



《上海市第二批革命文物名录》公布 红色文化融入上海城市基因

为充分利用好上海的红色资源,传承好红色基因,发扬好红色传统,讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,昨天,市文化旅游局公布了《上海市第二批革命文物名录》,《第二批名录》共计不可移动革命文物100处和可移动革命文物3207件/套。

与《第一批名录》一样,《第二批名录》在对全市不可移动革命文物和国有可移动革命文物进行了系统调查、认真核对和广泛征询之后产生。值得一提的是,《第二批名录》中的部分不可移动革命文物,刚刚经过了精心的保护和修缮,让百年旧址重展昔日风采,让历史建筑风貌恢复如初。2020

年起,由黄浦区委宣传部牵头,启动又新印刷所旧址、中共上海区委党校旧址的修缮保护,今年4月底修缮完工后,实施旧址内部史迹陈列布展项目。6月25日,“永恒的灯塔”——早期马克思主义传播阵地又新印刷所旧址史迹陈列、“革命熔炉”——党的理论教育基地中共上海区委党校旧址史迹陈列向公众试运营开放。

反映中国共产党领导中国人民进行革命、建设、改革相关的史迹、实物和纪念设施构成了《第二批名录》的主体。全部100处不可移动革命文物和3207件/套中的2783件/套(占86.8%)可移动革命文物为中国共产党

领导下各个历史时期的革命文物,充分体现了红色文化融入上海城市基因、构成上海城市精神的鲜明底色。

3207件/套可移动革命文物均为珍贵馆藏二、三级文物,包括1919年五四运动“泣告同胞速救中国”传单、1926年侯绍裘烈士致柳亚子书、1938年6月25日汉口新华日报馆出版毛泽东著《抗日游击战争的战略问题》等;100处不可移动革命文物,包括《中国青年》编辑部旧址、中共中央与中央军委联络点旧址、中央造币厂旧址(上海造币厂人民保安队护厂旧址)等13处上海市文物保护单位、5处县级文物保

护单位和82处一般不可移动文物。

可移动文物有信件、书籍、刊物、武器、纪念章、历史照片、家具、衣物、生活用品等,不可移动文物包含了战斗遗址、烈士墓、陵园、纪念碑、故居、旧居、机关、党校、秘密电台旧址遗址等,完整地反映了从鸦片战争到改革开放各个历史时期。《第二批名录》与《第一批名录》已完成全市16个区、四个等级不可移动革命文物和馆藏一、二、三级可移动革命文物的全覆盖。

本报记者 徐翌晨

唯爱与信念永存

舞剧《永不消逝的电波》七一献演北京



本版照片 记者 郭新洋 摄
《永不消逝的电波》剧照



“长河无声奔去,唯爱与信念永存!”今明两晚,作为中宣部、文旅部和中国文联举办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”剧目,上海歌舞团打造的“现象级”舞剧《永不消逝的电波》将在北京天桥艺术中心上演,满怀深情地庆祝建党百年。

从首演口碑爆棚、“破圈”吸粉唤起人们对舞蹈的热情,到剧中精彩片段被改编为《晨光曲》受邀登上央视春晚的舞台,舞剧《永不消逝的电波》自2018年12月20日首轮试演以来,已经在全国各地巡回演出255场,受到了市场和观众的青睐。特别是80后、90后、00后的关注和追捧,使红色“电波”成为了当代中国舞台艺术界的一种文化现象。作品先后获得第16届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、第15届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,“奖杯”和“口碑”的双丰收,彰显了革命历史题材作品在当代社会的巨大影响力和时代价值。

北京天桥艺术中心的大堂里,《永不消逝的电波》两幅巨大的海报十分醒目,两场演出票则在开票五分钟后便告售罄。上海歌舞团团长陈飞华说:“能在7月1日的晚上,在北京献演舞剧《永不消逝的电波》,感到无比光荣和自豪。我们代表上海的文艺工作者,我们用文艺作品传达爱党之情、爱国之情、幸福之情,传达革命先烈执着付出、不畏牺牲的精神,台上台下一同向先烈致敬。每一个中国人内心都有红色基因,在观看《永不消逝的电波》这一刻会被激活。”

