

让城市空间美起来

上海展览中心外立面保护性修缮工程过半

闪闪红星
熠熠生辉

地址为延安中路1000号的上海展览中心，俄罗斯古典主义风格的建筑庄严大气地面朝南边沿中轴展开，它是上海人心中一个特殊的存在。每隔一段时间，这里就会换上不同的条幅与彩旗，意味着一个个展会的更替：上海书展、影像上海艺博会……不尽相同的人群，怀着同样的热情而来，展现了上海这座城市的文化活力。今年的上海书展即将开始，上海展览中心的外立面保护性修缮工作已经静悄悄地进行了大半年，明年将全面完工。这座诞生于1955年的优秀历史建筑，距离上一次的整体修缮，时间，已经过去了二十载。



主要在于建筑外立面的清洗，也就是将历次涂刷在建筑表面的黄色涂料洗去，还历史建筑以本来面目。

西一馆与建筑群中别处场馆不同，是一个凹进去的院子，低矮的栅栏使这个拥有喷泉、连廊、楼梯和露台的西式小院在热闹之所保持了一方宁静。经过这次清洗，西一馆的外立面上洗出了一幅浅浅的壁画，依稀可见弯曲的枝叶间形态各异的丰硕花朵，藤蔓以对称的形式攀缘向上，直至屋顶，圆润华美。经历了几十年涂料覆盖与风尘的洗礼，壁画最初的颜色早已斑驳，却掩盖不住时光的那端缓缓而来的素雅之态。

华建集团历保院建筑师闵欣介绍，“我们在两三张历史图纸中找到了壁画的原始设计图案，可是这些画在纸上的图案与现场清洗之后的所见并不完全一致，有可能是当时壁画绘制者感觉图案与心目中尺度不符，在现场进行了调整，也有可能是绘制者下笔一刻的灵光一现。”

清洗如同贴面膜

站在西一馆的露台高处向远处眺望，视线越过面前的广场，由柱连廊、圆柱，层层往后延伸，此刻的阳光把一切染成了金色，建筑巍峨雄壮的气魄尽显无遗。同时，可以清楚地看到，建筑经过清洗的岩口部位颜色，确实要比尚未清洗的部位显得略浅，色调明亮。

走近双圆柱巨柱式柱廊，仰头看见高大雄伟的圆柱顶上如皴裂纹一般细细的裂缝，是经年累月风吹日晒留下的痕迹，闵欣介绍，诸如此处的清洗就要采用“敷贴法”，“如同女孩做面膜，先吸出石缝里的积尘，再补上与周围颜色相同的砂浆。”

“历史保护建筑的修缮是一个去伪存真的过程，最终的结果还应建筑以最本真的面目。希望这次的修缮能够经得起现代的审视，也要经得起未来的考验。”宿新宝说。本报记者 徐翌晨

相关链接

● 上海展览中心曾被称之为中苏友好大厦，1954年动工，1955年完工。建筑群有中央大厅、工业馆、东翼、西翼和友谊电影院，并附有东、西两个角亭，上世纪80年代增建东二和西二馆。

● 若将上海展览中心放到时间坐标上来看，这座拥有六十余年历史的建筑几乎与1949年后的城市发展紧紧相伴——1968年中苏友

好大厦改名为上海展览馆，1984年改为上海展览中心。2016年，上海展览中心被列入首批中国20世纪建筑遗产名录。

● 20世纪的建筑遗产其价值不只体现在艺术形式和审美角度上，还表现在它为适应社会生活变化，在功能、材料、技术手段，以及工程建设等方面所做出的积极贡献上。

最具特色的百米钢塔和五星已于近日率先完成修缮，夜空里，闪耀的五星从高架上疾驰的车前掠过，宛如浩瀚海洋上的一座灯塔指引着人们前行。

百米高塔五星闪

五角星直径4.2米，由红色的玻璃制成，每一个转折棱角处都有金色镶边，在阳光的照耀下映衬着蓝天白云，愈发熠熠生辉。它距离地面约110.4米，比国际饭店还要高出一截的高度，使这颗红玻璃五角星成为上世纪50年代里上海夜空的一个标志。在酷暑严寒与气温急遽变化的情况下，要保证五角星能够不变形，不破裂，当年三民玻璃厂通过改进玻璃配方，改善了玻璃耐热性能和上色均匀度，并改进生产中玻璃产生云纹的问题。

修缮以尽量恢复到建筑最初始面貌为宗旨，但是红五星玻璃的修缮却是一个例外，“查阅资料发现，建定时专门研制的单片水波纹玻璃已经难以满足耐候性、安全性和透光性要求，2001年那次大修为了更好地实现新规程技术要求，采用了夹胶水波纹玻璃。幸运的是，这次修缮居然在仓库深处找到了2001年大修时留下的水纹玻璃，经过白片玻璃与水纹玻璃夹膜结合，保证了塔尖五角星的完整性、安全性和一致性，闪闪红星再放光芒。”负责此次修缮设计的华建集团历史建筑保护设计院副院长宿新宝透露。

