

10
奥运记者的
隔离日常

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

让城市空间美起来

马上评



喝一杯“艺术咖啡”

福州路 424 号的艺术书坊,日前开出了“艺术咖啡”。工作日的上午,书店和咖啡店一般,保持着静谧。“一切都只是尝试,刚刚开始。”艺术书坊的相关负责人吴近说。确实,拿起艺术咖啡的点菜单,拿铁、美式、卡布基诺……这样的名称和菜单上传统的字体设计颜色搭配,丝毫不带“网红体质”,但这让熟悉艺术书坊的老读者安心,也让慕名而来的新读者静心。

艺术书坊在没有独立成店之前,隶属于上海古籍书店艺术部。2004 年上海古籍书店艺术部正式更名为“艺术书坊”。2006 年上海古籍书店迁址福州路 401 号,这样的格局维持至今。如今,艺术书坊和马路对面的上海古籍书店一样,是一间专业书店,从绘画到摄影,从设计到建筑,所有与艺术相关的书籍,都能在这里找到。书店一层是艺术设计类的专业书籍和各类文创产品,二层是文房四宝和相关产品的专业展厅,纸墨笔

砚、扇面、印泥、茶具、玉器……与艺术相关的元素应有尽有。

书店中,有大学生模样的年轻人,坐在地上翻着技法画册;畅销书排行榜上,大多是一些传递日常生活美学的轻松读物;再往书店深处走,能看到大量专业性较强的理论书、画册,以及大部头的文博类图书。

艺术咖啡位于一楼靠窗位置,可容纳 40 人,二楼的 VIP 空间可以容纳 20 人进行小型聚会。在艺术氛围内诞生的“艺术咖啡”,现在还与上海音乐出版社合作推出喝咖啡可以免费听音乐的活动。

采访间歇,有位远道而来的年轻读者在咖啡区徘徊,几番询问想买下墙上的一幅油画作品,只可惜油画属于艺术书坊的特别装饰,并不出售。

书店里阅读,满足精神需求的同时,还能“吃吃喝喝”?当咖啡成为现代书店的标配,怎样才能喝出新意和特色?福州路上的艺术书坊与上生·新所的茑屋书店迥然相异,前者是老牌专业书店,后者是前不久刚开的网红生活店,他们正为书店空间的多样化做更多探索。

在书店里品尝生活的滋味

老牌专业书店与网红生活店不约而同搞拓展

秀色可餐

□ 朱光

如今去实体书店,时常会有惊喜——这一家邀请了画家来做讲座,那一家身处古色古香的景区,还有一家能放电影……去艺术书坊喝咖啡、去茑屋书店好好吃饭、去朵云书店戏剧店吃日料——真正体现了“秀色可餐”。

书店,正在成为一个兼顾脑袋与口腹、好吃好看的公共文化创新空间。在后疫情时代,更需要以好好好看来纾解心情。一手是精神食粮,一手是物质粮食,两手都要抓,两手都要硬。

文化艺术欣赏的前提,是五官五感的打开。美食之所以也是一种文化,因为其触发的是感官里的味觉、视觉、触觉……一个热爱生活的人多半热爱美食,一个优秀的艺术家必然热爱生活且热爱美食。食不厌精的道理,与“艺术只有精致与粗糙之分”的道理相通。当我们在实体书店里品尝美食之际,也应体味到经营者的良苦用心——如果美,能从味觉、视觉、触觉深入到心灵与大脑,那真是乐惠众人的大好事!



坐下来“好好吃饭”



在快节奏的大都市中,去书店里吃个饭,会不会让时间慢下来?刚刚登陆新天地时尚的茑屋书店快闪店的体验内容以“饮食美育”为核心,所以取名为“好好吃饭”。

“好好吃饭”快闪书店精选茑屋书店的中外文图书、杂志 2000 余册,从食材、菜谱、饮品,到日本传统文化、美学等各种类型,书刊内容包含当下热门饮食、生活方式等全球新资讯,也囊括对经典菜品、传统工艺的介绍,让读者在书中鉴赏美食、丰富感知,领略生活之美。

“好好吃饭”快闪店搭配了美食板块。一款美食的诞生,总与人类历史上特定的时代、地域、人文等因素紧密相关,了解习以为常的美食背后的文化,会让“吃”变得更有意思。

比如有一款推荐的“风雅唐宋果酒”,浙江萧山的青梅,史称萧梅,自宋代便名闻天下。梅子的精华融入酒中为风味极致,宋徽宗素爱萧梅芳冽,常以之佐酒。

这家快闪店就是希望人们在习惯外卖、速食的环境中,以阅读为核心,召唤关于饮食的仪式感,珍视生活的滋味。

本报记者 徐翌晨

“巴适”生活下的刀光剑影

舞剧《努力餐》昨在东艺上演



《努力餐》剧照 记者 李铭坤 摄

我在现场

一锅热气腾腾的烫火锅麻痺敌人神经,模糊他们欲一探究竟的视线;一碗麻辣鲜香的担担面给予饥困交加的人们一份温饱……昨晚,弥漫浓浓川味的舞剧《努力餐》在上海东方艺术中心上演。

《努力餐》曾获第十二届中国舞蹈“荷花奖”。作品讲述了 20 世纪 30 年代,日本帝国主义入侵中国、民族危亡之际,在成都,沉稳老练的中共地下党人车老板以努力餐楼作为党的秘密联络站,创办《大声》周刊,宣传抗日救亡,传递革命情报,同时,努力解决劳苦大众吃饭问题。

舞剧将惊心动魄的生死暗战隐藏在浓浓的地域文化中。舞台上,不但能看到激烈的敌我交锋,也能一览天府之国的风土人情。编导王思思和钱鑫多次前往成都采风,将车老板与努力餐楼的传奇浓缩在短短 100 分钟里,“这座努力餐楼至今屹立在成都街头,就在宽窄巷子的对面”。

作为一幅成都风情画卷,舞剧所呈现的“巴适”的天府生活,包括矮桌椅、搭着白毛巾穿梭其中迎来送往的茶馆文化,以及采耳、按摩、擦鞋等日常。《努力餐》第一幕中,就有车老板妻子黄三妹提着一米长壶嘴的功夫茶壶招呼客人的场景,高抛、转身、接壶、下腰、倒水……在身前后优雅地“耍”了起来。

茶楼里的一桌二椅,既是茶馆文化的符号,也是古老戏曲的舞台美学。作为秘密情报交接地,努力餐楼中的心理战让人听见平静下的暗流涌动。一段车老板与冷处长互相躲藏的戏中,借用了京剧《三岔口》中的表演,三人围绕一张矮桌,躲闪腾挪、彼此试探,看得人心头一紧。

音乐是舞剧的关键助力,《努力餐》创意地融合了巴蜀传统民歌与现代音乐曲风,四川地方民歌小调的运用很是得心应手。《太阳出来喜洋洋》《采花》等旋律贯穿始终,并随着情节推进时而欢快活泼、时而抒情温婉、时而悲壮深沉。此外,川剧中的器乐也被沿用至舞剧,配合着悬念跌宕的场景,川剧的锣鼓配乐恰如其分。

在《努力餐》结尾,“不说话”的舞剧破天荒地加入了“川话版”的说唱:“要是可以重新活一盘/老子还要再搞努力餐/让老百姓全都吃饱饭/天下太平没得战乱/努力努力/血战到底……”音乐点“燃”气氛,演员跳起铿锵热血的舞蹈,与观众产生强烈的情感共鸣。 本报记者 朱渊