

## 打响上海文化品牌

# 又一演出开启「驻演模式」

《海上生民乐》入驻上海音乐厅



91年历史建筑的外墙映上3D投影技术墙体秀；墙内，民乐团《海上生民乐》将成为驻场演出——可阅读的建筑、颇炫目的投影、很丰富的国乐，形成光、影、音交融的艺术创新项目，把上海音乐厅变身旅游目的地。上海音乐厅昨天透露，启动文旅项目“海上生民乐”，以中国传统音乐为切入点，包括国风音乐现场《海上生民乐》驻场演出、《观音故事》大型3D投影技术墙体秀、新国乐沉浸艺术特展三个板块。

首轮“海上生民乐”文旅项目定于10月20日至11月11日在上海音乐厅亮相，未来每年暑期及金秋时节还将于音乐厅呈现，计划全年推出近百场。与此同时，还派生出一台新国乐沉浸艺术特展，将于9月21日在音乐厅4楼开展，展期为6个月。



本版图片  
记者  
郭新洋 摄



## 马上评

# 不夜城 观好剧

朱光

今天，口碑舞剧《永不消逝的电波》低调开启在美琪大戏院的驻场演出，预计将演出100场。与此同时，上海歌舞团还为此招聘驻演、巡演演员——国内巡演65场的计划也在一一落实中。上海歌舞团还将把舞剧《朱鹮》作为驻演项目，落定上海的剧场。如此一来，文旅融合迈出坚实一步。除了上海马戏城常演不衰的《时空之旅》之外，来上海旅游的“夜游”，还可以选择驻演的两台舞剧——从10月起，还将多一台形式丰富的“海上生民乐”。包含三个板块的“海上生民乐”文旅融合项目，是近来第三台宣布驻演的大型夜间演出活动。上海这个“不夜城”，又添新魅力。

与前两台舞剧不同，“海上生民乐”利用了音乐厅内外环境的优势、穿越时空的建筑历史、高科技与优秀传统文化的融合、现代时尚表达民族精神精髓的演绎，让观众在音乐厅门前、建筑物墙体上、音乐厅剧场里等“游走线路”里感受跃动音符的节奏、上海城市的故事。让观众和游客，都能在虚拟现实、交互娱乐、智慧旅游等文娱新体验中，感叹上海能做到如此融会贯通——这不正是城市文化底蕴、城市软实力的具体体现？

### 建筑可阅读可观赏可聆听

原名南京大戏院的上海音乐厅，是我国首批留洋建筑师设计建造的西方古典风格建筑，建成于1930年。作为全国第一座音乐厅，上海音乐厅曾被誉为“上海的巴黎歌剧院”，也是上海文化地标之一，位于“演艺大世界”核心圈。音乐厅的建筑空间，本身就有很多故事，无论是它去年修缮，还是2004年曾平移了66米，都有值得了解的幕后趣闻。

“海上生民乐”文旅项目，又赋予这一建筑可阅读、可观赏、可聆听的色彩。由幻维数码打造的3D投影技术墙体秀，将在这幢91年的历史建筑外墙上叠化出绚丽多姿的光影。《海上生民乐》这台演出，本身也以源远流长的中国传统乐音入手，以多媒体手段、现代化乐队编制，呈现上下五千年、多民族乐器折射出的中国声音。

### “客厅”可喝茶可看展可游览

音乐厅始终在拓展其公共文化空间的功能，已成为“城市文化客厅”。每个工作日中午12时推出的“音乐午茶”，是延续了千余场的公益文化品牌。“家庭音乐会”则是针对不同年龄段的亲子家庭推出的音乐会，既有趣味又普及了音乐常识。每季度举办一次的“Music秒奏客”主题开放日里，观众可以在参观建筑的同时了解即将上演的节目概况。

音乐厅的4楼，从去年修缮后改为展厅并推出“真情无界——纪念贝多芬诞辰250周年声音交互艺术体验大展”，拓展其空间的多功能用途和多样化的配套设施。音乐厅总经理方靓表示，要凸显大文化理念和公共服务价值，满足乐迷之外更多公众的文化休闲需求。如此一来，音乐厅不仅在夜间红火，也将在白天为更多市民、游客服务，成为旅游打卡点。

