

生机盎然
(钢笔画)
陆锡民



陆锡民

欣闻自8月8日起，上海地铁将在旗下11条轨交线路上试行“分区调温”的车厢温控模式，即列车车头和车尾的两节车厢的温度调为“弱冷”，比普通车厢高2摄氏度左右，适合儿童、老年人和孕妇等体弱畏寒的乘客乘坐。我也怀揣好奇地去体验了一番。

的确，每至夏日，各地某些地铁线路车厢里的温度让人畏惧，“凉风嗖嗖、避之不及”是大多数人的感受。女士披着披肩围巾、穿着防晒衣外套，孩子盖着毯子，情况比比皆是，就连我自己只要是地铁出行，都会习惯性地穿上薄款西装或马甲以抵御“凛冽寒气”。

车厢温度诠释上海精度

殷骏

适应性不同，这个问题在客观上长期存在且众口难调。因此，此次交通管理部门的创新之举，可谓身体力行、体察民情、体恤民意。

地铁公司针对性地选择了拥挤程度居中的部分线路进行试点，且集中在车头车尾两个车厢，一方面方便体弱畏寒的乘客群体集中乘坐；同时，调高温度、减小风量又给他们尽可能地创造了一个舒适的体感，且也不会影响大部分适应之前车厢内冷房温度的普通乘客群体。



边看边聊

在且众口难调，这个问题在客观上长期存在且众口难调。因此，此次交通管理部门的创新之举，可谓身体力行、体察民情、体恤民意。

在众多旧上海影歌星中，龚秋霞现在不太被人知晓，也很少被人提及。其实她当年名噪一时，在上海两次评选七大歌星时，都是位居周璇、白虹后的季军。

龚秋霞以其内敛、典雅、自华的独特气质，犹如香自苦寒的梅花，吐露着异样的芬芳，因而享有“梅花仙子”的美誉。

传唱至今的《秋水伊人》是龚秋霞的代表作之一。此曲是她1937年主演的电影《古塔奇案》中的插曲，这也是贺绿汀根据其声线和演唱特点量身定做的。

龚秋霞是受到正规舞蹈训练和接受过系统西洋科学发声和歌唱训练的影歌星，这在当年的上海滩是少有的。她1918年出生，崇明人，自幼显露表演才华，早在初中时代就跟随俄籍舞蹈家学习芭蕾舞、踢踏舞等；同时又追随德籍音乐家学习美声唱法。

有着芭蕾舞功底和美声唱法的龚秋霞，中学还未毕业就被梅花歌舞团相中，挖去当专业演员。她出众的舞技和不凡的唱功，很快就成了团里的头牌演员。在五年的舞台歌舞生涯中，她主演过《名优之死》《杨贵妃》《丁香山》等二十多部歌舞剧；到过全国各大城市及南洋巡演，影响甚广。但随着电影歌唱片的日隆，舞台剧已渐渐被边缘化。此时，有着不俗舞台表演才华的龚秋霞，也怀揣着梦想，希望能在电影这一新领域有所作为。

龚秋霞的电影处女作是《父母子女》，导演胡心灵慧眼识珠，看中了从未涉足过银幕的龚秋霞担纲主演。不负导演厚望的龚秋霞，在片中的表演把握准确，情节处理人情入理，丝丝入扣；人物的塑造有血有肉，栩栩如生。影片大获成功，龚秋霞也由此在影坛站稳了脚跟。从日本留学归来的胡心灵导演，在影片的拍摄过程中与龚秋霞互生爱慕，最终走向婚姻殿堂。

在以后三十多年的从影人生中，龚秋霞拍片无数，其中由吴村编导、大同影业公司投拍的歌唱片《柳浪闻莺》特邀龚秋霞和白光主演。片中共有插曲十五首，为中国歌唱片之最，分别由沪上众多名家谱曲。龚秋霞在片中演唱了七首插曲，独唱四首：《女神》《初阳》《宵之咏》和《我们的歌声》，另与白光合作三首：《柳浪闻莺》《湖畔四拍》和《湖上吟》。这部影片的成功，使龚秋霞的演艺事业达到了巅峰。

