

奥运健儿隔离期
玩出新花样

文体汇



扫一扫添加新民体育、
微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 590 期 | 2021 年 8 月 14 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

上海戏曲院团夏训
第一课讲「艺德」

台上千面人
台下一心人

每年最为炎热的日子，就是上海戏曲院团练功房最热闹的时候。“战高温、练内功、强素养、修艺德”，已经成为一年一度的必修课。今年，各院团的夏季集训都将修艺德提到了首位。从艺先从德，对于尚在可塑期的青年演员来说，艺德修炼越早越好，歌手霍尊就在而立之年闹了笑话——在那封广为流传的手写信里，把勇争第一的“第”，写成了床第之欢的“第”。

上海昆剧团不久前请来京剧大家尚长荣，为青年演员上了集训第一课，谈的正是戏曲演员的艺德和角色塑造。尚长荣是众所周知的德艺双馨艺术家，他语重心长地劝勉青年演员：“台上做千面人，台下做正直的人，一心为人民服务的人。演员要禁得住外行的赞美，禁得起内行的推敲。能力会让演员到达巅峰，但只有怀着一心为人民服务的心才能让人留在那里。”

艺术之路没有捷径，成角儿必要苦练，在短期的集训中，青年演员们要练基本功，要练精气神，更要练从艺的韧性和活力。尚长荣还说道，戏曲演员不仅要加强基本功和艺术修养，还要为“博”（广博）而“搏”（拼搏），善于体察生活、感悟生活，善于吸收文学、音乐、美学等专业以外的知识。上台要讲究，演员的“水袖”与“厚底”是会说话的。为了这份“博”，上海各戏曲院团纷纷提供了最好的夏训条件：上海京剧院由武生名家奚中路担任总指导，把关整体艺术质量；上海昆剧团将启动由中国剧协举办的首届全国武戏人才高级研修班，上昆的青年演员可与全国各地的青年武戏演员一起见贤思齐；上海越剧院除了邀请名家前来做讲座，还带着年轻演员到字节跳动总部参观学习如何打造自己的IP；上海淮剧团更是延长集训时间至百日，还没有师生一对一教学，有针对性地对青年演员查漏补缺……

古往今来，大德成就大艺，大艺必有德。上海戏曲艺术中心总裁谷好好表示，今年夏训尤其注重对青年演员的艺德教育。修养和艺德是一个戏曲演员在职业生涯中极其重要的品质，它在一定程度上决定着演员可以走多远。她勉励青年演员：“我们不能仅仅满足于‘唱好一折戏’，应该要自觉地把德艺双馨作为一生奋斗的追求目标，尊师重道，积累知识，提高精神境界，培养高尚人格，才能攀登人生和艺术的高峰。”



马上评

从艺德为先

□ 朱光

艺人张哲瀚多次在日本靖国神社留影并于社交媒体公开，昨天下午在其个人微博发布了道歉声明，称其“为曾经无知的自己而羞愧，更要对之前不当行为深刻地道歉”。接着，电影《维和防暴队》宣布与张哲瀚终止所有合作，网络游戏商、家纺电商、矿泉水、食品等几乎其代言的十余家品牌一夜之间宣布与其解约；还有一些已经合约到期的商家也纷纷表示与他已经撇清关联。商家纷纷表明立场，包括商业立场，更包括政治立场。

行业经验已经多次验证——在中国，艺人若违背公序良俗，基本等于自断生路。前有已经消失在公众视野的吴秀波、黄海波，近有已被刑拘的吴亦凡，以及被芒果台《披荆斩棘的哥哥》节目“下架”的霍尊。他立即在朋友圈发声：“就在刚才，我失去了所有……”

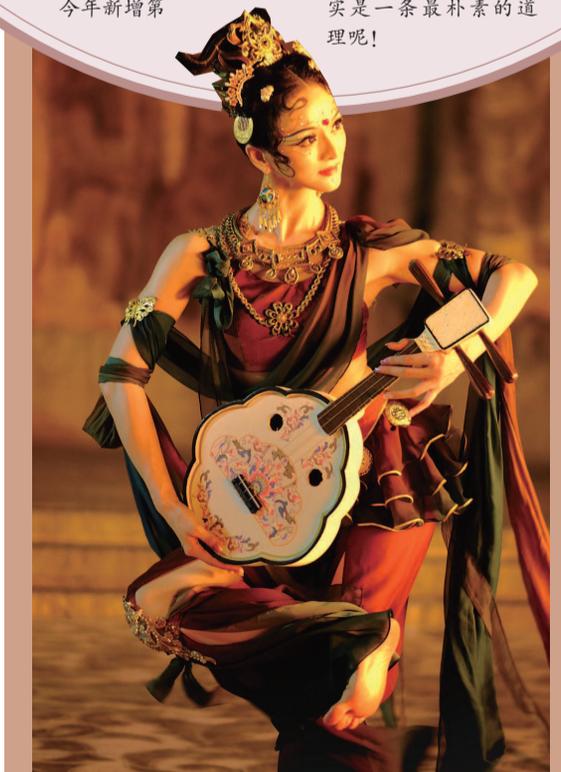
竟然，还有粉丝为他们鸣冤——有说“睡粉是福利”，有说“他们只是口嗨”……所谓“口嗨”，意思是“逞口舌之快”，说大话被当真了——这似乎是“不成熟”的表现，有必要那么严惩吗？

