

王德芳从医36年,拥有以专家名义打造的品牌工作室 修复的是牙齿 追求的是美好

首席记者 左妍

修复的艺术,在于平衡功能与美观

周一上午,王德芳正在接诊一名年轻女患者。患者的上下前牙略拥挤,伴有个别牙体表面缺损,多次求医都被告知装烤瓷牙。王德芳告诉她,装烤瓷牙是一种快速有效的方式,可以达到对美观的要求,但是对天然牙的损伤比较大,所以长期来看不是最佳方案。经过临床分析和评估后,王德芳决定用“正畸+贴面”的综合治疗方案,能够平衡功能和美观,同时尽可能减少对天然牙的损伤。

近年来,越来越多的人觉得自己“牙黄”“牙齿不齐”“牙齿有缝”,希望能拥有一副“明星白”和“整齐划一”的牙齿,而且,许多患者希望在修复的同时,不过多损伤天然牙。“以前的方法是把牙齿磨小,装上烤瓷牙,从而快速达到又整齐又洁白的效果,但是对天然牙来说是一种很大的损伤,尤其是年轻人,时间长了,问题随之而来。”王德芳介绍说,“现在,我们推荐病人首先采取正畸的方式,如果没有正畸条件,那就采取微创修复的方式,尽量做到少磨牙、不磨牙,例

第[+]医线

“一副使用舒适、外形美观的假牙,是医生、病人和技师共同努力的结果。我们不仅要恢复病人的咀嚼功能,更要帮助病人重拾自信、享受生活。”上海市口腔医院口腔修复科主任医师王德芳从医36年,拥有全院第一个以专家名义打造的品牌工作室——复兴中路院区“王德芳修复工作室”。她平均每年接诊4000余位患者、完成全口义齿100余副。由于深受患者欢迎,近日又每周增加了一个全天开诊时间。



王德芳在工作

本报记者 徐程 摄

如超薄贴面、嵌体修复等。”

王德芳常常遇到很多病人,希望假牙做出来像天然牙一样美观。这个时候,她就会耐心沟通,让其了解自身牙槽骨的条件,并讲解功能的重要性。“首先要了解患者的诉求与心理预期;再综合判断患者的整体情况,根据脸型、肤色、口腔内情况等具体细节进行个性化方案定制,通过和患者做详细沟通,告知实际预期能达到的效果;最后兼顾患者的需求,做到功能与美观的平衡。”王德芳根据

数十年积累的经验,对于口腔修复有自己独特的理解。

对老年患者,需要更多一点耐心

王德芳的患者,大多是60岁以上的老人,年龄最大的患者104岁。由于环境、年龄和生活习惯等多种因素,老年人口腔状况往往更差,许多属于牙槽骨“地平”(牙槽骨已经吸收收平),修复难度相当高。正因如此,医生必须要想办法让老人们

了解自己的口腔状况,从而得到积极有效的治疗。

然而,让老人们理解口腔专业术语,无疑是非常困难的。有时候讲了很多遍他们也听不懂。遇到这种情况,是不是应该少讲话、多操作呢?

王德芳却不这样认为。她最常用的一个比喻就是骑马,“假牙吸附在牙床上就像骑马,如果骑马的时候马身体很高大,马鞍很深,那坐上去就不会翻掉;如果马很小,马鞍很浅,坐上去的人很高大,是不是坐上

去动一动就掉了?”

在口腔修复领域,安装全口义齿难度很高。全口义齿一般都是老年人,沟通能力差,更需要耐心沟通和观察,充分了解患者的咀嚼习惯和诉求,用丰富的临床经验完成义齿的修复。

医患信任,修复的成功率才更高

义齿装在口中,异物感很强烈,一开始总会不舒服,有时牙龈压痛,有时打个喷嚏或者舌头轻轻舔到,牙齿就会掉下来。患者适应义齿的时间有快有慢,有的患者在几天到一周内就能适应,而有的患者适应期长达3-6个月。王德芳用常年的临床经验告诉所有患者,只有信任医生,相信“问题都是暂时的”,每天努力适应义齿,最后基本上都能和义齿“和平相处”。

装好假牙的患者,满足感是难以掩饰的。曾经有段时间,王德芳发现,来自浦东南汇地区的患者特别集中,为什么他们大老远跑到复兴中路院区来求诊?原来是因为,老人们在公园、小区、社区活动室等地方闲聊时常常口口相传。“老百姓的认可,就是对我最大的鼓励。”王德芳笑着说。

阿拉身边的代表·风采



卞家骏
本报记者 孙中钦 实习生 邓沐阳 摄

“曾经看过一段视频,一名刚下班的建筑农民工怕工装弄脏公交车座位,于是坐在了车厢内的台阶上,感到很酸楚很心疼,我们这座城市应当给予这些进城务工人员以更多的温暖与关爱。”同样身为一名城市建设者,上海建工集团股份有限公司党委副书记、总裁卞家骏对此感同身受。作为崇明区选举产生的上海市第十五届人民代表大会代表,卞家骏一直关爱农民工群体,为让他们更好融入城市而奔走呼吁。

作为上海建工集团的当家人,

让农民工更加阳光自信

——市人大代表卞家骏关爱进城务工人员群体的故事

一线建筑工人是卞家骏在平日工作中接触最多的群体。“他们基本上都是从农村来到城市工作,其中的大部分人在上海一待就是几年,但由于生长环境和生活习惯等因素很难融入城市,甚至有时会觉得有些自卑。”卞家骏说,在他看来农民工完全没有必要为自己的身份自卑。上海直入云霄的天际线,都是农民工建造起来的。今年春节,由于新冠疫情,上海市政府提倡就地过年。卞家骏就要求下属企业组织留沪过年的农民工去陆家嘴,登上东方明珠、上海中心参观,就是希望能够唤起他们的自信与自豪感,这是身为一名城市建设者受之无愧的荣光。