抗战胜利前夕，龚秋霞与她的小姑——中国著名芭蕾舞演员胡蓉蓉（原上海舞蹈学校校长）联袂在上海兰心大戏院举办歌舞晚会。在晚会上，龚秋霞先后三次出场，演唱了十首脍炙人口的代表作：《思乡曲》《秋水伊人》《恨不相逢未嫁时》《蔷薇处处开》等。担任晚会伴奏的是上海工部局交响乐团，陈歌辛指挥。观演的上海国立音乐学院的师生对龚秋霞的演唱，称赞有加。

抗战胜利后，龚秋霞像上海许多影人一样，往返于沪港两地拍片。上海解放后，龚秋霞加盟香港长城影业公司，主演过许多经典作品。步入中年后的龚秋霞改换戏路，专演老年妇女；同时以培养香港青年演员为主。

2004年9月7日，龚秋霞突发心脏病去世，享年86岁。

一些如AED、急救箱等设备，在发生突发情况时，也给地铁客服人员有的放矢地采取措施提供了方便。

适温弱冷车厢，更多的是试验性质，并不排斥普通乘客在早晚高峰期等节点共同使用，更不会成为畏寒者的专属，但这一举措，却让我们看到了“给老弱病残让座”这一文明风尚以外新的更精准的服务，也让我更加相信：从这个车厢温度调节的举措之后，还会有更多“有温度”的金点子在地铁以及其他公共交通工具上实行。

此外，就拿一直以来困扰老年人的叫车难问题而言，目前上海市出租车统一平台“一键叫车”智慧屏已经进入了社区、医院、楼宇等主要场景。老年人只要按键、刷脸或输入手机号后，就可以进入叫车流程，较之自己使用智能手机方便很多，而对于那些没有或不会使用智能手机的老人而言更是福音。

从“拉链式交通通行”到地铁设置“弱冷”车厢，从垃圾分类到推行公筷公勺，从宠物治理到提倡厉行节约，从疫情防控到提前大幅排空室内水以防台防汛……这一件件、一桩桩身边的大事小事都充分说明：精细化已经不仅是上海城市治理的特色和标准，也成为这座城市公共服务的品格和市民的自觉。精细化从来就不是抽象的、高冷的，它是“以人为本”的最好体现，也是城市“软实力”的最佳诠释，它蕴藏于每一次又多想一步、再细致一点、更深入一分的种种细节里面。车厢温度，诠释了上海精度。



夜光杯

在新疆旅游，让我最触目惊心的，是遇到了从未见过的沙尘暴。

这天我们从喀什去和田，中间去了泽普的金胡杨国家森林公园游览。

下午两点多，我们从金胡杨国家森林公园出来，走出泽普，在去和田的高速公路上约行驶了一小时，天色开始阴沉，太阳不知钻到哪里去了。我坐在副驾驶座，发现前方一片灰暗，天边，一开始有一条抖动的黄线，向前滚动，越来越宽，非常壮观；瞬间，好像有座座黄色的山在压过来，越来越近，越来越暗。突然，呼啸的大风夹卷着满天黄沙、石粒狂舞在苍穹，即刻乌云弥漫天空，沙尘铺天盖地地向我们汽车前挡风玻璃袭来，发出叮叮当当声响，“沙尘暴来了！”我马上叫出声来。

遭遇沙尘暴

可燃

高速公路上方的能见度只有十来米，我们马上打开双跳灯，降低车速。本在我车前方的大客车，一下变得无影无踪。我们车上四人都从没见过这样的情景，对眼前的沙尘暴确实感到胆怯。天空变得昏暗，我们的车速降到了每小时十几公里左右。黄沙和石子像海潮一样，一波紧接着一波在眼前的公路上翻滚。面前的景象使我感到世界末日要来临了。我想，能见度这么低，万一我们的车撞到了前车，或者后面车撞到了我们的车，那都是可怕的事情！我真的不敢往下想。汽车在昏暗的路上慢慢地向前爬行着。

