

▶ 飞机上的“音乐快闪”



# 从万米高空一路唱到宝塔山下

### 上音新时代版《长征组歌》回响延安

## 台前幕后

昨晚,在延安保育院剧场,由上海音乐学院师生和延安大学同学联袂将新时代版《长征组歌》唱响,夜色中,激昂的旋律在回荡,掌声经久不息。从上海到延安,上音师生一路走一路学一路唱,从万米高空的航班一直唱到宝塔山。在宝塔山下他们还邂逅了北大学子,年轻的学子志同道合,从各自的起点出发,因为相同的理想相会在一起……

## 邂逅北大 一路同行

此次上音师生一行260余人前往延安,7月17日下午,他们在飞往延安的航班上,征得机组同意后,在万米高空上即兴举办了一场“音乐快闪”,与乘客一起响起了《长征组歌》中的经典曲目选段《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《报喜》。

很多师生都是第一次来到革命圣地延安,尽管他们背着大件乐器,拖着行李箱,但看到延安的山、延安的河在灯光下熠熠生辉,忍不住欢呼起来,纷纷各自打开手机地图,寻找着宝塔山的方位,深夜11点,年轻的学子们相约:“明天7点15分集合,一定要去宝塔山!”

第二天一早,还没有上山,在宝塔山入口处,上音的学子就忍不住各自组合,把《长征组歌》的选段唱了起来,吸引了不少游客的驻足聆听,其中就包括另一群大学生——他们

的T恤衫上印着“北京大学”,还别着党员徽章。上音同学唱得深情,北大学子听得专注,就这样一路唱着,一路听着,走上宝塔山。

在宝塔边,北京和上海的大学生听着讲解员讲述宝塔山的故事,尤其当大家听说宝塔在修复之前也曾经布满弹痕的时候,都肃然起敬。在宝塔边,上音师生们再一次唱响《延安颂》,北大的学生和游客们一起,纷纷拿出手机记录下这特别的一刻,并分享给自己的朋友。一位北大姑娘说:“我们相会在这里,看似偶然,其实是相同的理想让我们在此相遇,希望就像那首歌唱的那样,再过20年来相会……”

此前,上音师生带着新时代版《长征组歌》先后到上海辰山植物园、江苏常熟市、南通市等进行多场演出学习,感动了来自五湖四海的观众。

## 联袂延大 共唱经典

昨晚的舞台上,上音师生和延大学子的相逢更不是偶然,他们携手唱响了这台新时代版《长征组歌》。演出阵容上,领唱与朗诵中都有延安大学的师生参与其中;在舞台布景上,剧组在延安保育院剧场进行提升,场景设计视觉呈现上颇具陕北文化的特色元素,第七幕运用了黄土高原的窑洞,让师生们仿佛置身实地实景,更让人沉浸其中。

事实上,两所大学在抗战时期,就结下了革命友谊。上音的学子说:“我们在鲁迅艺术学院旧址看到,当年一大批上音爱国青年奔赴革命根据地,创作了大量抗日、爱国和革命的音乐作品,如吕骥的《中华民族不会亡》、贺

绿汀的《游击队歌》、张曙的《日落西山》、冼星海的《黄河大合唱》、向隅的《红缨枪》、何士德的《新四军军歌》等,表达人民群众追求国家独立、民族解放、人民幸福生活的爱国情感,激励人民群众的革命斗志。”“鲁艺”也是老延安合并时的八所院校之一。

上海音乐学院党委书记徐旭说:“青年学子以红色经典诠释长征精神、传承延安精神、感悟建党精神,是向缔造新中国的无数先烈致敬,向百年前的热血青年致敬,向中国革命圣地延安人民表达敬意,更是青年一代激发磅礴力量、奋进新时代的呐喊。”

本报记者 吴翔

# 音乐“没谱” 舞蹈“无数”

### 小河和陶身体带来现代舞奇妙一夜

## MISA 12<sup>TH</sup>

MUSIC IN THE SUMMER AIR  
2021 上海夏季音乐节



“没谱”的音乐加上“无数”的舞蹈,音乐人小河和陶身体剧场昨晚为申城观众带来奇妙一夜。这是陶身体首度走进上海交响音乐厅,登上MISA舞台,这也是陶身体第一次360度接受观众的检阅。被黑幕包裹的半圆形舞台,舞蹈被不断做减法减至只剩身体,踏着小河的鼓点变换着节奏的“临时乐队”,这场排练仅三天的演出如同一面镜子,折射出不同人眼中不同的世界(见上图)。

和舞蹈作品中音乐作为配角或是音乐会中舞蹈作为陪衬都不相同,昨晚,小河和陶身体以及古典乐队的表演分量是旗鼓相当的。在长达3分钟的吟唱后,舞台上终于有了一束追光,身着黑色练功服的舞者,随着音乐开始缓慢地扭动身体,开篇就像是慢倍速的电影,舞者如剪影般在同一水平线上延展着身体,乐队在他们身后,光带中的黑影如同跳跃在五线谱上的音符,高低错落。

舞台一角,小河的鼓点犹如牵动木偶的无形的绳,控制着乐队的节奏,从而改变着舞蹈的情境。他的角色有点像是中国戏曲中的文武场,且一人带起了一小支室内乐队。他左手拿着定音鼓的鼓槌,右手拿着大鼓的鼓棒,交替击打的同时吟唱出古老的曲调,仿佛是来自远古的呼唤,又似乎在同自然山川对话。他将形似阮的乐器改装为电音,以吉他的方式来弹拨,奏出的却是略显神秘的玄幻之音。

舞者们身后那支10人乐队,三天前刚从上交乐团中招募而来,有小提琴、大提琴、低音提琴、长号、长笛、巴松管等。小河和陶身体的创作多为即兴,这种创作方式对于严谨的古典乐而言,很不“靠谱”。小河说:“4月份演出就定了,不断有人在催我要乐谱,可我还没乐谱啊!我就问,有没有‘没谱’也愿意来的,然后就在上海交响乐团招募了这10名乐手,他们真的都非常棒。”

昨晚所呈现的演出,是陶身体剧场邀请艺术家跨界合作的现场演出计划的第一次尝试。对应舞团十三年“数位系列”的创作,延展出的“无数系列”。冲着这一崭新的系列,昨晚音乐厅中有不少是特地来捧场的舞迷。陶身体剧场创始人陶冶说:“‘无数系列’既是前者的延续,又是一种颠覆,寓意挑战数字创作的限制理念,释放更大程度的可能与遐想。”

和古典乐队的合作为陶身体剧场的“无数系列”明晰了方向,陶冶说:“未来我们将更多尝试把艺术家置于开放、多元的创作表演环境中,现场音乐、影像、装置、戏剧等艺术语言交相呼应,任思想彼此碰撞。让听觉与视觉,彼此相差,又彼此相关,如镜像般相互折射,对照。”无论是“数位系列”还是“无数系列”,陶身体想要唤起的是人对舞动身体本身的欲望。在陶冶看来,“艺术不仅仅能美化生活、获得快乐,还能影响观念,让人变得更丰满”。

小河和陶身体合作多年,但这场演出的初衷是圆梦。在2020年疫情爆发之前,陶身体接到伦敦圣马丁室内交响乐团的邀请,期待着要和古典乐手来一次跨界交流,然而,合作最终因疫情搁浅。而这一次,终于能够在MISA的舞台圆梦,这让小河和陶身体都倍感珍惜。 本报记者 朱渊



■ 宝塔山上深情演唱