卞家骏同时发现,想让农民工群体更快融入城市,帮助他们实现个人提升也非常重要。建工集团在较大的工地开设了农民工夜校,除了提升技能业务外,还可以学习和了解例如个人安全保护常识、交通法规、文明礼仪、城市生活习惯等方

面的内容。此外,在临港新片区,斥资1亿多建造了一个可以容纳6000名农民工生活,主题为“上海有爱,临港有家”的七彩小镇,这里远程医院、生活超市、电影院、图书馆、洗衣房等应有尽有,让农民工感受到家的温暖和温馨。

“除了生活和精神上关爱,农民工群体最需要的还是安全保障,没有安全一切都无从谈起。”卞家骏告诉记者,上海建工正在开展专项整治计划,每位进入施工现场的农民工,都必须配备安全带。此外,要求工友之间在工作中互相提醒,十人班组内至少配备1-2名安全干事,负责管理提醒,以期解决安全管理中的“最后一公里”。在去年两会的小组讨论上,卞家骏将上海建工在关爱农民工群体方面的经验总结成代表建议进行了分享。

除了关注建筑行业,民生问题也是卞家骏履职的重点。虽然工作繁忙,但他还是坚持抽出时间到基

层践行一名人大代表的职责。他在崇明区联系的点位是非常偏远的新村乡。走访中,他发现居民配药非常不便,于是和崇明区相关部门反馈了这一情况,经过一年多的努力,当地的配药难已得到了缓解。此外,新村乡的大米质量非常好,但因缺乏有效宣传,销路不畅。为此,卞家骏牵线集团各食堂,使新村大米销路更广,助力当地实现乡村振兴。

今年市十五届人大第五次会议上,卞家骏根据电动车不当充电致火灾事故频发的问题,对老旧小区电动车集中充电管理进行了建议,得到有关部门积极反馈和响应。

卞家骏告诉记者,作为一名市人大代表和一名城市建设者,应该倾听市民的声音,为城市的建设与上海的发展贡献一份力量。

本报记者 李一能



扫码看视频

本报讯(记者 张炯强)昨天,“复旦大学—高中学生党员接力培养”项目在复旦大学启动。

项目内容主要包括:配备1名信仰学长,完成“3个一起”共同培养活动,实现“1个延长线”培养目标。

“信仰学长”由复旦大学从人才工程预备队(一期)、青年复旦学校学员等学生骨干队伍中遴选优秀大学生担任。“3个一起”共同培养活动主要包括:一起撰写思想汇报,一起参加支部生活,一起参与社会实践等。实现“1个延长线”培养目标的内容是:为高中入党积极分子建立培养考察卡,记录培养内容、考察鉴定。高中入党积极分子考入大学后,“信仰学长”将与该生继续保持线上线下联系,加强日常思想引导,帮助该生成长为中共预备党员。

未来,复旦大学将不断探索机制,加强党建龙头作用。

复旦携手高中接力培养学生党员

不久前,我跟随报社组织的党史学习培训班前往西柏坡、狼牙山,重温西柏坡精神。那天上午,我们从保定出发去冉庄地道战纪念馆,车上播放了电影《地道战》。这是一部黑白老电影,屏幕也很小,然而,所有人都看得兴致勃勃,主要被伴随影片的精彩解说吸引住了。

“各小组注意了,打一枪换一个地方。不许放空枪!”“八路,狡猾狡猾地!”“悄悄地进村,打枪的不要。”“高,实在是高!”“水是宝贵的,从哪里来就让它流回哪里去。”

新民随笔

“烟是有毒的,不能放进一丝一缕。”这你一句,我一句的台词,来自车上的两位60后同事。

“这是高老忠,老支书,为掩护村民去敲钟,他牺牲前还扔出了一颗手榴弹。等会儿你们看,那动作、神情,绝对经典!”过了一会儿,高传宝刚刚捧起《论持久战》,旁白又提前响起了:“咱们无论做什么工作,都要依靠群众,发动群众。”紧接着,高

线下“弹幕”

邵宁

传宝一字不差地说出了这一段台词。全车爆发出一阵笑声——老同志的记忆力让人钦佩。“这其实是一部军事教学片,但八一厂用故事片的手法来拍。”另一位曾在解放军报工作过的同事点出了其中的门道。

虽然屏幕很小,但全车人一同看,不时爆发的笑声,仿佛又回到了看露天电影或整条弄堂围着一个电视机的年代。一字不差的“对白”和

别具一格的解说,给这部老电影赋予了别样的情怀。我忽然觉得,两位同事的旁白,或剧透,或释疑,或点评,和网上观剧的“弹幕”有异曲同工之妙,堪称线下“弹幕”。

这次特别的观影体验令人难忘,同时让我对红色经典有了新的认识:同样是那个年代红色主题电影,有的平淡无奇,有的昙花一现,而这样一部军事教学片却拥有如

此强大魅力,吸引“铁粉”一遍一遍去刷,经久不衰,究竟是因为什么?尽管还带着那个年代的烙印,尽管人物还有些脸谱化痕迹,但影片中大量接地气的台词如此生动传神,甚至成为几代中国人的常用语。

今年是建党百年,红色主题、革命题材的文艺作品遍地开花。文学艺术来自生活,究竟该如何从真实的历史中选择素材、构思情节、塑造人物、提炼语言,达到艺术真实的高度,进而成为经典?诞生于50多年前的《地道战》,今天仍给我们以启迪。