

台前幕后



源自热爱 贵在坚持

从《脱口秀大会》的火爆 看演员面临的三重考验



《脱口秀大会》第四季开录之前,总导演谭晓虹说:“这次录制就是这个行业今年最重要的一次录制,没有之一。”经过了《吐槽大会》《脱口秀大会》等节目的培养,如今越来越多的人自信地走上舞台,说起了脱口秀。人多,说明这行有吸引力,也看得见未来;但人多,竞争自然也更残酷,只有经过层层考验,方能脱颖而出,笑到最后。



灵魂有趣 玩笑有度

这一季《脱口秀大会》8月10日开播,和前几季一样,节目上的“金句”也不断在观众的手机上刷屏,比如“我觉得你只要小时候上过小浣熊水浒卡的当,现在就不应该吃盲盒的亏了。”“中年使命就是把一切东西都传递给年轻人,包括爹味。”……

在美颜、滤镜可以把颜值拉到满格的今天,正所谓“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一”,于是《脱口秀大会》上诞生的那些“有趣的灵魂”方显得难能可贵——每个人都有各自的性格和说话的方式,每个人也有不一样的生活境遇,百花齐放才热闹,千姿百态才好看。

对于脱口秀的演员来说,会搞笑是必须的,但玩笑有度才是对他们功力的大考。去年《脱口秀大会》让杨

笠一夜成名,但她因为对男性不留余地的评价,被多次骂上热搜。今年,她卷土重来,并不打算放弃自己的风格,依旧在调侃男性,不一样的是,她学会了拿捏分寸。在台上,她说:“这一年,我学会了我人生中最重要的一个道理,那就是不要轻易调侃男性。如果非要调侃,只调侃成功的那一部分。”这次大家笑着送她上了热搜。

据了解,《脱口秀大会》在幕后安排了读稿会,节目组听完演员的稿子,给他们建议,首先从喜剧专业的角度来分析,劝他不要这么说,可能播出了会被骂,但如果他坚持要讲,节目组也会尊重选手的意见。其实现在《脱口秀大会》的演员,都在读稿会上不断交流和修改中前进。

不怕失败 健康心态

这一季《脱口秀大会》一共有56位选手入选,有新面孔,也有老面孔。新人比如童漠男、张灏喆和步惊云,他们都是节目组在线下挑选出来在剧场中效果很“炸”的演员,但是上了节目还是会不适应。谭晓虹说:“他们的内容放到这么大的舞台上来看,稍微有一点点小,线下是一个相对封闭的剧场,人与人的连接是很近的,但是在节目现场是另一种感觉。”因此,有的选手甚至是从《脱口秀大会》第一季开始就参赛,依旧挣扎在一轮游。

对于“老人”来说,压力更大。今年的新人徐志胜和去年黑马选手何广智在节目上对决,去年何广智以沪

漂的小镇青年为人设,赢得了观众的认可,今年他坦言徐志胜“和自己的人设有点撞”。面对冲击,“老人”就需要积极应对,做出改变,作为笑果文化的首席编剧程璐,今年把自己的人设变成了“当了领导的程璐”,这种“领导来说脱口秀”的设定也是过往节目里罕见的,取得了意想不到的效果,也使得程璐贡献了堪称四季以来最好的表现。

莫泊桑说:“成功只是一时的,失败却是主旋律。但如何面对失败却把人分成了不同的样子。”从开放麦走来的脱口秀演员,其实一路都在逆境中保持乐观,未来,他们继续要在这样的残酷竞争中闲庭信步。

守住寂寞 热爱生活

有人说,喜剧的内核是悲剧。观众们对欢笑总是期待新鲜的,而往往一个段子,就需要脱口秀演员绞尽脑汁。李诞在这季《脱口秀大会》上总说“每个人都能做5分钟脱口秀演员。”但据报道,国内能表演15分钟成熟脱口秀段子的演员百人左右,能开60分钟专场的30人左右。入门虽然简单,但文化底蕴和创作能力才是制约脱口秀演员发展的重要因素。

“创作是消耗生活的,我写了一年半的段子之后,我的生活素材差不多就用完了。”何广智说写不出段子的时候,是最焦虑的,走路也在想,吃饭也在想,可是生活的段子往往又是不好笑的,“因为写不出新段子,经

常睡不着。”难熬的时候,何广智去向前辈取经,“坐下来吃饭喝酒,我才发现,原来不只我一个人写不出来,大家都写不出来。”现在大家打招呼几乎都是,“写新段子没?”“你也没段子哈,我也就放心了!”