作为一名拥有10年党龄的党员,“兰芬”的饰演者朱洁静坦言:“演出250余场至今,‘电波’始终带给我心灵震撼与艺术启迪。”在剧中饰演“李侠”的王佳俊说:“今年5月28日,我在《永不消逝的电波》巡演途中成为一名中共预备党员,感觉每一场演出都是一次精神洗礼。”

“英魂长存,信念不灭。《永不消逝的电波》是我们当代青年人写给革命先烈的一首诗。”总编导韩真说。

另一位总编导周莉亚则表示:“英雄们的身影并不曾远去,他们的光芒,照亮了百年历史。”

本报记者 朱渊

『什么不变?做中国人不变』

话剧《人间正道是沧桑》首演

“以不变应万变,什么不变?做中国人不变。”昨晚首演的话剧《人间正道是沧桑》的尾声处,张志坚饰演的董建昌以一段独白揭示何为“人间正道”。从上海东方艺术中心出发,该剧由此展开35城56场全国巡演。

话剧《人间正道是沧桑》根据江奇涛同名电视剧改编,姚远编剧,胡宗琪执导,用将近4个小时的时间,在戏剧舞台上讲述了上世纪20年代到新中国成立这一段中国革命史上复杂、惨烈而又动人的历史。张志坚、黄品沅、石文中等电视剧原班人马,张桐、曾黎、王劲松、牛飘、施京明等明星演员阵容在话剧舞台重新集结,令这部话剧自发布起就备受瞩目。

如何将片长50集、时间跨度逾20年的电视剧浓缩进话剧舞台?制作方用120人团队、57场戏、300余件服装、200余件道具来回答这个问题。话剧《人间正道是沧桑》舞台美学整体呈现沧桑气质,与电视剧相比,话剧版中的董建昌承担了故事的主要视角。他既是当局者,又像一个旁观者。

作为一部革命历史题材话剧,《人间正道是沧桑》用艺术的手段展示了多个革命与战争场景,燃点不断。从北伐战争到南昌起义,从土地革命到抗日战争、解放战争,直到新中国成立,这些事件在作品中通过人物的命运串联起来。

首演第二幕尾声,由共产党员瞿恩英勇就义,象征革命英雄鲜血的红色光芒浸染了舞台,面对此情此景,不少观众流下了泪水。剧中还有不少直戳泪点的片段,比如瞿恩的妻子与寄养在杨家的儿子费明见面,虽然台词只有寥寥数句,却字字动情;还有杨立青与昔日老班长范希亮重逢冰释前嫌,杨立青在延安与瞿重重逢等场景都令人动容。

舞台上方,三幅象征远去记忆的“残片”随剧情不断升降,20余年波澜壮阔的历史画卷次第展开;舞台中央,一个直径13米的转台如同历史的年轮一般,不停迁移着场景,将一幕幕故事推向高潮。剧终,“人间正道是沧桑”七个大字徐徐落下,演员随转台绕场一周,伴随着磅礴大气的音乐,留给观众无尽的回味。

本报记者 赵珏

记者手记

“电波”不停歇

能够在党的百年华诞这一天献演北京,意义格外不同。因而“电波”此次赴京,上海歌舞团全力以赴。即便已演出了255场,前晚抵达的演员还是昨天一早就直奔东方歌舞团的排练厅,精益求精地打磨每个细节。

演员的日程表上,时间段被排得满满。朱洁静告诉记者,从今天上午9时进剧场走到台联排、化妆、演出,包括吃饭在内休息时间不超过1小时。但正如她所说:“这是一场神圣、光荣的演出。”因而全团上下铆足了劲,没有一丝懈怠,“我们要拿出最好的表现,呈现最精彩的表演”。

据悉,上海歌舞团回沪后,即将启动《永不消逝的电波》《朱鹮》驻场演出安排,第一阶段驻演计划至2022年1月,累计演出近百场,创新和实践“以演出为中心环节”的新模式,探索和总结驻场演出经验,进一步发扬海派文化,打造上海文化新品牌。朱渊