

厚植城市精神 彰显城市品格 全面提升城市软实力

看 公益UP主化身“讲述者” 听 街头艺人唱响《辅德里》 “一个都不能少”

B站24位头部UP主向世界讲述百年大党暖心故事

长卷寻宝,Z世代画说 “一个都不能少”

24张插画,56个民族,100个“彩蛋”,24位UP主带你去寻宝。6月29日,由Z世代平台哔哩哔哩与上海插画团队聚变工作室联手推出的“一个都不能少——长卷寻宝”扶贫成就公益传播活动在中共一大纪念馆启动。

来自全国各地的Z世代青年代表相聚在党的初心始发地,以饱满的爱国热情和创作激情薪火相传,掀起澎湃的红色后浪。据主办方介绍,7月2日,“一个都不能少”系列插画、“长卷寻宝”互动游戏将在“上海发布”微信平台和B站同步上线首发,并联手B站公益UP主开启全网寻找知识宝藏解密游戏。

借鉴《清明上河图》

湘西土家族苗族自治州十八洞村成为精准扶贫首倡地。乡村教师张桂梅坚持数十年扎根云南大山,“羊书记”姜仕坤带领群众发展山地特色经济……生动的扶贫故事以舞台剧形式拉开活动序幕,也展现了长卷的创意来源。这款“上海出品”的插画长卷以习近平总书记“脱贫路上一个也不能少,一个民族都不能少”和“绿水青山就是金山银山”等重要论述为创作灵感,采用深受

海内外受众喜爱的插画形式,描绘了新时代56个民族摆脱贫困、走向全面小康幸福生活的生动场景。

绘制“一个都不能少——长卷寻宝”的插画师来自上海青年创业团队——聚变工作室,均为活跃在微博、抖音、B站等主流社交平台的头部内容创作者。他们是一群“95后”Z世代年轻人,长期聚焦创作国际时政漫画,致力于讲好新时代互联网的中国故事。UP主逍遥散人对此此次活动全程直播,引发网民关注,直播观看峰值达到116.3万。

据主创团队透露,为精准描绘各族人民,展现中华民族美美与共的生活,聚变工作室依托上海文艺出版社民族民俗民间文化出版中心专家团队的研究开展创作。系列插画取法中国古典画卷《清明上河图》,结合传统水墨画散点透视与现代美术3D立体视角,运用当下国际插画界流行的笔触、描摹祖国的大好河山和各族人民的生活情态。

UP主带你寻“彩蛋”

长卷埋设100个知识“彩蛋”,特邀哔哩哔哩24位头部UP主担任“宝藏守护者”,向海内外网友讲述动人的扶贫

故事。UP主“中国BOY超级大猩猩”在B站拥有720多万粉丝,他希望通过该活动号召更多年轻人关注扶贫攻坚事业,关注党的百年辉煌历程,“身处今天的上海,回看100多年前的红色建筑和故事,还能深切地感受到先辈们的创业激情,让人不由自主地想跟随他们的脚步,把红色基因传承下去。”新西兰籍UP主安然(网名“绿眼睛Andy”)长期生活在上海,志愿成为长卷中新疆画幅的宝藏守护者。今年4月他前往新疆,用Vlog记录下乌鲁木齐和喀什的美景美食和各族人民的幸福生活,相关视频在脸书和油管累计播放量已超过61万。

据悉,7月2日至25日,互动游戏“长卷寻宝”解锁内容将由UP主代表发布在自己的主页。网友可根据动态提示,登录“上海发布”微信公众号或哔哩哔哩平台首页,前往长卷寻找彩蛋,发现由“宝藏守护者”共同分享的精彩内容。作为“宝藏守护者”代表,B站虚拟偶像洛天依也亮相启动仪式现场,并将在7月25日带领网友探索压轴“彩蛋”。

本报记者 鲁哲

今日论语

“年轻”的传播 “后浪”的赤诚

秦丹

24位UP主带你去寻宝,“一个都不能少——长卷寻宝”引发了海内外网友的热情关注,由Z世代平台哔哩哔哩与上海插画团队聚变工作室联手推出的这部长卷,插画取法《清明上河图》,用传统国画元素接轨国际网络潮流,插画笔触,传统水墨画散点透视结合现代美术3D立体视角,加上自带流量的24位UP主当“护宝人”,又有各个年龄段都喜闻乐见的互动游戏形式,24张插画,56个民族,100个“彩蛋”,全网寻找知识宝藏解密游戏,令人耳目一新,充满期待。

