

打响上海文化品牌

记者手记

力量

眼看临近下午1时,王君点开微信收藏的直播网页,虽不敢说是资深乐迷,但作为“馄饨皮”(捷豹·上海交响音乐厅)的常客,她深知即将开播的斯特恩国际小提琴比赛半决赛的分量:“虽然是专业比赛,但像这种高水准的国际音乐赛事,对观众而言就是一份隐藏菜单。高手比拼失之毫厘差之千里,自然使出浑身解数全力以赴,绝对有惊喜。”

同样在追比赛,并在朋友圈分享直播观看链接的还有伊莎的妈妈:“‘锯木头’(指小提琴初学者拉出的声音)一年多,我都快放弃了,今天看到榜样的力量,小姑娘说我也要像里面那个姐姐拉得那么帅。”

来自德国的选手蒙卡多在参赛感言中说:“在这样困难的时期,还能参加这样享有盛誉的比赛,倍感荣幸。”而比赛评委会主席徐惟聆强调:“放眼全球,疫情给我们音乐界带来许多困难,线上重启第三场比赛,是要给年轻音乐人一个舞台,也向世界传递信心。”

如今,人们习惯用幸福指数来衡量生活质量。在疫情防控仍严峻的当下,幸福感或许就是一份岁月静好。年轻音乐家有舞台可以攀登高峰,普通市民有机会能看到一流赛事,琴童们可以清晰看到未来的目标。斯特恩国际小提琴比赛,坚持在疫情防控常态化的当下,克服重重困难举行,给到世界的是一份可希冀的“安定感”,给到本城市民的是可依赖的“安全感”。而这本身,就传递了一种力量——生活可以继续。

朱澜

新民图表
制图 戴佳嘉



音乐之申 响彻全球

一场小提琴赛给一座城市带来了什么

一场高水平的国际音乐赛事会给一座城市带来什么?行进至半决赛的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛或许能给你答案。在全球疫情仍严峻的当下,这一“上海籍”国际赛事如约而至,是传递安定、稳定的信心与信念;网聚天下音乐人才的比拼,是告诉全世界的年轻乐手们,未来仍然可期;足不出“沪”在线免费欣赏超一流的比赛,给到市民甚至世界观众的是一份额外的音乐福利。

据悉,斯特恩国际小提琴比赛4场四分之一决赛直播国内外浏览量达170万,而2日半决赛直播国内外浏览量约70万。诚如大提琴演奏家马友友所说:“一场举世瞩目的比赛,不仅要选拔、培养明日巨星,还要把艺术的种子播撒向更多人。”



播种未来 首次招募小记者

今年,上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛第一次招募“驻赛小记者团”。通过公开招募,层层筛选,有12名16岁以上的青少年入选。小记者们有不少正在学习音乐,对他们来说,这是一次近距离接触专业人士的好机会。而这份难得的经历,也将为他们未来的音乐之路开启更多可能性。

比赛评委会联合主席大卫·斯特恩寄语年轻人:“我想对身处这个快节奏世界中的他们说——不要整天盯着电脑和手机,想想那些让你与世界相连的事物——音乐、艺术、文学。这些东西是永恒的,而你永远是其中的一部分。人生绝对会有困难和挑战,但是请珍惜每一天,珍惜所有美好的事物。”

全球放送 直播时长逾50小时

斯特恩国际小提琴比赛从8月13日起,四分之一决赛开始通过众多渠道面向全球直播。四分之一决赛和半决赛总直播时长逾50个小时。比赛评委会联合主席徐惟聆介绍,直播的背后是选手和工作人员的加倍付出。在选手拍摄的视频基础上,幕后工作人员不仅要检验视频的真实性,还要按照统一标准剪辑制作。部分直播在演奏画面中还插入了正在演奏的乐谱,每一个小节的演奏是否跟乐谱相符,一目了然。

