

让传统文化活起来



马上评

博物馆正年轻

邵宁

如果把博物馆比作一个人的话,你会想起什么?一个从厚重的历史里走出来的不食人间烟火的垂垂老者?事实上,从电影《博物馆奇妙夜》到源自河南博物院舞俑的《唐宫夜宴》,博物馆为当下艺术创作提供着无穷的创意;从故宫口红到大克鼎雪糕,博物馆变得越来越年轻、越来越可亲、越来越有趣了。

今年5月,上海博物馆推出了原创短视频《了不起的宝藏·探宝上博》,在第一季中,清代粉彩瓶、犀角器、莲塘乳鸭图等珍贵馆藏一亮相,每一集仅4分钟,生动地讲述国宝的前世今生。系列短视频在B站、快手等平台以及学习强国上广泛传播,古老的文物突破次元壁,与今天的年轻人对话。

近年来,“舌尖上的博物馆”受到追捧,这也是对博物馆和藏品最佳的传播方式。2019年,上海博物馆配合董其昌大展推出“董其昌下午茶”,喝一杯董其昌画风拉花的咖啡,配上“玄赏”米糕,为观展提供了新的体验。今年3月,三星堆金面具出土,几个月后三星堆面具雪糕火出圈;国家博物馆推出的四羊方尊3D巧克力,也让大家把国宝“吃进了肚子里”。

好的文创产品还不至于对博物馆自身藏品的挖掘,更需要跨界、交融。中秋月月的传统已经绵亘千年,以月饼传递对家人亲友的思念,也是一大传统习俗,月饼也是传递文化的重要使者。此次上博引入纽约大都会博物馆的IP,让清代名画与梵高的鸢尾花相遇,为中国传统“味道”增添了文化成色。这样的东西方文明交融的文创产品,既好看又好吃,让海内外人士在品尝美食的同时,更收获一种不寻常的审美体验。



“礼遇东西”系列月饼



上博牵手大都会博物馆推出文创月饼

可以吃的“文物”又来了

仲秋时节,桂子飘香,举头望月,低头思乡。上海博物馆门前的石狮子、镇馆之宝大克鼎,与大都会艺术博物馆藏《被困的独角兽》、赤陶碗相遇,附身小巧的月饼,不经意中,融合了传统文化底蕴与现代潮流气质。

今年的网红月饼中,有了博物馆文创的加入。上海博物馆首次以IP联名合作的形式牵手纽约大都会博物馆,两馆从各自的文物收藏中提炼出“赏花”“赏月”两大主题,“花好月圆”文创在东西方都能博得口碑。

上海博物馆与纽约大都会艺术博物馆以IP联名合作的形式首次携手打造的“礼遇东西”系列月饼,以上海博物馆馆藏清代余集《梅下赏月图》和大都会艺术博物馆藏后印象派大师梵高《鸢尾花》为灵感,希望借东情西韵的概念,为华人同胞送去家乡的问候。运营方品源文华表示,此次为上博与大都会牵线,看重东西文化交流的双重价值,是一次非常好的中国传统文化向国际传播的尝试。

清代画家余集是乾隆年间的进士,钱唐人,他除了是一位出色的画家以外,还是一名诗人,诗文、书法与绘画并称三绝。画作题材取材广泛,人物、山水与花鸟均有造诣。上海博物馆藏《梅下赏月图》为他的经典作品。

上海博物馆(人民广场本馆)门前仿汉唐与北魏的八座石狮子,由上海油画雕塑院的当代雕塑家仿照古代馆藏石雕重新创作而成。开馆

至今20多年,它们镇守上博南门,成为上海博物馆的视觉符号。此次是它们第一次代表上海博物馆跨界出征,在文化衍生品中亮相。

除了与博物馆同道合作,上海博物馆还与凯悦集团共同推出花好“悦”圆中秋礼盒,这是两家继“博观悦取”文创咖啡体验店落地新天地之后的又一次合作,继续探索文旅结合为传统文化再赋能之路。

礼盒以饼与礼的结合为设计理念,以上海博物馆藏孙克弘《花鸟册》为设计来源,简约的笔触勾勒出鸟儿栖息于疏竹之上,与中秋明月相呼应的画面。礼盒内含有孙克弘花鸟艺术盘一件,以及月饼8枚。

