



■《渔阳薪火》海报

为全面配合抗疫防疫的要求,原定于8月12日-8月21日举行的2021表演艺术新天地,昨发布公告预计延期至11月。届时,上海城市客厅新天地将变身成为一个天然舞台:中共一大纪念馆的门前,民乐音乐会《潮起中国》让观众跨越时空感受音乐中的“中国力量”;以新天地为天然布景,沉浸式歌剧《波西米亚人》将“咖啡馆”一幕巧妙嵌入让人身临其境;“屋里厢博物馆”里,《亲爱的丈夫》将把“过日子”的那点事演给你看;平地起沙滩,《海上钢琴诗》正奏响一个浪漫之梦。

■《波西米亚人》将走进石库门



屋里厢来“过日子” 沙滩上听“钢琴诗”

新天地 11 月将变身成为大舞台

作为演艺大世界重点孵化的艺术节展品牌以及上海市重大文化活动之一,今年的表演艺术新天地将为市民观众奉上 12 部剧目逾 128 场演出。以歌剧、音乐剧、戏剧、皮影等多元形式为公众免费呈现,将表演艺术与城市公共空间紧密结合,让人与艺术零距离。

红色力量

为纪念建党百年,表演艺术新天地特别推出了五部红色主题作品,展现百年前的澎湃革命热情。

由沙画表演者周雪子呈现的《渔阳薪火》,通过一幅幅沙绘画面的切换、推进,讲述了黄浦区南昌路 100 弄 2 号渔阳里“星火初燃”的故事。环境戏剧《新青年》则通过两组不同年代的青年对话,将观众带回到《新青年》杂志发行的年代,了解当时“新青年”的所思所想,从历史与当下的跨时代对话中汲取能量。

上海馨忆民族室内乐团的民乐音乐会《潮起中国》对经典曲目进行创意改编,将让观众感受老曲新编背后的文化自信和中国潮起。同时,创作于 2019 年的声音剧场《解放日》将再度回归,让观众在隆隆的炮火声中,感受岁月铿锵。

由常州大学音乐与影视学院、常州市歌舞团联合创作的大型音乐剧《觅渡·白云溪》将呈现特别的户外沉浸式版本。当太平湖将变身剧中的“白云溪”,观众将“穿越”回百年前,在瞿秋白、张太雷、恽代英相遇的地方,见证他们的初心和梦想,感受他们为人民寻觅一个崭新世界的决心。



■钢琴家宋思衡在日前的发布会上
郭新洋 摄



▼《潮起中国》海报

沙滩之梦

常逛新天地的市民很快就能发现,在新天地时尚的户外广场竟然“长”出一片沙滩,在无法飞去海边“浪”的日子里,商业街里的这片沙滩将是个寻梦的好去处。

户外装置音乐会《海上钢琴诗》就将在这片“浪漫海滩”上举办。钢琴家宋思衡将与舞者郑灵敏在这里共同演绎海边的“梦醒时分”,而演出另一位“重磅嘉宾”则是音乐大师李斯特的最爱、全球限量版的贝森朵夫“白蜻蜓”三角钢琴,极度优雅的音色也将为演出助力。

同样在这片沙滩上,青年舞者江帆将带来舞蹈剧场作品《20,30,40》,以沙池为舞池,以身体为语言,共同探索时代背景下 20 岁、30 岁、40 岁不同年龄段女性自我的存在、困境与思考。

沉浸体验

上海表演艺术新天地和施恒歌剧艺术中心联合出品的沉浸式歌剧《波西米亚人》,将在新天地石库门街区内挑战高难度的沉浸式演出,策划人水晶直言:“当置身新天地时,《波西米亚人》咖啡厅的那一幕自然而然浮现眼前,这简直是个浑然天成的布景,当时我就想,在这里看一场《波西米亚人》,对观众而言就是真正的沉浸吧!”

与新天地街区“高度契合”的还包括北京荣零梁恩剧团出品的丁西林喜剧《亲爱的丈夫》。由北京人艺实力派演员们呈现的《亲爱的丈夫》将剧作家丁西林先生用机智、简洁和诙谐的语言风格写就的四则独幕剧,《亲爱的丈夫》《酒后》《北京的空气》《瞎了一只眼》巧妙地联接在一起,呈现充满趣味和转折的现场,将为观众带来一次沉浸式的零距离戏剧体验。

本报记者 朱渊

百位书法家为时代书写

本报讯(记者 徐翌晨)作为全国书法界庆祝建党百年系列展篇章之一,“百年丰碑——庆祝中国共产党成立 100 周年系列书法展(上海篇)”日前在宝山龙现代艺术中心开幕。

