

孙徐春“二次出道”老搭档再度携手 《陈毅在上海》昨首演

坐着吉普、戴着墨镜,由沪剧名角孙徐春饰演的陈毅元帅给全场观众来了一次印象深刻的开场亮相。昨晚,上海沪剧院打造的原创沪剧《陈毅在上海》在上海大剧院上演,将连演五场。孙徐春、茅善玉这对舞台“金童玉女”再度合作,饰演陈毅、张茜夫妇(见右图)。

听说孙徐春要“二次出道”,这让《陈毅在上海》未开演就热度噌噌往上涨。开票四场迅速售罄,为此还将在周五加演一场。孙徐春和茅善玉虽然说多年未搭档,但那份默契始终在。这部沪剧生动再现了解放初陈毅在上海大刀阔斧的开拓性工作。经过特型化妆,昔日的孙徐春不见了,舞台上,活脱脱一个形神兼备的陈老总。茅善玉也穿上军装,和老搭档一起再现这对革命伉俪。

一位观众看到孙徐春给茅善玉披上外套时,激动地说:“这样的经典场面,好久没看到了!”还有观众表示:“我就是冲着这对‘金童玉女’来的,唱段听得太过瘾了,一段接着一段,孙徐春和茅善玉真是好角儿!”

其实,除了孙徐春和茅善玉,舞台幕后还有一对老搭档,那就是刀马旦名角谷好好和舞蹈家黄豆豆。为了剧情的连贯,也为了给主演留出时间换装,谷好好和黄豆

豆一起为《陈毅在上海》设计了很多群舞和群众场面,比如腰鼓舞、沙包舞和抢银元等场景,两人一起为这部作品特有的“武打舞蹈”贡献力量。为了展现作品的历史感和恢弘感,全剧还借调了20位舞蹈演员加盟剧组。

舞美加入了多媒体影像,在光影色彩的运用上也颇为用心,当陈毅所代表的共产党人上场时,红色的光象征着新中国蓬勃新生的力量,当毛人凤代表的反动势力想派人暗杀陈毅时,青色的色彩象征着反动势力暗流涌动。

在音乐上,作曲朱立熹根据陈毅的人物特点,创作了基于贝多芬第三交响曲的主题音乐,交响乐和紫竹调在主旋律里清晰可辨。陈毅、张茜、毛人凤、资本家、工人等都有独具人物个性标签的主题音乐和唱腔。躺在沙发上听交响乐的陈毅,想说服老战友把房子腾给交响乐团,争执之下他用四川话说:“我看你的脑壳要敲打咯!”抓住陈毅市长四川人的特点,川音的语调融入旋律里,塑造出了一个有血有肉有肉陈毅市长。

以往,沪剧给人的印象还是小兒小女小情调,从沪剧《邓世昌》《敦煌女儿》《一号机密》等原创力作开始,沪剧逐渐走出了“大海大漠大情怀”的一条新路,这部《陈毅在上海》便是一部大情怀、大格局的作品。在谢幕时,所有演员上台,表达对陈毅同志的缅怀之情。大屏幕上立于外滩陈毅广场的雕像,绿树成荫中,“陈毅”微笑着俯瞰舞台,牵挂着这座城市,观众也用一波又一波的掌声回应这份浓烈的情感。

本报记者 赵玥



记者对话孙徐春

问:这次如何在特型上接近陈毅市长的形象?

答:现在整个妆容要两个小时,我特地把发际线剃高了,耳朵也用棉花和胶水粘厚了,嘴角还用黑色画出了阴影。我在塑造陈毅这一人物的时候,力求把他豪爽、耿直的性格和气势山河的大无畏英雄气概表现出来。

问:为什么时隔多年愿意再度回到舞台?

答:陈毅是上海解放后第一任市长,沪剧又是上海的地方戏,我们又是党培养的文艺工作者。方方面面的原因促成了我再次回归舞台,塑造陈毅这一角色,我义不容辞。

问:这个戏最打动您的是什么?

