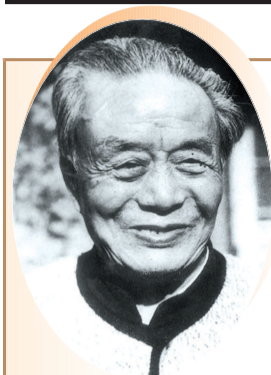


# 新民旅游

本报专刊部主编 | 第 783 期 | 2021 年 8 月 24 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn



艾青,原名蒋正涵,现当代文学家、诗人、画家。1933年在上海的狱中,艾青第一次用笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》,这首诗是艾青的代表作之一。艾青曾在淡水路的丰裕里居住过一段时间。

## 创建“春地美术研究所”

艾青 1910 年出生于浙江金华,1928 年中学毕业后考入国立杭州西湖艺术院。同年,他在林风眠校长的鼓励下到巴黎勤工俭学,在学习绘画的同时接触了欧洲现代派诗歌。

1932 年初,艾青回国后先是在家乡浙江金华停留了一个多月,5 月份时辗转来到上海,落脚在淡水路丰裕里 4 号。此时来上海,是因为他听说上海有左翼美术家联盟的进步学术组织。丰裕里位于淡水路自忠路的西南角,建于 1928 年,是清水红砖立面、二层砖木结构的联排单开间石库门住宅。当时,丰裕里 4 号是集体宿舍,艾青和许多美术青年住在一起,住所不远处是上海美术专科学校。

后来,加入左翼美术家联盟的艾青与力扬、江丰等创建“春地美术研究所”,地址就选在丰裕里 4 号。春地美术研究所目的是培养一批无产阶级青年艺术家,研究所学员除了学习基础素描,还学习美术史和美术理论课、外语和其他社会科学方面的知识,木刻和漫画是研究所的主要课程。1932 年 6 月下旬,春地美术研究所为配合中国共产党发起的“红五月”宣传活动,于上海八仙桥基督教青年会举行展览会,展品有木刻、漫画、粉画、国画、油画等,同时还展出了鲁迅收藏的近代德国版画。

## 在监狱里写下《大堰河》

声名日盛的春地美术研究所被法租界巡捕房盯上之后,艾青的命运也骤然转变。1932 年 7 月 12 日晚,法租界行政警务处出动巡捕包围了丰裕里 4 号,艾青被捕。1932 年 8 月,江苏省高等法院第三分院判处艾青有期徒刑 6 年。艾青被关在了上海的马斯南路监狱。

马斯南路监狱为法租界最大监狱,时称“上海法租界会审公廨监狱”,1931 年 8 月 1 日改称“江苏上海第二特区监狱”。监狱 1911 年 7 月建成,11 月启用,1930 年扩建,占地面积 5000 多平方米,有两幢四层监房,共有监房近 400 间,可关押 1000 多人。在这个监狱里关押过的爱国革命人士不计其数,包括邓中夏、邹韬奋、沙千里、史良等。艾青在这个监狱里度过了无数个日日夜夜,1935 年 10 月才得以出狱。

艾青回忆称,入狱后,他和绘画几乎完全断了联系,自然而然地接近了诗,“决定我从绘画转变到诗,使母鸡下起鸭蛋的关键,是监狱生活。”在狱中艾青写了许多诗,其中《大堰河——我的保姆》是他第一次用“艾青”这个笔名投稿。这首诗于 1934 年在《春光》杂志上发表,立刻引起诗坛震动,艾青由此一举成名。

文 沈琦华 图 金晶



扫二维码 看视频号



# 诗人艾青在沪撰写了代表作

## 新场古镇 江南风情浓郁



三里长的老街,穿镇而过的狭窄河道,雕刻精致的一座座石拱桥,傍水而筑的民居,高垒的石驳岸,新场古镇到处都能感受到岁月沉淀的韵味。新场古镇是原浦东南汇地区的四大镇之一,曾经有“金大团、银新场、铜周浦、铁惠南”的说法。

新场建镇约在南宋建炎二年,至今已有 800 余年的历史,得名源于下沙盐场南迁形成的新盐场,故名“新场”。元代初年,两浙盐运司署松江分司迁衙于此,新场是一座因盐而成、因盐而兴的江南古镇。随着盐业的不断发展,商人盐贩大量聚集,新场人口急剧增加。当时,镇区歌楼酒肆林立,商贾云集,繁华程度一度超过上海县城,因而有“小小新场赛苏州”之誉,是当时浦东第一大镇。后来,因盐场变迁以及战乱,古镇几经兴衰。