公路上的塑料隔离桩把我们引导到休息区检查区域。一打开车门，黄沙噼里啪啦迎面吹来，吹得我面部感到隐隐作痛。我关上车门快步直奔检查室。黄沙把整个检查室盖了厚厚的一层，警察们拿着扫帚、拖把，正在不断地清扫黄沙。我咨询正在室内清扫黄沙的警察：“这样的景象你们碰到过吗？”一位握着扫帚的警察对我说：“这沙尘暴不算大，大沙尘暴来时，高速公路全部都被封锁的！”看来，这里的人对这点沙尘暴不以为然的，可我们已经心惊胆战了。

我们继续上路往和田方向行驶，风越来越小，能见度越来越高了，我们走出了沙尘暴区域。住进和田格至酒店，马上洗澡，脸上、耳朵里、头发里都是沙子。我向远在上海的亲戚朋友们报了平安。这次遇到的沙尘暴，可能会让我终生难忘。

南汇县政府最早的女子篮球队里有一个“长脚姑娘”，参加县内县外比赛时，只要“长脚姑娘”在，就有一拼。

“长脚姑娘”是我母亲。母亲昨日还同我说，只要有篮球赛，她必看。母亲爱运动，球早已经不打了，但八十多岁时仍有许多健身项目：舞剑、压腿、跳扁舞、打太极……现在只保留两样：压腿、打太极。她九十一岁了。

岳父是东海舰队最早的篮球队主力，退伍后在新场小学任教体育，早期新场的篮球队是他带出来的。对我来说，他把我儿子培养

清代诗人孙扩图有词曰：“温州好，丰乐平时时。海有鱼盐无寇盗，民安耕织保妻儿。帝力少人知。温州好，别是一乾坤。宜雨宜晴天较远，不寒不燥气恒温。风色异朝昏。”正缘于此，近来我两次去温州。六月的温州之行，雁荡云海、楠溪烟雨、青田美玉、洞头岛的“洞天福地”让人缠绵；七月再游温州，瑞安曹村的“文都武乡、瓯越粮仓”、文成的“帝师”刘基庙、“怒瀑惊雷，水雾齐天”的百丈瀑，令人流连忘返，特别是游览了市区的五马街，陡然勾起我三十五年前温州之行的记忆。

温州五马街

薛全荣

1986年秋，为考察温州发展个体经济、民营经济和市场经济的情况，我们去了温州。从永嘉的“小组扣大市场”，到乐清“电器一条街”，再到瑞安的“五金件皮具城”等，所到之处，人头攒动、市场繁荣、交易活跃，一派欣欣向荣的景象，令人耳目一新、大开眼界。温州人发展经济，不惜说千言万语，不怕走万水千山，不在乎千辛万苦，家家户户创业、人人争做老板的精神让人拍案称奇。尤其是我们这些在计划经济条件下国有企业工作的“体制内人”“犹沐清风，如淋甘泉”，收获满满。正当我们准备返回上海之际，当地的同志建议我们再去五马街看看，他还如数家珍般介绍说，五马街是温州旧城古老的街道，也是著名的商业街。据唐时《古今风俗道》载：“王逸少（王羲之字逸少）出守永嘉，庭立五马坊焉。”清时称坊为街。旧时这里商贾云集，绸布庄、百货店、铜锡器血行、中西药铺、钱庄等鳞次栉比。1984年，五马街定为步行街……他的介绍，令我们兴趣盎然。

