

赢奥运 TOKYO



赢 来希望之火

东京奥运会今晚开幕

2020 东京奥运会特别报道

2021年7月23日 星期五
首席编辑 李玮
视觉设计 黄娟



人们与东京奥运会倒计时电子时钟合影
图 新华社

场外音



奥运的光芒

厉再再

东京奥运,终于来了!

台场之滨、彩虹桥畔,夺人眼球的奥运张贴画前,不时有游客驻足自拍;纪念品商店里,抢购风潮蔓延;电视机里,滚动播放的都是奥运的相关内容——几乎所有的赛场,都已开始热火朝天的赛前训练。

这些过往几届奥运曾经觉得天经地义、耳熟能详的东西,居然有好长一段时间从我们生活中消失。赛事停止、巨星退役……这一年多,我们习惯了云看赛,云聊球,或者压根就不再关注体育……一场疫情,仿佛把过去的生活动盘格式化。

煎熬之中,除了科学家和一个个逆行出征的白衣战士,还有谁能成为抚慰我们内心的良药?体育肯定是选项之一。正如那句已被无数次提及却依然振奋人心的话:体育是黑暗隧道尽头的那束光。当那束光投射过来,你会发现一切与从前一样,一切却又变得更坚强。

奥运村里,相熟的记者和运动员亲热地打着招呼。一句“久违了”诉尽心情。

欧锦赛、东京奥运会,接踵而至的这两个大赛,在2021年依然还冠以“2020”的前缀,就是不想让疫情成为分隔世界的屏障。在困难的当下,拥有“更快、更高、更强——更团结”的信念,我们就有了突破阴霾拥抱阳光的能力。

感谢体育,感谢奥运,所有人的努力,才能汇聚成点亮隧道尽头的光。

体育能重启,生活也能重启。体育是真正的世界语言,能连接一切的孤岛。用积极昂扬的拼搏,追逐人类的极限,消融着所有人的恐惧。

今晚的东京,将被笼罩在奥运圣火的温暖光芒中。久违了,奥运会。久违了,因为体育而再次欢聚的世界。



今晚开幕式主会场
新国立竞技场外景
图 IC



真情岁月

导演到底谁来?

小林贤太郎被辞退的原因是他曾经拍摄过一个搞笑小短剧,视频内容以犹太人被纳粹屠杀的历史当做段子。东京奥组委首席执行官武藤敏郎在新闻发布会上介绍说,开幕式每个表演环节都有各自的创意、表演团队,而小林贤太郎负责整体协调和统筹,其角色类似总导演。

实际上,近两年东京奥运会筹办工作的相关负责人,没少出事……

去年1月,东京奥组委创意总监、东京奥运会和残奥会开闭幕式团队主要成员菅野薰,因在其所属的日本大型广告公司电通内部进行职权骚扰而辞职。

去年12月,在几乎没有任何征兆的情况下,东京奥组委解散了由知名艺术家野村万斋担任总导演的开闭幕式导演团队,取代野村万斋的是曾执导“东京8分钟”的66岁佐佐木宏。过了不到4个月,刚上任日本奥组委主席的桥本圣子就收到坏消息:佐佐木宏被媒体曝光曾侮辱女性,随后,佐佐木宏宣布辞职。此后,桥本圣子明确宣布,不会再设置总导演一职,

东京奥运会今晚将在新国立竞技场开幕,演出总监却在最后时刻被免职了。昨天,东京奥组委宣布解除开闭幕式演出总监小林贤太郎的职务。

4天内,东京奥运会开幕式两位核心主创相继因丑闻离职,迫使东京奥组委高层连连道歉。缺观众、缺导演、缺作曲……这场备受期待的开幕式变成了“三无”产品。但关于它,还有什么谜底未解开?

并表示开幕式不是某一个人的力量,而是大家齐心协力的结果。

昨天,对记者提出的“是否取消表演,仅保留入场式和点火仪式”的可能性,桥本圣子并未予以否认。

点火炬要冲浪?

与以往不同的是,东京奥运会的主火炬远离开幕式体育场,位于东京江东区的临海处“梦之大桥”上。有消息称,东京奥运会的开幕式圣火点燃模式被认为和葛饰北斋的《神奈川冲浪里》,有着很深的关系。

《神奈川冲浪里》是日本画家葛饰北斋于19世纪初创作的一幅彩色浮世绘版画作品,描绘的是神奈川附近的海域,三条奋进的船只上,船工正与汹涌澎湃的海浪进行着惊险而激烈的搏斗。若点火仪式取材自这幅浮世绘作品的话,本身就极具日本风情,而绘画作品的精神内核也与“更快、更高、更强”的奥林匹克精神不谋而合。此外,冲浪作为本届奥运会的新设项目,本就以其极高的视觉观赏性备受关注。

目前还不知道开幕式上,如果使用冲浪元素,最终会以怎样的形式来呈现点火整个过程。

素人点燃火炬?

还记得1996年亚特兰大奥运会上,拳王阿里举着火炬始终颤抖的手吗?还记得2008年北京奥运会上,宛如飞天腾跃登顶的“体操王子”李宁吗?每一届奥运会,主火炬手人选堪称当晚最高机密。

围绕今晚点燃主火炬的人选,外界评论很多,有理由成为火炬手的也很多,比如2000年悉尼奥运会女子马拉松冠军得主高桥尚子,战胜癌症病魔的游泳名将池江璃花子,还有近年来在国际网坛风生水起的大坂直美。

当然更有可能的选择是使用与2011年“3·11大地震”关联的人,比如当日出生的少男少女,或者抗击地震的普通人,来实现点燃圣火的愿望。这种不奢华的做法,也许更适合当下新冠疫情紧急状态,也更能抚慰日本普通民众的心情。

特派记者 厉再再
(本报东京今日电)