据了解,新场古镇现存 15 万平方米成片的古建筑,2000 米的老街、1200 米的明清石驳岸、4 条“井”

字形河道,区级以上文保单位 81 处,非遗资源 80 多项,明清和民国时代的建筑保存率在 55% 以上,是浦东保存比较完整的历史古镇。古建筑中,最具代表性的就是奚家厅和张厅。中西合璧的张厅是东方传统的四进三开的宅院,仅门上罗马的立柱,精美的马赛克地面,无不体现出匠心独运。目前,古镇遗存的石拱桥有:洪福桥、千秋桥、白虎桥、杨辉桥、玉皇阁桥、永宁桥、盛家桥。

新场镇的文化教育历来发达,早在宋元年间就有瞿士彦在这里创办义学。在南汇县志中曾有新场镇“科第两朝称盛”的记载,“南屏书屋”之类吟诗泼墨的场所有 20 多处。镇上 1902 年已有女子学堂,上世纪三十年代时就已中小学学校齐备。目前,新场古镇正联手苏浙 10 多个古镇联合申报“江南水乡古镇”世界文化遗产。

文 沈琦华 图 金晶

## 青浦图书馆 伊人宛在水中央

位于上海青浦区青龙路 60 号的青浦图书馆是一座充满诗意的“水上图书馆”,它坐落于宁静的夏阳湖湖面上,极具现代感的外形由两幢波浪形的建筑交错而成,大面积的落地玻璃窗一边将湖水揽入怀抱,一边将自然光洒向室内。

青浦图书馆由著名建筑师马清运设计,图书馆没有堂皇的入口,没有宏伟的立面,甚至屋顶与立面无法分清,被视为

四周景观向湖中心延伸的部分,从而形成一个绿色的半岛。这条绵延不断的绿带在湖中央标高加大,起伏变化,使用的不同高度建筑空间,形成湖四周的视觉中心。图书馆的一二层分别是借阅览室和报刊阅览室,大面积的挑高落地玻璃窗把自然光充分引入室内,不仅避免了人工照明带来的视觉疲劳,还让阅读融入了周围环境,使

自然与人文水乳交融。楼顶则是 4000 平方米的开放式空中花园,有树有草,是湖边景观的一部分。

青浦图书馆的馆藏图书近 50 万册,报刊 2000 多种,还有大量的数字图书、电子期刊等,特色馆藏为青浦地方文献及吴越文化文献。 夏菁岑

### 申景如画

上海嘉定区马陆镇大裕村是以“葡萄与艺术”为农业观光休闲项目主题的生态村,拥有生态公益林 1200 余亩、粮田 1267.5 亩、葡萄经作田 2400 余亩,沿村内大治路分布着生态公园、马陆葡萄主题公园、嘉源海艺术中心、葡萄种植园区等景点。

春天的大裕村,大片稻浪轻舞,重现了“漠漠水田飞白鹭”的田园风光;夏季里,葡萄满架,好一片“阴阴夏木啭黄鹂”的美景。“大裕村地标”马陆葡萄主题

公园始建于 2005 年 3 月,是一个集葡萄种植、生产、科研、示范和旅游休闲于一体的葡萄产业基地与农业旅游示范点。马陆葡萄主题公园以 500 亩葡萄为依托,采用现代农业设施栽培技术,融科研、示范、培训、休闲于一身,拥有“情侣葡萄园”“采摘葡萄园”“观赏葡萄园”“水上葡萄园”“葡萄盆景园”“葡萄长廊”“葡萄科普园”“葡萄科普馆”“水果花卉园”“垂钓中心”等。2006 年,马陆葡萄公园被评为“全国农业旅游示范点”,2008 年被评为“上海市科普教育基地”,2009

## 马陆大裕村 葡萄飘香

年升级为“全国科普教育基地”,同年公园又被评为“国家 3A 级旅游景区”。

嘉源海艺术中心毗邻马陆葡萄主题公园,自 2013 年起陆续开发建设,在最大限度地保留原有自然风貌的基础上,通过巧妙的设计,充分利用废旧厂房的结构,使其在改造后焕然一新,成为一个以文化艺术、养老养生为主题的特色社区。 金晶