大赛组委会执行主任、上海交响乐团团长周平说:“艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛填补了此类赛事在上海乃至全国的空白,它给中国的年轻艺术家带来一个机遇,也给观众带来一次前所未有的艺术体验。我们花了很多力气告诉观众,这个比赛应该怎么听,好的标准是什么,各个选手的特点和各个作品的要求是什么样的。高水平的国际比赛是一座城市的窗口,能起到文化引领的作用。站得高,才能辐射更远,整个城市的文化生活才会有层次,有更多重的艺术体验。”

本报记者 朱澜

赛前导赏 看热闹也看门道

“有准备的聆听”是上海交响乐团众多普及品牌活动中较受欢迎的一个,很多古典乐“小白”一步一个脚印跟着这份“聆听”逐渐走进浩瀚深邃的古典世界,听见它的激昂澎湃、读懂它的优雅内涵。

将比赛视作音乐会来做导赏,是上交奉献给这座城市爱乐人的贴心小礼包。比赛开始前两周,“有准备的聆听”导赏讲座先比赛而行,乐评人李严欢在捷豹·上海交响音乐厅演艺厅,为200多位观众全方位介绍了比赛的曲目、演绎的难点、欣赏的门道。这场极具含金量的讲座在比赛开始前一天上线播放,为赛事预热。

李严欢介绍道,艾萨克·斯特恩国际

小提琴比赛最鲜明特色在于曲目量大、难度高,选手要准备的曲目总时长达四小时左右,要与室内乐团以及交响乐团合作,同时还要演绎指定中国作品,重在对手“综合素质”的考察。当然,世界一流的小提琴手自然不会只让你听见技术,还有蕴含于曲中丰沛的情感,以及融合了个人生命经历的对乐曲的独到理解。

获得首届斯特恩国际小提琴比赛冠军的日本选手木岛真优,对这一赛事充满感激:“我花了半年的时间来准备曲目,但这远远不够。最具挑战性的是演奏莫扎特小提琴协奏曲,因为要创作属于自己的华彩乐章。习惯了按谱拉琴的我,被激发了极大创造力。”

云上书榜一周年遗珠八本

本报讯 (记者 徐翌晟)距离世纪朵云宣布推出“云上书榜”,面向社会公开征集“X评审”参与评选,已经过去了整整一年。“世纪朵云·云上书榜”前天举办了一周年线下活动,八位评审与读者在线下面对面交流评选心得,每人选出一本“遗珠好书”,组成“遗珠榜”。

此次入选“遗珠榜”的八本书是:《近代文学批评史》(全八卷)、《一页文库·三岛由纪夫作品系列》、莱昂纳德·科恩文集《至爱游戏》

《美丽失败者》《渴望之书》、《人类简史(知识漫画):人类的诞生》、《俄国现代派诗选》(全3册)、《树民》、《戛纳往事:电影节辞典》、《平淡之喜》。云上书榜第12期上榜书单也同步发布。此次参与评选的专业评审为作家、上海文联副主席、上海作协副主席孙甘露,学者、巴金故居常

务副馆长周立民,文艺评论家、诗人孙孟晋等。

“世纪朵云·云上书榜”是“世纪朵云”推出的新书榜单,从书店角度为读者推荐好书,每月能够入选的只有12本书。此次,由八位评审共同推荐的“遗珠榜”,可以说是“云上书榜”一周年之际对榜单的

一次补充。

作为“世纪朵云·云上书榜”发起人之一的作家孙甘露在谈到这份书榜时认为:“书榜的出现,显然是顺应了读者的阅读需要,既与出版行业现状相呼应,也是从实体店书店角度对文化的观察。”“X评审”陈嫣婧表示:“每个人喜欢的东西其

实很立体,并不是说小说家就只关注小说,就像‘云上书榜’多元化的类别设置和评选机制就很有意义。”

上海世纪朵云文化发展有限公司总经理凌云表示:“‘云上书榜’代表了我们作为书店希望传递给读者的一种阅读理念,就是要多元化,既要读经典书,也要读专业书,既要从茫茫的畅销书中找准好书,也要去关注那些被忽视的宝藏书。”