困难一直有,而热爱和坚持不常有。从当年脱口秀线下开放麦的票只卖两块三毛三,也鲜有人问津,到现在一票难求,这背后是一群守得住寂寞的人们在坚持。正如在去年脱口秀开始红火起来之后,谭晓虹在参加一个颁奖典礼上说的,“真正热爱的人会把行业变成风口。”

本报记者 吴翔

上海歌剧院将迎来六十五岁生日 众星捧出精彩演出季相伴秋冬

“2021上海歌剧院秋冬演出季”昨天公布,在院长许忠的执棒下,音乐会版歌剧《乡村骑士》与《丑角》将为秋冬演出季拉开序幕。

作为秋冬演出季的开幕大戏,上海歌剧院这一版《乡村骑士》与《丑角》名家荟萃、星光熠熠。著名女高音歌唱家和慧将同时饰演两部歌剧中的女主角桑图扎和内达,活跃于国内歌剧舞台的青年男高音歌唱家薛皓垠、韩蓬,将分别饰演两剧男主角。与此同时,上海歌剧院还邀请到男中音歌唱家孙砾、女中音歌唱家董芳加盟,与徐晓英、宋倩、于浩磊、窦乾铭等青年艺术家一同为沪上观众带来精彩表演。

去年,歌剧院通过“云指导”的方式,成功排演了歌剧《唐璜》。这次,团队延续了“云指导”经验,邀请了澳大利亚歌剧院导演马丁·康斯坦丁,佛罗伦萨五月音乐节合唱团的合唱指挥洛伦佐·弗拉蒂尼以及其他多位国际资深声乐指导、语言指导,让上海的艺术家在语言、音乐作业、戏剧排练等各环节都始终与剧组保持连线,进行实时指导。

说起歌剧,又怎么少得了双雄威尔第和瓦格纳的作品?11月13日观众可以在上海大剧院聆听到浪漫主义时期的歌剧丰碑之作。在这场音乐会中,上海歌剧院特邀著名男高音歌唱家石倚洁与青年女高音歌唱家周晓琳,为大家献上两位歌剧大师代表作中的经典选段,以带有情景式的表演为大家带来更好的欣赏体验(见左图)。



除了世界经典名作之外,中国原创歌剧依然是秋冬演出季中的重要组成部分。上海歌剧院倾力打造的原创歌剧《田汉》《晨钟》将参演金秋启幕的中国歌剧节,并将在全国各地开展巡演。10月,上海歌剧院还将助阵“艺创奖”首届国际室内歌剧比赛,携剧院一众青年歌唱家与上海歌剧院室内乐团,排演入围决赛的四部歌剧新作。

11月14日,许忠将携手上海歌剧院交响乐团以及旅俄青年女中音牧雅,带来一场“法兰西之光交响音乐会”。其中,鲁塞尔的《A大调第四交响曲》以及拉威尔的《斯特芳·马拉美之诗三首》将是中国首演。而“中国三高”魏松、戴玉强、莫华伦将再次同台,于12月献上一场中西合璧的音乐会。

《黄河大合唱》素来是上海歌剧院声名赫赫的交响合唱保留曲目。从今年12月至明年1月,《黄河大合唱》与宏大的《卡尔米娜·布拉纳》也将赴南方巡演。

另外,演员佟丽娅,将和上海歌剧院合作,领衔主演其策划的舞蹈剧场《在远方在这里》,为沪上观众演绎一出满载对大美新疆眷恋之情的动人篇章。超模吕燕将带着自己的服装品牌加入音乐会版歌剧《乡村骑士》的排演,为这一版的演出注入年轻又充满活力的时尚元素。

许忠表示,今年是上海歌剧院成立65周年,在新一轮演出季中,歌剧院充分考虑到了演出的丰富性,努力为观众呈现多类型多风格的作品,不仅涵盖歌剧、舞蹈、音乐会,内容上也是主题各异、包罗万象。各式各样的艺术导赏以及与上海博物馆、中共一大纪念馆的专场活动等都将接踵而至,他说:“希望这次的秋冬演出季,能够让我们的乐迷们始终有音乐在侧、艺术相伴。” 本报记者 赵玥

助听器大优惠

8月21日-8月31日,助听器爱耳活动进行中,大优惠开始啦。促销活动 部分高档机五折优惠

美国斯达克、丹麦瑞声达、瑞士博瑞峰、美国奥迪亚、德国拉贝、中国万聆等多种品牌总有一款适合您。特别推出力维锐致系列人工智能助听器,可充电定制机重点解决听得到听不清等问题。美国斯达克指定特价定制机2500元/台。

节假日正常营业可免费测听力 优惠大酬宾

地址:上海南京西路587号2层113室(上海电视台东侧),

地铁1、2、8号线人民广场站下11号口出。

电话:021-62171386 021-55129113

地址:上海徐家汇漕溪北路41号汇嘉大厦6B(太平洋数码一期6楼B座)

地铁1、9、11号线徐家汇站下9号口出 欢迎广大新用户前来试听体验

电话:021-62171886 好助听器 看过来!别错过!

微信号:17317733852 北京神州鸿声听力科技有限公司上海徐汇分公司 广告