### 驻演融东方汇西方贯通古今

《海上生民乐》最初是上海民乐团以“民族音乐、当代气质、国际表达”为创作理念的现场演出，曾被2016年中国上海国际艺术节选为开幕大戏。在音乐风格上，凸显海派民乐兼容并蓄的特色；在舞台呈现上，则注重简约、时尚的视觉美学。

蓄的创意文化活动。3D投影技术墙体秀，将利用虚拟光影和真实光影结合，突破建筑前面的空间限制，融入观众与艺术家和影像的互动，将音乐故事、城市故事和中国故事娓娓道来。墙体秀与国风音乐现场《海上生民乐》采取一票通用两地的方式，看到内外双秀。

同属于上海大剧院艺术中心的“血缘关系”，让民乐团与音乐厅“场团合一”，从而能落实科技与艺术、建筑与演出、文化与旅游、西方与东方等融会贯通、兼容并

蓄的创意文化活动。3D投影技术墙体秀，将利用虚拟光影和真实光影结合，突破建筑前面的空间限制，融入观众与艺术家和影像的互动，将音乐故事、城市故事和中国故事娓娓道来。墙体秀与国风音乐现场《海上生民乐》采取一票通用两地的方式，看到内外双秀。

新国乐沉浸艺术特展，则以乐拟人，从一个人的视角，结合民乐的属性，构建五官五感五种情绪氛围下，截然不同的音乐乃至精神世界。

未来，上海音乐厅将成为“日游”和“夜游”相结合，演出和游览相融合的“城市文化会客厅”。本报记者 朱光

## “电波”《朱鹮》百场驻演今晚启幕

# 首轮票房超预期

今晚，红色舞剧《永不消逝的电波》(以下简称“电波”)将在美琪大戏院拉开长达半年的驻演序幕。7月29日，《朱鹮》紧随其后入驻美琪大戏院。在建党百年之际，上海歌舞团两大品牌剧目将以百场献给上海这座初心之城。

虽然已经演出250余场，但“电波”剧组依然严阵以待，打磨每个细节、梳理每个人物，不敢懈怠

坚持每日的训练课。越是驻演，越要保持最佳状态，因为面对的可能是家门口二刷、三刷的观众，也可能是旅游来上海“一期一会”的游客。作为城市的文化金招牌，“电波”的口碑鲜亮的上海名片，响亮的城市推广语。

驻演首轮“电波”开票10场，《朱鹮》8场，票房超出预期。“虽说演了200多场了，票子还是难

买。”“早就想看了，现在机会来了。”是票房门口经常听到的对话。驻演实惠了上海的市民观众，但对演员却是巨大的考验。就驻演首轮10场“电波”，一周除周一周二休息，周三至周日几乎天天演，这对演员的体力、耐力都是挑战。

9岁从嘉兴来到上海，16岁留在这座城市跳舞至今，朱洁静是“电波”中心存革命信仰、温柔而坚

定的兰芬，也是《朱鹮》里带来自然的祝福与吉祥的“鹮仙”。“我所有和舞蹈有关的一切，都是在这座城市所赋予和滋养的。这是一座充满创造力、竞争力和生命力的城市，作为在这座城市成长起来的年轻人，我想唯有用最美的舞蹈献给她，把接力棒稳稳地传承给更年轻的演员，才没有辜负这座城市。”

因为一个角色走入一段红色

故事，因为一个角色确立了找到了信仰和理想，“电波”中饰演李侠的王佳俊在驻演开场前夕，回顾“电波”带来的命运转折感慨万分。“这是一部非同寻常的舞剧，为创排，我们一次次走进红色场馆，被英雄的事迹打动。我们用80后的视角去感受，将感动化入舞蹈再感染观众。他们是不凡的英雄，也是最平凡的人，正因为他们也有着普通人的情感，才让那些牺牲变得更加不普通。我会尽力演好每一场‘电波’，让观众将这张红色文化名片留存心中。”本报记者 朱渊