牌汽车轮胎,为国内首创。1949年,大中华橡胶厂股份有限公司共拥有制造厂6家、原料厂3家、机器修造厂2家,职工4000余人,另有2家独立经营的原料厂,徐家汇的老厂被称为大中华橡胶一厂。

文 沈琦华 图 唐敏



## 艾肯泉,戈壁上的“恶魔之眼”

雪山脚下,莽莽戈壁蛮荒苍凉,一汪暗青色的地热泉眼翻滚沸涌,于千万年的昼夜间不息喷涌。椭圆形的泉眼直径达十多米,状似奇特的瞳孔造型,天光投射泉眼,水光烁烁,如眼波流转,好似一颗被施了魔法的眼珠。富含硫磺的泉水不断溢出,将周遭的土壤长年侵蚀,刻出红褐色环带状轮廓边界,与“瞳孔”一起,仿佛长成了一只镶嵌在戈壁荒原上“流着泪”的眼睛,神秘诡异。

喷涌千年的“恶魔之眼”即是艾肯泉,蒙古语“艾肯”有“可怕”之意。“恶魔之眼”流经之处寸草不生、疮痍一片,连生命力顽强的戈壁芨芨草亦无法生存,飞鸟走兽更不敢靠近。“眼泪”将周遭的红色褐岩侵蚀得酥软塌陷,将漫漫戈壁滩“涂鸦”成红褐、土黄、青紫、铁锈色……一派斑驳的“恶”之彩,斑驳陆离的抽象图案,仿佛大自然的涂鸦,令人叹为观止。尽管艾肯泉的泉水色泽看起来并无特别,却不能饮用,因其水中硫磺含量极高。

位于青海省海西蒙古族藏族自治州茫崖市广袤戈壁上的艾肯泉,最早的确切记载来自俄国探险家、旅行家普尔热瓦尔斯基,他于1883年至1885年在青海和新疆穿越探险,所著《走向罗布泊》中介绍了杂斯盆地的艾肯泉。专家推测,艾肯泉的形成可能与深大断裂、含水层发生倾斜有关。 文 夏菁岑 图 IC

### 神州一瞥

## 安龙招堤营造绿色仙境

安龙招堤国家湿地公园位于黔西南布依族苗族自治州的安龙县,包括以招堤为中心,从巧砌湖沿陂塘河,经荷花池至绿海子的湿地及周边山体。公园内绿柳成荫,亭廊如画,漫步其中仿佛置身绿色仙境。

安龙县城东北原是一片泽国,俗称陂塘海子。每年雨季,山洪下泄,陂塘涨水便直涌城厢。康熙三十三年,安龙镇总兵张国遴倡议修建堤坝,并亲率工匠开山采石,抬土挖泥。经一年时间,最后筑成一道长300余米,高宽约4米的石堤。后人遂仿“苏堤”和“白堤”,取名“招堤”以示纪念。清道光二十八年,兴义知府张瑛将堤加高,又于堤畔培柳、水中植荷,使原先祸害城垣的陂塘海子变成安龙一道亮丽的风景。如今,安龙招堤两侧垂柳成行,荷花池有5万多平方米,曲桥300米,观荷亭和

朱楼画廊数幢,堤边有明代“十八先生墓”、清代“十八先生墓”、明御校场、清代试院、武庙石碣等古迹。招堤也是贵州迄今保存最完整的古代水利工程。

招堤湿地类型多样、生态特征典型、景观秀美,在我国岩溶高原区独一无二。湿地公园涉及湖泊、河流、沼泽与人工4个湿地类,有淡水湖泊、草本沼泽、永久性河流、喀斯特溶洞、库塘等9个湿地型,构成以岩溶湖泊为主体,以城镇-湿地-森林为依托的独特复合生态系统。公园总面积619公顷,其中湿地面积360.9公顷,占公园总面积的58.3%,湿地类型多样、生态特征典型,在中国高原岩溶区独一无二。近年来,安龙招堤国家湿地公园生态保护力度的不断加大,吸引了牛背鹭、白鹭、灰鹤、钳嘴鹳等鸟类安家落户。 夏菁岑

百鸟岩位于广西巴马瑶族自治县甲篆乡烈屯西北面的漠帝山下,因洞内燕子栖集、蝙蝠掠飞而得名。洞中,水澈如镜,钟乳石千姿百态,岩泉瀑四季飘洒,众鸟繁衍栖息,给游客历经昼夜的奇妙感觉,也被称为“时空隧洞”。

盘阳河自吉屯白熊洞潜入山下,形成1000多米的伏流暗河后,在百鸟岩汹涌流出。一面石壁把宽50米的洞口分成两个略呈三角形的洞口,左侧洞口宽40米、高16米,两洞内侧相通。洞深500米,蜿蜒曲折,与白熊洞一山之隔的拉类下一个侧洞口直通。

百鸟岩内,水平如镜,深不可测,宽处约40米,窄处10米,从洞口行舟至300米转折处,距水面30米处有一圆形天窗,山坳之光照到水面,犹如舞台上的光束,色彩纷呈,近右侧洞口处有沙滩,可停靠舟船。沙滩右侧是一块30多平方米的石台,台面深沟浅窝,石台一侧,洞壁雪白,可攀援其中,石鹰、石柱、石幔等姿态万千。石台周围有仙女梳妆、海螺石,海螺对面有石桌、石缸和石松果等。侧面洞口外,香椿林下野花摇曳、植被繁茂,把洞口点缀得幽静雅致。洞中,歧洞又道数不胜数,密如蜂房,整个洞仿佛一座装饰华丽、变幻莫测的水下龙宫。 唐敏

## 赤牛坬有个“窑洞布达拉宫”

赤牛坬村位于陕西省榆林佳县城南40公里的黄河近岸,四面环山,枣林层叠,村里的明清古宅错落有致,步步入景。

走进赤牛坬村,最先映入眼帘的是由上百孔窑洞组成的层窑叠院式“窑洞布达拉宫”。赤牛坬民俗文化展览馆就建在黄土高原的招牌式建筑——窑洞里。从外面看去,数十孔窑洞上下分列排开,颇为壮观,里面还有一条长长的通道将他们连接起来。展览馆纵横交错又条理清晰,每进入一个展区就仿佛步入一座记忆的宝库。展览馆分为灯展室、工匠

器械室、度量衡室、红枣博览室、传统饮食博览馆、五谷杂粮馆、婚丧嫁娶展览馆、服装鞋帽馆、三十六行等六大展区213个展室,总面积达39300平方米,展品75000余件,所有展品都是村民捐赠和收集的。

赤牛坬村村民还把过去的真实生活场景搬上了舞台,自编自导出《高高山上一头牛》《打平伙》《请神》等一系列陕北民俗节目,村民当演员,村台变舞台,农具成道具,男女老少齐上阵,真实再现了过去的的生活,犹如一幅大笔泼墨的民俗画卷。 夏菁岑