那天晚上我们领略了五马街的风情后，便转入五马街东街的小吃夜市，一眼望去，一字排开的饮食摊位前都放着十多个盛器。这些盛器中，有缓缓爬行的甲鱼，有摇头摆尾的鲜鱼，有丝丝游动的沟鳃，供客人点菜下锅，现杀现炒现吃。至于那些肉肥膏美的青蟹以及河虾、蛰子、海瓜子，令人垂涎欲滴，更有让人欲罢不能的温州炒米面，脍炙人口的温州鱼饼……妥妥的一个“美食大世界”。即便有饕餮之腹，也只好“吃不饱，兜里走”。尽管时值深秋，夜市的营业依然通宵达旦。

五马街小吃夜市开伙食先河的是，鲜活食材“现身现场”并现杀现炒现吃，而且是“先吃完再买单”。这些做法，现在早已司空见惯、习以为常了，而在八十年代中期餐饮业基本由国营集体企业一统天下的情况下，绝对是“新鲜事物”；再说那时餐饮业鲜有

要来到了。我想，能见度这么低，万一我们的车撞到了前车，或者后面车撞到了我们的车，那都是可怕的事情！我真的不敢往下想。汽车在昏暗的路上慢慢地向前爬行着。

公路上的塑料隔离桩把我们引导到休息区检查区域。一打开车门，黄沙噼里啪啦迎面吹来，吹得我面部感到隐隐作痛。我关上车门快步直奔检查室。黄沙把整个检查室盖了厚厚的一层，警察们拿着扫帚、拖把，正在不断地清扫黄沙。我咨询正在室内清扫黄沙的警察：“这样的景象你们碰到过吗？”一位握着扫帚的警察对我说：“这沙尘暴不算大，大沙尘暴来时，高速公路全部都被封锁的！”看来，这里的人对这点沙尘暴不以为然的，可我们已经心惊胆战了。

我们继续上路往和田方向行驶，风越来越小，能见度越来越高了，我们走出了沙尘暴区域。住进和田格至酒店，马上洗澡，脸上、耳朵里、头发里都是沙子。我向远在上海的亲戚朋友们报了平安。这次遇到的沙尘暴，可能会让我终生难忘。

那天，我们刚一入座，阿蔡便十分热情地吩咐服务员上了他的“看家”美食。不一会儿，温州鱼圆、鱼饼、炒粉片、猪脏粉、馄饨、永嘉麦饼、灯盏糕等满满地摆上餐桌，令我们目不暇接又疑惑袭来，阿蔡见状忙不迭地解释，时间不早了，你们一定饿了，先用这些“打打底”，正餐自然有美酒佳肴，包你们满意。引得我们哈哈大笑。

猪脏粉、馄饨、永嘉麦饼、灯盏糕等风味各异且内藏掌故，让人大饱口福之际享受文化的愉悦。

席间，我们自然而然地间起阿蔡的生意情况。不料，阿蔡一脸认真地说，生意好坏在其次，我主要十分喜欢家乡的美食，去海外的二十多年里，浓浓的乡愁常常是对家乡美食的眷恋，“要回家，要开一家饭店”的念头，始终没有断过。他说，“林为鸟所依，水为鱼所引”，海外游子终究叶落归根，正所谓“兔子满山跑，还是老窝好”。

阿蔡一席话，让大家齐声叫好。由此，我对五马街更平添了几分亲切之感。

那天，我们刚一入座，阿蔡便十分热情地吩咐服务员上了他的“看家”美食。不一会儿，温州鱼圆、鱼饼、炒粉片、猪脏粉、馄饨、永嘉麦饼、灯盏糕等满满地摆上餐桌，令我们目不暇接又疑惑袭来，阿蔡见状忙不迭地解释，时间不早了，你们一定饿了，先用这些“打打底”，正餐自然有美酒佳肴，包你们满意。引得我们哈哈大笑。

足球专做内胆；棒球只做球芯，实心的、空心的，软木的、橡胶的；篮球生产线排好后半年不到就散了。球胆硫化绕线时的充气声太大，河对岸的居民频频提意见，因为不间断的“哗——气，哗——气”声打扰了他们的耳朵，被指噪声。