这一场“年轻”的传播,是中国青年人用自己的赤诚和爱国心,向

大家讲述扶贫工作中的一个个感人故事,同时展现56个民族美美与共的生活场景。公益心和爱国心让来自全国各地的Z世代青年代表相聚于此,站在党的初心始发地,他们用自己的青春之力和创作激情,掀起澎湃的红色后浪。如何汲取红色力量奋勇前行,这一批青年在年轻人的平台、用年轻人的方式,给革命先辈、给社会提交了一份令人欣慰甚至惊喜的答卷,答卷里精彩纷呈的叙事烘托出两个大字:情怀。

中国一代又一代的青年从来都不缺情怀,热爱家国的具体化,是把自己的青春投入到党领导的改变全国人民生活事业中去。

中国人民的大家庭,一直以来都是民族间守望相助,有担当有情怀的青年人,其家国视野中“脱贫路上一个也不能少,一个民族都不能少”。

插画画出湘西土家族苗族自治州十八洞村精准扶贫首倡地,画出“羊书记”姜仕坤带领群众发展山地特色经济……这款“上海出品”的插画长卷,把党领导56个民族摆脱贫困、走向全面小康的幸福生活场景生动地展现出来,更展现了党领导下成长的一代青年所具有的澎湃激情和视野格局。

中国的红色“后浪”有能力推动中国的发展进程,也有能力讲好中国的发展故事。

《百年大党——老外讲故事》84 百集融媒体产品



“放眼全球,没有哪个政党能够这样持续一百年,坚持初心,始终把广大人民群众的利益放在首位。”

上海市人民政府新闻办公室 新民晚报 联合出品 扫码看详情

全面提升上海城市软实力

新时代·新市民

上海持证街头艺人杜烁辰与他的伙伴刘晓民、林晓明和戚功耀,今晚将于静安公园门口唱响中共二大主题的非虚构戏剧《辅德里》的主题歌。前晚,他们先在陕西北路网文讲坛举办的《辅德里》剧组与观众见面会现场进行了“预演”。之所以选择今晚在街头首演,是因为恰逢人称“阿杜”的杜烁辰递交入党申请书一周年。

非虚构戏剧《辅德里》的作曲李京键、制作人沈璐君等对街头艺人的演出本竖起了大拇指——原曲是由黄龄演唱的女生独唱,委婉动人;街艺版改编为男声小合唱,加重了节奏,凸显了力量感,不仅更适合在街头背景声复杂的环境下演出,也融入了激情。因为街头演出不能剧场演出那样可以打字幕,所以今晚演出时,他们还会朗诵一遍歌词。选择今晚进行街头首演,是因为恰逢阿杜递交入党申请书一周年,而且在他的带动下,林晓明和戚功耀也分别在今年1月和4月,递交了入党申请书,因而融入了市文旅局党委下属的上海演出行业协会党支部的组织活动。

病中感受组织的温暖

来自安徽的阿杜是街头艺人中的佼佼者,歌艺佳、人品好,做事靠谱。因而,他不仅是全职街头艺人——月收入过万,一人唱歌能养好全家,还承担了大量的统筹、协调、管理工作。每晚12时到家后,他要整理来自10位左右的街头艺人督导员上报的《每日上岗情况汇总表》上海街艺督导员当天情况记录表——这两张表可以显示近几年来中哪一天哪个时段哪位街头艺人在哪里演出时表现如何,且成为今后考核的依据,所以颇为重要。

去年年初,阿杜因为身体不适误服药而生病。消息传遍艺圈,同行纷纷捐款,甚至有人准备卖掉老家的房子凑钱来为他治疗……“我想入党,首先是因为大病一场后感受到组织的温暖”。

“组织”这个词,对于街头艺人而言意义非凡。市演出行业协会会长韦芝说:“一般情况下,初来乍到上海,第一反应肯定是先找房子,再找饭碗,还没入党的人更不可能想到先找组织”。

努力成为自律的团体

事实上,自治带来的自律,正是街头艺人这个组织的铁律。阿杜表示,“我们有三句话”,分别是——“我们是一个组织”“我们是一个有规矩的组织”“我们是一个有标准的组织”。

第一句话很好理解。第二句话里的“规矩”体现在:“在人人拥有综合艺术水准的同时,要符合街头表演的行为准则”;第三句话里的“标准”体现在:“所有的考核指标都会量化”。是否有规矩,是否合标准,就体现在阿杜每天搜集、整理、录入的两张表里。