西一馆壁画重现

上海展览中心作为新中国成立后上海建成最早的会展场所，整个楼群呈现俄罗斯古典主义建筑风格，局部糅合了巴洛克艺术特点，始建之初，上海市美术家协会的艺术家就为此设计制作了大量华丽的雕刻、花饰。

宿新宝介绍，此次的保护性修缮

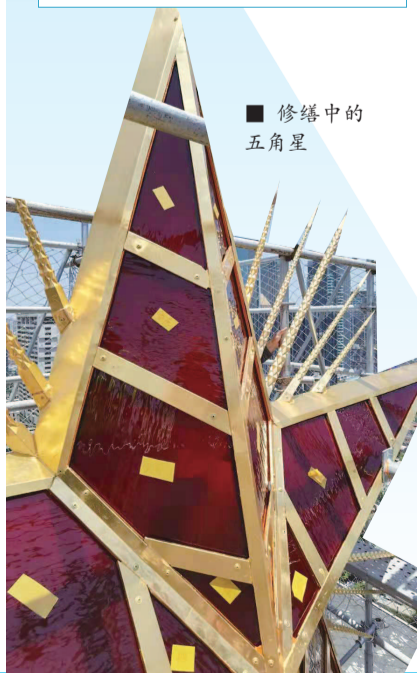


■ 修缮中的连廊



■ 建成初期的中苏友好大厦

■ 修缮中的五角星



今晚，2021上海夏季音乐节（以下简称MISA）将以一场“协奏的盛宴”落幕。音乐总监余隆将执棒上海交响乐团，并携手“00后”大提琴新星陈亦柏及青年钢琴家张昊辰，为观众奉上菲利普·格拉斯的《第一大提琴协奏曲》、勃拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》等作品。

与MISA无缝衔接的是今天发布的上交2021-22音乐季。今年9月4日至明年7月3日，新乐季将推出上海交响乐团演出的47套节目，计划安排演出102场，涵盖音乐会、歌剧、室内乐、教育互动音乐会四大板块。

全年将演出近
200场

跨界不设限

本届MISA在15天内上演了22场不同形式的音乐会，囊括古典、说唱、民谣、民乐及现代舞等多种艺术形式，也将几十位青年艺术家推到聚光灯下，诸如指挥金郁矿，钢琴鞠小夫、王雅伦，大提琴陈亦柏等“00后”挑起大梁展示了中国年轻音乐人的可期未来。

对于年轻的古典音乐爱好者而言，跨界是MISA的魅力之一。今年MISA不仅有国际制作班底呈现的音乐戏剧《自然颂歌》中国首演，用101件陶石乐器进发出的《大地之声》，还有在篝火旁与上交重奏组一起讲故事的说唱歌手小老虎。在小河与陶身体剧场的演出现场，现代舞观众和乐迷毗邻而坐，实现古典乐和现代舞的“破圈”共融。

高手在民间

已决出10强的“MISA星推秀”也将于今日决赛直播后决出最终优胜者。“彼岸”音乐超媒体小组的《际空之响》关注城市时空维度下的各种“泛生命体”——空气、水、光、电波……静安区青少年活动中心“星·动”打击乐团以一曲《勇·进》展现了青少年蓬勃的向上力和凝聚力。各类脑洞大开的乐曲改编和创意音乐作品让人感慨“高手在民间”。

作为MISA的主力军，多支学生艺术表演团体依旧乐耀星空，其中学生节日乐队在集训8天后登台奉上了一曲《父辈》。城市音乐草坪的7场户外演出编织了7个微风摇曳的“仲夏夜之梦”。而户外夜市、种子盲盒，第二现场、线上直播，让更多人群以不同方式参与，也让MISA成为了市民“文化纳凉”的新选择和新生活。

乐迷在成长

对于很多古典乐观众来说，有了MISA，每年夏天便有了一份期待，它就像上海出品的夏日限定。事实上，MISA只是一个缩影。多年驻厅演出后，上交已经逐渐培养了一批忠实观众。2020年复演之后，在控制上座率的情况下，乐团演出平均出票率保持高位，均在90%-97%之间浮动。2021年市场反馈持续向好，截至7月底的全部售票演出，平均出票率超过93%，尤其是本届MISA，所有演出在开票当天，90%的音乐会售完，演出前已全部售罄。

为了助推亚洲演艺之都建设，上海交响乐团在原有基础上，进一步加大了厅内演出数量与质量，特别是注重团厅音乐季的打造。今年仅截至7月30日，上海交响乐团已经累计演出135场，包括本市演出117场，全国各地巡演18场。今年8月起已列入计划内演出超过60场，2021年全年预计超过195场，在捷豹上海交响音乐厅内演出也将超过140场。与2020年相较增幅明显。本报记者 朱渊

上交新乐季接棒夏季音乐节