答:老一辈革命家的情怀。他们为了中华人民共和国的今天付出了太多,生死对他们来说都是小事情,很伟大。



照片里的故事

上海男排十二年后重登全运会冠军领奖台,昨天本报头版刊发的新华社照片(见上图),成功捕捉了主教练沈琼带领全队自拍的动人瞬间。沈琼手机拍下的是怎样一张照片?今天,我们要来这张自拍照,沈琼笑言:“我站在第一个,脸很大,不好看,所以没发朋友圈。但如果报纸要登,就登吧。”沈琼觉得,这张照片的意义,不在于“脸”,而在于“人”,“这个瞬间,对上海男排极为鼓舞人心,对广大支持我们的球迷来说,也极具意义。希望更多人支持男排,投入排球运动。”

照片背后还有一个故事。自进入赛地后,整整半个月,全队上下几乎都没怎么刮胡子,一来是没时间,二来也有点“蓄须明志”的意思。张哲嘉和郭成比较细心,决赛前带上了刮胡子,颁奖前在后台,两人忙着刮胡子,沈琼正好看到,“赶紧让我也刮一个。”所以,比赛时,沈琼和队员一个个都还胡子拉碴的,等到了领奖台上,大多数队员脸上基本都刮干净了。

其实,不论有没有胡子,上海男排小伙子,个个都挺帅,不是吗?

不知从何时起,上海男排每次站上冠军领奖台,就有了全队自拍的习惯。每一次的自拍,都是为了留下美好的瞬间,都被大家珍藏着。而在上海女排,也有这样的自拍传统,虽然无缘联赛冠军,但也是近几年领奖台上的常客,是联赛中不容小觑的一支劲旅。沈琼表示,会组织全队观看上海女排在全运会的比赛,为她们加油,希望上届夺冠亚军的女排,再接再厉。

昨天中午,全队已经马不停蹄回到上海,在东方绿舟训练基地自我隔离一天,拿到核酸检测阴性报告后,才能回家团聚。不过,假期只有一周,之后就要重新集结,备战年底的联赛。据悉,上海男排已经确定引入外援,分别是来自意大利国家队的接应维托利和主攻兰扎,其中,维托利前不久刚参加完东京奥运会,意大利队获得东京奥运第六名。

这么着急集结,不多放几天假?沈琼直言:“上海男排,从零开始再出发。”

本报记者 陶邢莹

沈琼:脸很大,没发朋友圈



《陈毅在上海》剧照 记者 王凯摄

她为上博“检出”不少家底

老博物馆人留下“眼力”和“操守”两件宝

上海博物馆历代名迹如宋代王诜《烟江叠嶂图》、宋高宗赵构《真草书养生论卷》、董其昌绘画立轴等都是经她鉴定后,成为上海博物馆“镇馆之宝”的;不少收藏家捐赠的藏品包括清初六大家的《山水》册等上品,都是由她牵线搭桥,并经她鉴定后入藏上博的。说起几天前去世的中国古书画鉴定家、上海博物馆研究员钟银兰,上海博物馆馆长杨志刚表示,她留下的“眼力”和“操守”值得上博人纪念传承。

钟银兰是在1952年上海博物馆成立之初就进入博物馆从事文物工作的,见证了上海博物馆近70年的建设与发展。在职业生涯中,她为国家、为上海“检出”了不少国宝级文物。钟银兰与很多大藏家也保持联系,不少收藏家的捐赠藏品都是经她鉴定后入藏



钟银兰工作照

上博,如钱镜塘、孙煜峰等收藏大家的捐赠书画,丰厚了上博乃至上海的文物“家底”。收藏家孙煜峰酷嗜书画,数十年来,不遗余力搜集流散在社会上

的古代书画精品,曾把珍藏的70余件宋元明清书画和20余件陶瓷、青铜器捐赠给上海博物馆。

钟银兰弟子、上海博物馆书画部主任凌利中说,钟先生钟银兰熟悉十几万件中国古代书画作品,练就了辨别字画真假的火眼金睛。她对字画的鉴定先从整体看作品的气息,再从局部看画家的笔性,以定真伪;如发现不确定的疑问,再看题款、印章、材料等作为参考;最后,再从史料进行核实。

杨志刚表示,博物馆有自己的道德伦理标准,上博的良好形象离不开两件法宝:专家业务能力以及专家学风操守。钟银兰是文物界受到信任与尊敬的鉴定家,像她这样“德艺双馨”的老上博人发挥了带头作用。

本报记者 乐梦融