



马上评

软实力次第绽放

□ 朱光

上海图书馆东馆年底有望试开馆,上海博物馆东馆及世博文化公园内的上海大歌剧院也正在建设中,它们不仅仅是在浦东新区高水平改革开放、打造社会主义现代化建设引领区中,文化地标的建设,更是软实力的次第绽放。

早已列入“十三五”规划的文化场馆的硬件建设中,有不少位于浦东新区。上图东馆的功能,按业内的说法,是从“Collection”(收藏)

到“Connection”(联结)——以往,图书馆的注重收藏各类图书等藏品;现在,图书馆注重与人、与新事物的联系与破圈。上博东馆,则将进一步提高质效,向世界顶级中国古代艺术博物馆迈进,现代时尚与古代文脉,在同一时空里艺术化地呈现,令人期待。作为城市精神具体象征的还包括歌剧院——上海大歌剧院,不仅聚焦舞台艺术,也将是对标国际各大城市的文教

结合、文商结合、文旅融合的大平台。据悉,它所在的世博文化公园有望在年内启动试运营——这里,又是一个具有文化休闲内涵的城市绿肺……

事实上,浦东文化场馆的建设不仅限于这三大馆,还将形成“带”。在花木,上图东馆、上博东馆与已是浦东文化地标代表的上海科技馆、东方艺术中心等形成新一处的文化聚集区。在浦东滨

江沿岸22公里步道上,已经以一公里一座的速度更新了以文化生活为主题的“望江驿”——起初是为在步道上跑步、骑车等锻炼的人们修建的加油补给站,如今正在一座座嵌入主题,如“初心”代表的就是红色主题书店……与此同时,沿岸的浦东美术馆、正在往文化定位转型的上海中心、船厂1862时尚艺术中心等已经串联起一条“生活艺术秀带”。

如果说硬件建设的硬实力,让我们看到了上海高度、上海速度,那么文化地标的功能设定、如何为人服务,则体现了上海温度。终究,建筑是人造的,建筑也是为人造的——正如人民城市人民建,人民城市为人民。上图东馆、上博东馆、上海大歌剧院等,都是服务于周边居民、长三角文化艺术爱好者乃至全球艺术家的家。软与硬,都是浦东乃至上海的实力。



上海图书馆东馆

打造『人的图书馆』

世纪公园之畔,上海图书馆东馆鱼肚白大理石花纹超白压花玻璃表皮映射着亲和与质感,内部各项基础设施已经就位,整个项目处于基建验收与交接开办的并行期。这个上海市重大文化设施建设项目,于2017年9月27日开工建设,2019年9月20日结构封顶,正朝着今年年底试开馆的建设目标努力。

上海图书馆东馆位于浦东新区合欢路迎春路,高度50米,直面世纪公园,建筑面积约11.5万平方米,地上7层、地下2层,开放后可提供坐席近6000个,满足每年200余场讲座、上千场各类学术活动的文化需求,读者年接待量可达400万人次。

上海图书馆东馆功能定位是全媒体时代的智慧复合型图书馆,与淮海路馆一起成为屹立浦江两岸交相辉映的两大空间,让知识获取触手可及、分享交流更加便利。功能上,上海图书馆东馆侧重于提供面向大众的多元化、主题化、体验型的现代图情服务,努力打造成新一代的阅读文化交流中心;淮海路馆将通过逐步改造调整,进一步加强面向机构和读者的专业化、知识化、研究型的现代图情服务,努力转型为新一代的服务专业研究的学术交

流中心。

全球图书馆界正在转型探索建设新一代图书馆。“人的图书馆”是全球主流,注重人、资源、空间的统一,“作为场所、空间和平台的图书馆”已经成为共识。上海图书馆东馆坚持以人为本、科学合理、开放灵活、生态环保、互联互通原则,积极打造优质完善的公共阅读服务体系、开放包容的市民学习交流中心、跨界融合的公共文化空间。

上海图书馆东馆正在打造基于全球领先的开源微服务框架开发的智慧图书馆平台,将全面覆盖市、区、街镇、社区四级公共图书馆网络,为上海市中心图书馆提供智慧化支撑服务,推动上海公共图书馆数字化整体转型。