本次展览以“百年丰碑”为主题,分为“于传统 蕴先进”“于性情 见信仰”“于礼赞 寄向往”三个部分,集中展示了沪上老中青三代 100 名中国书法家协会会员创作完成的 100 幅力作,其中最年轻的参展者是 90 后,最年轻的是年逾八旬的“八零后”。为进一步创新展览的书写内容,由上海诗词学会、上海楹联学会特别精选了革命前辈、先烈诗词作品 21 首,革命志士的现代诗、信函、散文节选 19 段;同时聚焦本土特色,向全市征集了以上海红色地标为题的原创诗词作品 40 首、楹联作

品 20 副。展览采用“先策展、后创作”的模式,努力使书写内容、形式与书法家创作风格相契合。为此,策展团队在确定创作内容的基础上,先实地勘察展馆,根据空间格局,确定作品规格形式,根据作者擅长的书风、字体,结合特定的文字内容、规格尺寸、书写形式等,创作了 100 幅书法艺术作品。

展览融入了书法导览、策展人导览、红色讲解等公共教育活动,丰富观众的观展体验。在为期两个月的展览期间,将开展 8 场专家艺术导览和 8 场红色宣讲,结合现场 40 余件珍贵革命文物和历史文献,生动讲述作品背后的故事,让观众在欣赏书法艺术的同时,也在润物无声中与革命前辈、先烈进行对话。

展览由中国书法家协会、上海市文联、宝山区政府主办。



先站稳 再来看展览

「自然而然」作品展
展现艺术家巧心思

在小型艺术空间,习惯大场地的装置艺术家如何腾挪?本周起,位于上海衡山路艺术门画廊旗下的“柒拾平方米”推出“自然而然”王珏作品个展,展现当代艺术家王珏的巧思。

在展厅内,围绕着展墙一周高挂方形作品,地面都呼应着一个木桩,观者只有站在这块垫脚石上,视线才能与作品平行,方可完整观赏 24 张白色画布上的“中国节气”。两艘用铁丝编织的渡船在展厅中间悬下,动态马达让船微微摇摆,和站上木桩的观者产生微妙互动。这种新颖的观赏关系,令参观者不得不在摇摆不定中观赏作品。前置仪式强迫观者停下来、站上去,一改通常的观展感受——在展厅中可以轻而易举地迈步、随性拍照、走马观花。

“我将作品抬高了 40 公分,站在地上看不真切了。一旦登上木桩去看画,观众就得金鸡独立,战战兢兢地摆正自己的姿态。而把自己稳定下来,人就进入了‘新境界’,你会珍惜这一安静的瞬间,即便周遭人来人往也与我无关。先平衡你自己,认识你自己,我们再来谈我的作品,这产生了一种非常奇妙的艺术体验。”王

珏解释,这些木桩对是一种提醒,不要将视线局限在面前,而应该看看上面和下面。

女性艺术家王珏擅长从文化和大自然中提炼灵感,一件动态概念雕塑体现了她的创作思路:在一种有序而柔和的状态里,带有金属光泽的船在机械的推动下,在无形的海洋中摇曳,一叶扁舟,来回的重复摆动,不能确定是在前行还是在徘徊。在运用西方当代艺术语言的同时,王珏借用了东方哲思中的“中立”与“中庸”,尝试在极端中寻觅一个平衡点,以一个平稳的心态对生活的持续性进行探讨。

提炼自 24 个中国节气的白色画面,是近乎无意识的抽象画作,每一处细小的笔触,源自干枯缺墨的笔尖,时而又捕捉了干笔飞快的瞬间,在画布上留下各不相同的纹理,好似中国历史上画家们使用的枯笔技法。王珏在抽象的概念中添加了笔意和气韵的把握,为媒材技法打开了一种新的可能性,同时也暗喻着传统文化中对缘起缘落的坦然和对偶发性的包容。

展览将持续至 9 月 30 日。

本报记者 乐梦融

记者手记

“表演艺术新天地”策划人水晶最初和宋思衡聊起《海上钢琴诗》时,宋思衡的内心里是拒绝的。疫情期间始终笔耕不辍的他,现在潜心于当代曲目的创作,忙碌奔波于各大表演场合,还要在抖音上不断更新动态以回馈热情粉丝。可仅仅是一句话,水晶就打动了宋思衡,那就是:“我会给你一方沙滩,钢琴就摆在沙滩上,到时候你能踩着细细的白沙弹奏。”

戏剧、音乐、舞蹈……很多时候,艺术创作就是个造梦的过程,艺术家用手指、足尖、身体,通过音符、舞步、肢

梦想之城

体表演,将观众带入他们所营造的梦境。而环境就像是魔术师的道具,帮助观众也帮助他们自己“入戏”“入梦”。

上海被很多人视作“梦之城”,这里为人们提供了良好的环境,助普通人圆梦,也让生活在这座城市的人感受到温暖和美好。那些美丽独特的城市空间,就像散落在街头巷尾的心灵加油站,而弥漫于空间中的艺术气息,无疑就是精神氧气,它们让都市的旅人得以小憩,让倦怠的双眼闪闪发亮,也让人们的生活更加多姿多彩。

朱渊