



赢奥运·独家



TOKYO 2020

伊藤美诚崛起的背后

——探访东京羽佳乒乓球俱乐部



日本头号女选手伊藤美诚

图 新华社

除署名外均金雷摄
中逐渐普及 本版图片
乒乓球在日本青少年



在东京都的西东京市，从城际车站“东伏见駅”出来步行两分钟，就能找到羽佳乒乓球俱乐部。下午的训练课，有近20个孩子参加。俱乐部创始人、前中国乒乓球队队员李隼，正忙着与家长确认下一堂训练课的时间，因为妈妈说，女儿还有英语课。这名叫伊藤的小队员，刚刚拿到全国小学生乒乓球比赛六年级以下组别的单打第三名，与她对练的姑娘三岛，凭借更加出色的成绩，被日本生命下属的乒乓球精英学院招收，这家机构曾培养出平野美宇、早田希娜等年轻国手。

羽佳乒乓球俱乐部开张时，招生还有困难，而现在，经常接到很多家长的电话。这一切的变化，在日本从事乒乓球运动近30年的李隼，深有感触。

打乒乓能谋生？

李隼最初来日本，是受日产汽车企业队的邀请。当时在日本，乒乓球运动主要由大企业支持，各大公司成立队伍，每年举办各类比赛，日产汽车队是其中实力最强的。李隼曾代表中国国家队参加过1989年多特蒙德和1991年千叶的世乒赛。最初一段时间，她在日本乒坛几乎没有对手，连续拿了两年冠军。

上世纪90年代，中国乒乓球在亚洲的对手主要是韩国和朝鲜，日本还排不上号。2000年在马来西亚的世锦赛，日本乒协找到李隼，希望已经转籍的她为日本队出战。当时的背景是，小山智丽与日本乒协的沟通出现了问题，为了能以更高的排名为翌年的大阪世乒赛争取到有利签位，日本乒协将希望转寄在李隼身上。

这届在日本本土举行的世乒赛，离开乒坛10年的李隼再度出山，助日本女团赢得第三名。不只李隼，那段时期，来到日本工作和生活的前乒乓球国手，如男子的韦晴光、高志亮等，都对日本乒乓球的提升起到重要作用。

此时的李隼已在日本成家，并有了孩子，照顾家庭之外，她仍想做一点自己的事业。日本的妈妈桑（年长的家庭妇女）喜欢打球，前乒协主席荻村伊智朗搞的俱乐部挺受欢迎。于是，李隼就去俱乐部教会员打球，晚上有时间也带当地的孩子。

“爱酱”的影响

日本最受欢迎的是棒球、相扑，那时乒乓球未入主流。“挺土的人才玩。”李隼刚到日本那会，一点都没享受到做国手时众星捧月的待遇，还有人问她：你光靠打球能谋生吗？

是福原爱的出现，她健康可爱又敢于拼搏的形象在电视上大量曝光，促使日本

的爸爸妈妈转变观念，“她们发现，孩子练乒乓球也挺好的，日本青少年也把‘爱酱’（福原爱）视作偶像。”

2009年，李隼在西东京市置地，建了一栋房子，羽佳乒乓球俱乐部正式开业。俱乐部的招生年龄放宽到5岁，但登了广告也没人来。到了2013年，风向变了，不少父母主动敲开俱乐部大门，要为孩子报名。

和中国的体制不同，乒乓球在日本青少年中逐渐普及，家庭是最主要的推动力。父母想把孩子培育成下一个福原爱，电视和报纸推波助澜，此后平野美宇、张本智和、伊藤美诚这些年轻新锐的比赛，常有转播和报道，让她们成为家喻户晓的人物。

招生规模扩大后，羽佳俱乐部又租了转角一栋房子用来培训。临街的是初级班，主要培养孩子乒乓球的兴趣，转角的是高级班，目标是打造青少年的精英人才。

从普及到精英

前几日，李隼带队去神户参加全国青少年乒乓球赛，那是每年7月举行的单项大赛。在二年级、四年级和六年级组别的比赛中，羽佳俱乐部的小队员均取得佳绩。下个月，俱乐部又将组队参加一年一度的全国团体赛。

因为成绩好，羽佳俱乐部与日本乒协建立了常年的合作关系。平野美宇刚冒出来时，她母亲就向乒协提出，为女儿请一位专职教练。为此，乒协本部长宫崎义仁特地来到李隼这里，邀请羽佳俱乐部的教练刘浩带教平野。那段时间，在刘浩的教导下，平野的世界排名从200开外迅速升至40。

今年的全国大赛后，俱乐部学员、六年级的三岛悠葵收到日本生命旗下球队的录取通知。这意味着，这名队员将得到更好的深造，成为日本乒乓球的储备人才。李隼说，现在日本乒协除了关东之外，关西地区也建了精英学院，以便吸收更多优秀的青少年苗子，“企业队也要建立青少年梯队，这样，乒乓球打得好的孩子，成长会有更多出路。”

特派记者 金雷
(本报东京今日电)

记者手记



TOKYO 2020

两种模式，一件幸事

汉字书法，小学员排成一队，正在聆听教练对训练表现的点评，有不明白的就举手提问。洗澡更衣后，她们背好书包，与大家行礼告别。

很多日本孩子拿起球拍，是真的喜欢这项运动。为了支持孩子的兴趣，父母在家里也配了球台，经常是上学前还在家里打一会。像平野、伊藤，小时候就练得多，别人每天2小时，她们5小时，技术完成度就高，进步就快。而且，日本现在为青少年提供丰富的比赛机会，让孩子们在比赛

中成长，增强对技术的理解力，领悟后再投入训练，良性循环，然后找出好苗子，由国家投入财力人力重点培养。

另一个特点，像张本、石川和伊藤这些年轻国手，参加大赛都是全家上阵。这不是给选手压力，而是一种强有力的支撑。李隼回忆，自己上场前日本教练跟她说：你不要有压力，赢不了的话没人会怪你，因为你在全国是最优秀的，你若输了，换别人也会输呀。这种文化，帮助日本选手全身心地投入到比赛中去。

疫情暴发前，李隼每年带队来中国交流，“她们可喜欢去了，每次和中国的小队员交流都特别带劲，进步也很大。”中

日对抗已经成为也会继续成为世界乒坛的主旋律，这是两种模式下的精英培训。从小就重点锻炼比赛能力的日本选手，与专业体制下一步步成长起来的中国运动员，在东京奥运赛场上演精彩的碰撞。对乒乓球运动来说，这是幸事，相信对手的强大，也会促使中国乒乓球更上一层楼。 金雷



2021年7月29日 星期四

本版编辑 刘松明
视觉设计 邵晓艳



扫码看视频