家里还有几个样品篮球，孙子没看上，这回他们是自己拿着球来我度暑假的。离开此行多年，这球谁家制的已不明（以前一摸就知），球形圆整，重量在标准内，气门芯平整，外皮刷得也不错，好球。

我不打球，但懂各类运动球的制造工艺、制造成本和销售市场。

夜市，更不要说通宵达旦地营业。所见所闻，让我惊叹之余，感触良深，于是撰写了《温州的小吃夜市》并发表于1986年11月14日的新民晚报，人民日报海外版也转载了该文。

今年七月的晚餐时分，我们一行在朋友和飞的陪同下，重游了五马街。经过改造的五马街面貌焕然一新，建筑风格或中西或西或中西合璧的商厦，店招醒目，闪烁的霓虹灯熠熠生辉，巨幅的电子广告屏滚动出现的各色画面赏心悦目，商店商品琳琅满目、应有尽有，一些网红打卡地的店面，排着蛇形阵的队伍，靓女帅哥淡定且满足的神情跃然脸上。习习凉风下，五马街上的游人无不轻松闲适，如此良辰美景，让人沉醉。此时，我却不耐烦地提出再去东街的小吃街，和飞朗朗一笑，胸有成竹地说，早就安排好了。

原来，和飞有个同村的小兄弟阿蔡在东街的小吃街上开了一家专做温州特色美食的饭店。阿蔡十八岁去西班牙、意大利等欧洲国家打拼，在旅欧的二十多年里，从事过餐饮、超市、旅店、贸易等工作。用他的话说，吃过不少苦，也赚了不少钱。风霜雪雨后，思乡心切，于三年前回到温州，在这里开了饭店。

那天，我们刚一入座，阿蔡便十分热情地吩咐服务员上了他的“看家”美食。不一会儿，温州鱼圆、鱼饼、炒粉片、猪脏粉、馄饨、永嘉麦饼、灯盏糕等满满地摆上餐桌，令我们目不暇接又疑惑袭来，阿蔡见状忙不迭地解释，时间不早了，你们一定饿了，先用这些“打打底”，正餐自然有美酒佳肴，包你们满意。引得我们哈哈大笑。

秋风里，我可以感受这夏去之风的凉爽，那风的通脱清爽全身；秋雨里，可以撑一顶纸伞，不疾不徐的秋雨落顶，可以伞下听雨，润物有声；秋阳里，可以不避夏天毒日了，秋阳的柔和让人醉心于时光的美好和让人醉心于时光的柔软；秋色里，那是最美最美的韵律，金黄的会透彻，嫩绿的会深绿，如墨般的绿让田野再次深厚。

一个转身，迎来了秋；来不及送别夏日的绚烂，来了一个好秋。四季里，我喜欢秋，春上的承诺，该在深秋里实现。有些付出，不一定要收获；那个二十岁的夏天，可在这个秋里相遇重聚。

这个秋里，可以再度相逢。好一个秋。

好一个秋

陈连官

一个转身，已是秋；一步向前，迎来了秋。相比较于春的娇媚，夏的热烈，我喜欢秋，好一个秋。

秋风里，我可以感受这夏去之风的凉爽，那风的通脱清爽全身；秋雨里，可以撑一顶纸伞，不疾不徐的秋雨落顶，可以伞下听雨，润物有声；秋阳里，可以不避夏天毒日了，秋阳的柔和让人醉心于时光的美好和让人醉心于时光的柔软；秋色里，那是最美最美的韵律，金黄的会透彻，嫩绿的会深绿，如墨般的绿让田野再次深厚。

一个转身，迎来了秋；来不及送别夏日的绚烂，来了一个好秋。四季里，我喜欢秋，春上的承诺，该在深秋里实现。有些付出，不一定要收获；那个二十岁的夏天，可在这个秋里相遇重聚。

这个秋里，可以再度相逢。好一个秋。

七夕会

七夕会

七夕会



健康