从艺德为先。刚刚驾鹤西去的王文娟留给世人最值得品味的活，就是“台上演戏要复杂些，台下做人要简单点”。上海戏曲院团夏训今年新增第

一课，就是“艺德”。京剧大家尚长荣说：“台上做千面人，台下做正直的人”，都是“欲从艺，先立德”的意思。

文艺工作者不是普通人，因为文艺是时代前进的号角，最能引领一个时代的风气。这就好比，歌剧院、音乐厅、博物馆、美术馆等象征着一座城市的品格；一座城市、一个国家喜爱怎样的艺术家，也彰显了全民综合素质。昨晚同样刷屏的还有河南卫视的《七夕奇妙游》中的“龙门金刚”——“镇省之宝”龙门石窟上的金刚形象“活”了，成为兼具现代感和传统性的舞者。河南卫视不愧身处“文物大省”。河南卫视以网综的方式，让海内外观众都能看到河南乃至中国的历史，文化从屏上“跃”出。那么，号称有5000万粉丝，已被百度百科定性为“涉违法失德加拿大籍男艺人”的吴亦凡能成为“顶流”，又意味着什么？

换个角度，如果在生活中，谈恋爱时发现男友做了吴亦凡们做过的事，你心里怎么想？你会不会也顺带同情被霍尊抛弃的陈露？文艺工作者其实也是和你我一样的普通人。是人，就应该讲道德。不讲道德的人，妈妈都不会让你和他做普通朋友，这其实是一条最朴素的道理呢！



河南卫视 《七夕奇妙游》 再推破圈之作

昨晚，为迎接中国传统节日“七夕节”，河南卫视推出了《七夕奇妙游》，35分钟的节目，再次引爆话题，火热出圈。其中开场首个节目《龙门金刚》成为最受关注的一个。从端午节水下的《洛神水赋》，到地上的《龙门金刚》，观众表示，“从水下到石窟，飞天乐伎依然美得惊心动魄！”

金刚刚劲 飞天飘逸

河南卫视昨晚推出的《七夕奇妙游》共有六个节目，从现代到古代，唐小天穿越，梦幻般地来到大唐盛世，遇见了另一位“唐小妹”唐小竹，共度七夕佳节。开场舞蹈《龙门金刚》采用实景拍摄辅以特效技术，金刚刚劲、飞天飘逸。飞天舞女腾飞而舞，飘带半空飘起，抱弹琵琶，美轮美奂，这一出几乎和《洛神水赋》如出一辙。

不仅画面好看，这段舞蹈仿佛也是一次古今对话。节目中十三个飞天舞女代表着还未发射的神舟十三号，而这也是古人飞天梦和现代航天梦的有机结合。此外，男性舞者着重塑造龙门金刚大力士的艺术形象，AR技术加入科技感包装，震撼十足。在节目尾声主创团队根据龙门石窟的研究成果将奉先寺进行电脑着色复原，独具匠心地表达了深刻的文化内涵。

节目中的男女领舞也都是业内知名舞者。女领舞为《舞林争霸》桃李杯金奖得主骆文博，而男领舞是凭借湖南卫视《舞蹈风暴》“出圈”的中国歌剧舞剧院演员魏坤洋。

不唯流量 精心制作

众所周知，龙门石窟是世界文化遗产，其中金刚是一个独特的存在，展现了力与美。《七夕奇妙游》总导演路红莉表示，《龙门金刚》选择金刚的形象，也是想把它独特的精神表达出来，“书上只是对龙门石窟的描写，而当‘它’真正呈现在你面前的时候，你只能被这艺术瑰宝的魅力震撼、折服”。

据悉，这个节目历经6天6夜拍摄而成，因为有着实地地的拍摄，为了保护龙门石窟，剧组更是人力搬运几十块地板，做好充分的保护。可以看出剧组非常的认真用心，这是对文化的一种敬畏。路红莉说：“我们这个系列至今没有依赖流量明星的支撑，但是无论从节目选择、视听手段、表现形式，还是传播方式，它都是适应现代网络的，这是我们一直在追求的一个方向。”

的确，不依赖流量明星的支撑，将钱和精力都花在节目制作上，这是如今行业内越来越达成的共识。河南卫视自从牛年春节《唐宫夜宴》开始，依托本土文化资源优势，打造出适合年轻人喜爱的节目，一方面让他们看到了传统文化的博大精深，艺术之美被充分呈现出来，另一方面提升了文化认同和自信，这是如今很多综艺节目需要学习借鉴的。

本报记者 吴翔