两种不同的跨界合作方式,融汇传统文化与现代潮流,一经推出,广受欢迎。其中,花好“悦”圆中秋礼盒第一批刚上架就已经售罄,“礼遇东西”系列月饼在线上排行同品类销量Top5。

上海博物馆向文物爱好者发出邀请,这个中秋小长假,来上海博物馆打卡看展,别忘了品尝限量文创月饼,收获双倍祝福和惊喜。 本报记者 乐梦融



花好“悦”圆中秋礼盒

孙克弘《花鸟册》



文体人物

丁建华



用声音传递力量

——访配音演员丁建华

9月11日,配音演员丁建华将做客东方艺术中心的“声音的力量”名家名篇多媒体视听朗诵会。无论是《茜茜公主》中的茜茜公主,还是《追捕》中的真由美,抑或是《廊桥遗梦》中的弗朗西丝卡……丁建华独具魅力的声音穿过光影岁月,总是萦绕在观众的耳边。而这次的朗诵会上,她将献上抗日巾帼英雄赵一曼的《宁儿,我的孩子》,重现赵一曼就义前与儿子的生死诀别,把观众拉回到一寸山河一寸血的抗战年代。舞台上,丁建华在生活中也总是能用声音传递着力量。

夜读赵一曼

这段关于赵一曼的故事,是丁建华自己编辑的,“那是很多年前,我40多岁,去外地演出期间,瞻仰了赵一曼的殉难处。我记得包头市还有一条赵一曼街,在那里的纪念

馆我还看到了很多赵一曼的故事。”丁建华说,“她被捕牺牲的时候,才30多岁,比我那会儿还小一点,我们同样都是女性,也一样都是女儿,是母亲。这种由衷的敬佩,和小时候在课本上读的感受完全不同。”

于是,她决定要用自己的声音把赵一曼的故事讲给更多人听。“当

时不像现在,手机可以随时拍照,我只能请同行的朋友用照相机把纪念馆里一段故事拍下来。”丁建华说。回到上海,丁建华就开始着手对赵一曼的故事进行编辑整理,“很多个夜晚,我看到赵一曼面对酷刑,我都会流泪。”即便这么多年过去了,哪怕是东芝的后台排练,她每每和年轻人讲起女英雄的故事,依旧会热泪盈眶。

榜样的力量

事实上,丁建华从小就对英雄充满了崇敬。小时候,她住在崇明岛上,农场隔三差五会放电影,《上甘岭》《英雄儿女》《红色娘子军》……没有一部是丁建华漏看的,有些她甚至看了几十遍。《红色娘子

军》她看了几十遍,只要放映,她必去看。有年冬天,下雪路滑,爸爸不让她去,把她锁在家里,她跳窗户跑去看,回来面对气得要打她的爸爸,她觉得自己像女英雄那样大义凛然。

“好的文艺作品,真的能给少年树立榜样。”丁建华说,“我在新闻上也看到了,有些演员的所作所为真的不仅让演员这个职业蒙羞,也给年轻人起了坏的示范作用。”

丁建华的言行也影响了自己的女儿。女儿复旦毕业,现在是企业高管,有很多机会出国工作,而且出去的工资是在上海的数倍,但她都拒绝了。丁建华问她为什么,女儿对妈妈说:“你不是总告诉我,父母在不远游,上海是我们的家,

哪里能比得上家?”是的,丁建华自己也住在80多岁的妈妈附近,“走过去十分钟。”

牵手颂祖国

外孙女上幼儿园的时候,丁建华就拿出自己朗诵的《祖国啊,我亲爱的祖国》给她听,小姑娘听着听着就流泪了。外婆问她:“你怎么哭了?你是听到什么特别感动的吗?”外孙女说:“我觉得你很像英雄那样大义凛然。”后来,外孙女幼儿园毕业典礼的时候,拉上外婆一起上台,给小朋友一起朗诵了这段《祖国啊,我亲爱的祖国》。

今年,外孙女已经上预备班了,丁建华看到好看的电视剧会分享给她。前段时间,电视剧《大决战》把丁建华看得热血沸腾,她就打电话问外孙女看了没有。祖孙俩坐在电视机前看《大决战》,那些有力量的声音也伴随着女孩一天一天长大。

本报记者 吴翔