为读者创造安全健康的阅读环境,上海图书馆东馆将配备智能图书分拣系统连接图书消毒杀菌模块,打造智慧全预约系统和“享借”服务平台,将资源、空间和活动全面预约融为一体,推动人与人、人与资源、人与空间的交融互联,提升服务人性化水平,热望着以阅读之美传递上海城市的精神品格和时代内涵。本报记者 徐翌晟



上海博物馆东馆

定位『古代艺术博物馆』

被列入上海文化设施建设重大项目的上海博物馆东馆计划在2022年年底建成开放,东馆建成之后服务能级将全面升级,珍贵文物展出比例将从4.3%提高到10.5%(两馆合计),将有更多文物从库房挪向展厅向公众展出。上博东馆将从展陈、服务、文创等多个方面对标世界一流博物馆,努力为观众提供具有深度和温度的文化和休闲体验,建设成为市民文化活动的核心场所。

上海博物馆东馆定位为“世界顶级的中国古代艺术博物馆”,东临丁香路,南侧毗邻保利商办地块,西至杨高南路,北至世纪大道,东馆总建筑面积为11.32万平方米,约为上海博物馆人民广场馆的3倍,设计分为地上6层,地下2层,展厅、库房、办公用房、报告厅、教室、车库等空间一应俱全。东馆建成后,上博将实现展陈体系及博物馆功能的全面提升,形成“两馆一体、联动东西、特色清晰、相辅合璧”总体格局。

据了解,正在建设中的上海博物馆东馆克服疫情影响带来的不利影响在去年年末完成主体钢结构封顶;今年6月30日上部主体结构全部通过优质结构验收,外脚手架开始逐步拆除,幕墙采光顶基本完成,外立面及地下室龙骨大面启动,项目进入装饰装修施工阶段。上博东馆计划于2021年底基本完成工程建设,具备竣工验收条件,2022年开始进入展陈施工阶段,2022年底建成开放。

东馆展示陈列区面积约3.36万平方米,与人民广场馆合计约4.5万平方米;珍贵文物展品总数可达1.5万件。建成后的上博东馆将发挥传统优势,以常设展为主,构建海内外体系最完整的中国古代艺术通史陈列,并增强海派文化、江南文化特色,完善公共文化服务及教育体验功能,落实“人民城市人民建,人民城市为人民”的要求。本报记者 乐梦融

上海大歌剧院

“折扇”在黄浦江畔徐徐打开



富有东方韵味的折扇,磅礴大气的螺旋式阶梯,还有可以眺望黄浦江的观景台……浦东后滩将耸起一座上海的新地标——上海大歌剧院。自2019年12月18日动工以来,这把正缓缓开启于江畔的巨型“折扇”牵动着申城市民的心。

昨日,记者从上海大剧院艺术中心总裁、上海大歌剧院运营筹备组组长张颂华处得知,历时一年半,大歌剧院的建造工程地下构架基本搭建完成,计划于2024年年底前完工交付,2025年正式面向公众开放。

作为未来亚洲演艺中心的文化

巨舰,建造中的上海大歌剧院将区别于传统的大剧院,成为中国第一座集演出交流、创制排演、艺术教育等于一体,兼顾歌剧艺术交流、历史展示、理论研究等功能的剧院。

建成后的大歌剧院拥有大、中、小3个歌剧院。2000座的大歌剧院主要演出中国民族歌剧、世界经典歌剧、音乐会版歌剧、交响合唱、清唱剧等;1200座的中歌剧院集中展现国内原创歌剧、实验歌剧、轻歌剧;而1000座的小歌剧院则鼓励驻场演出,将以青年歌剧观众及国内外游客为目标群体,打造一台天天演的集通俗美声、独特场

景和黑科技为一体的情景歌剧。

考虑到疫情防控常态化的当下,上海大歌剧院将提前进行剧目筹备,加大海外协作的力度以及与国内歌剧院合作推进更多自制剧。与此同时,拓宽歌剧受众群、培育土壤也是当务之急。张颂华表示:“歌剧观众的培养、市场土壤的培植、本土环境的营造需要所有剧院、剧场的共同努力,让更多观众走进剧场感受歌剧的魅力。”据悉,歌剧课程也正被规划进入上海大剧院“艺树计划”内容,成为艺术教育和普及的重要内容。

本报记者 朱渊