为信仰我也要那么做

阿杜参加了两次入党积极分子培训班,两次参观了上海龙华烈士陵园。参观时,有一件艺术作品深深震撼了他——那就是纱幕上的影像展现的舞蹈演员,以肢体呈现投身革命的志士或慷慨激昂或柔情似水的画面。最终,他们的肢体都幻化为瓣瓣桃花飘零;纱幕后的雕塑则突然活动了起来……虚与实、动与静、爱与恨、红与白——“那一幕让我热血沸腾。”他说:“为了信仰,我也会那么做!”所以,在女儿生病之际他依然会坚持平常的工作量,累了,就会自问自答:“我有没有信仰?有!”然后,继续。其间,他也经常得到韦会长的鼓励。他会发微信表示:“去了龙华烈士陵园看到那些烈士和我们年纪相仿,我就感觉还有什么不能舍呢?”韦芝回复道:“我懂你。”

如果不无偿投入组织协调工作,阿杜每月能挣到2万元以上,但他就保持着现在的节奏。他的选择,也感染了身边人。林晓明来自江西赣州。他在入党申请书中写道:“我出生(于)一个共产党员的干部家庭,父亲、叔叔、姐姐、姐夫都是共产党员,从小他们给我的言传身教,就给我留下很深刻的印记,那就是没有共产党,就没有今天伟大的祖国!”



■ 刘晓民、杜烁辰、林晓明、戚功耀(从左至右)在陕西北路网文讲坛预演《辅德里》主题歌

一年前递交入党申请书 街头艺人阿杜带动伙伴向组织靠拢

今晚首演,让红色旋律在上海街头回响

短评

支部延伸到街上

支部建在连上,人尽皆知。支部建在楼上,也是近年来上海各商务楼的新气象。如今,支部还会延伸到街上——依托市文旅局党委下属的上海演出行业协会党支部,三位递交了入党申请书的持证街头艺人,带领各民族街头艺人,今明两晚在静安公园门口,举行“把心中的歌声献给您——庆祝建党百年红歌专场”。

率先于去年七一递交入党申请书的街头艺人阿杜透露,艺艺圈反映,在街上唱主旋律歌曲赢得的共鸣度颇高。因而根据大家的喜好,维吾尔族歌手开歌尔会弹唱《花儿为什么这样红》,佤族歌手魏磊会唱《阿佤人民唱新歌》,来自江西赣州的林晓明也递交了入党申请书,选择了《唱支山歌给党听》。他们还会更新歌单:“现在年轻人最喜欢的红色戏剧,是中共二大主题的《辅德里》,主题歌开头一句——你会不会想她,大家都会哼唱。”因而,他们还改编成《辅德里》街艺版,今晚首次在街头唱响……

有了信仰的追求,他们不仅限于当街放歌,在疫苗临时接种点,他们会编歌传播接种常识;在五五购物节、六六夜生活节里,他们也是街头演出的主力;在剧场内还不能举办演出之际,街头演出是最先开放的文艺活动。“我们在街头观众的眼里看到了感恩,也看到了安心……” 朱光

再就业事业作贡献。直到2003年,老人才真正闲下来。

“我是个闲不住的人,既然闲不住,就想着做些对社会有意义的事情。”2004年六一儿童节到来前,高秀忠第一次将编织好的20件毛衣和300元寄给了上海市儿童福利院。之后每编织好二三十件毛衣就寄去,短短3年寄去了百余件。她编织的毛衣还送到小区居委会、社区慈善超市和边远山区,给更多的困难儿童带去了爱心和温暖。这一坚持就是16年。

高秀忠编织毛衣用的是两股中粗的花色毛线,不但暖和,而且花色精心搭配,时常还来点小花样,每件都不重样,大多适合两三岁的孩子穿,编织一件最快也要一星期,慢的话要半个月,编织20余件毛衣大概要半年。“只要有时间,我就坐在这里织。”这几年,老人每天至少花两三个小时织毛衣。年纪大了,视力不好,几年前双眼还做了白内障手术,但老人编织毛衣没有停歇。有一次,老人去邮局寄毛衣,不当心摔倒,导致手骨折。休息一段时间后,她又编织起了毛衣。

2008年汶川发生地震,老人在震后的第3天,就向灾区捐款了1万元,这笔捐款是老人四五个月的退休金。在她的影响下,老伴向单位党组织缴纳了2000元的特殊党费,她女儿也向红十字会捐赠了5000元。老人的种种善举,感染了周边的居民,大家纷纷向“毛衣奶奶”学习,积极投身志愿公益事业,奉献爱心。 本报记者 江跃中 通讯员 唐诗婕

「毛衣奶奶」坚持公益16年 编织六百余件爱心毛衣送贫困儿童



■ 高秀忠在家中织毛衣 陆伟 摄