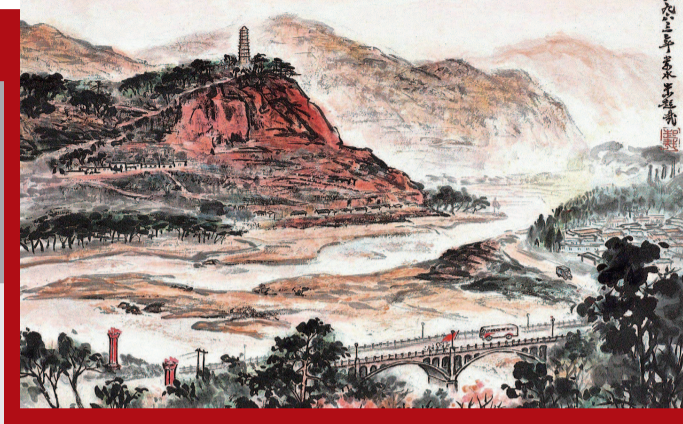




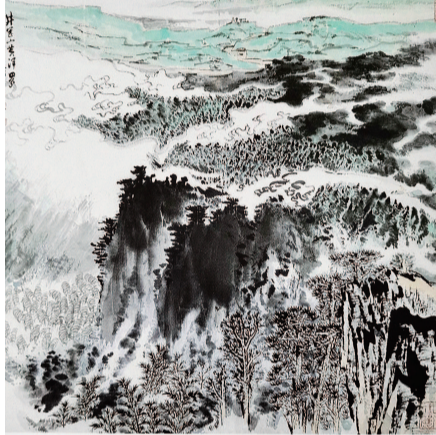
▲ 应野平《黄洋界》



▲ 百岁入党的朱纪瞻所作的《延安宝塔山》



▲ 程十发《歌唱祖国的春天》



▲ 钱瘦铁《毛主席六盘山词意图》



▲ 吴湖帆《庆祝我国原子弹爆炸成功》

## 海派画作中的建党伟业和峥嵘岁月

◆ 王琪森

### ■ 岿然不动英雄气 ■

陆俨少(1909—1993),上海嘉定人。师从王同愈学习诗文、书法,后又师从冯超然学画,工于人物花卉,尤擅长山水,风格独具。他铭记冯师教诲:“名利不可重,学画要有殉道精神。”抗战胜利后,他不顾个人安危,从蜀中乘木筏漂流东归,观察长江水流波涛,深谙山水之形势,引发了他的创新意识。其山水画构图严谨,笔墨奇逸,境生象外。特别是千山万壑、云海流岚、烟波江流、红树古木等别有韵味,充分体现了中国山水画虚实相生、出神入化的特点。其“留白”与“墨块”,就是其独创的经典之法。平生倡导:“四分读书,三分写字,三分作画。”

陆俨少的《井冈山黄洋界》取景高端峻伟,勾勒奇谲跌宕,顿挫凝重浑厚,线条变幻灵动,设色典雅瑰美,意象宏阔壮美。表现了黄洋界的天堑之绝,危峰壁立、山崖突兀、林木峥嵘,营造了雄壮朴茂的氛围和凝重从容的气势,回荡着“敌军围困万千重,我自岿然不动”的英雄气概,有朴逸雍容、苍润超迈之趣。远处则山岚飘逸,霞光初显,寄寓着“黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁”的胜利豪情。

### ■ 气势磅礴蘑菇云 ■

吴湖帆(1894—1968),江苏苏州人。出身于一个世代簪缨之家,祖父是大收藏家、金石学家、书画家吴大澂。自幼受家庭影响,喜好诗文书画。以四王为宗,旁参董其昌、赵孟頫、王蒙、董源、巨然等。尤擅长于青绿设色及烟云渲染,清雅秀朗,有润润华贵之姿。1924年吴湖帆来到了大都市上海,开始融入海派书画,并以深厚的功力、独特的造诣及擅长鉴别、富于收藏、精通诗词诸艺崛起海上艺坛。其山水笔墨精湛端润而气韵古逸高迈,以雅腴灵秀而缜丽清逸的画风独树一帜。其花鸟

“革命声传画舫中,诞生共党庆工农。”为了纪念这一开天辟地的大事,海派老画家们当年曾以饱满的创作热情、鲜明的时代精神、独特的笔墨形态、新颖的表现手法创作出了一批红色题材的作品,讴歌了建党伟业和峥嵘岁月,具有红色经典的建构意义和红色文献的传世价值。

亦丰腴富丽、设色明艳、格调清隽。是中国现代绘画史上具有相当重要地位的文化大师级人物。

以原子弹爆炸为创作对象,不仅在题材选择、表现手法、笔墨形态及审美理念上是重大的突破。吴湖帆的《庆祝我国原子弹爆炸成功》创作于1965年,他以精到的水墨晕染及细腻的没骨烘托为那腾天的蘑菇云造型,笔墨清逸精到,中见工致浑朴,并用传统山水画中的皴擦法增强了蘑菇云的肌理质感,从而使冲天云气磅礴而巍然壮观,极具视觉冲击力,作品讴歌了我国科技工作者在党的领导下所取得的伟大成就,从而打破了西方核垄断,佐证了“中国人民从此站起来”的豪迈壮志。此画在当时展出后社会反响巨大,解放军在参观时,在意见簿上留言:“请把这幅画制版,印为宣传品,以供群众购赏。”

### ■ 红旗招展上山路 ■

钱瘦铁(1897—1967),江苏无锡人。曾是刻碑店学徒,与金石家郑文焯相识,成为入室弟子。后师法吴昌硕,于书画金石用功精勤,颇有悟性。十九岁后,钱瘦铁从姑苏来到了上海,以其卓而不群的金石书画逐鹿于名家云集的海派艺苑,有“江南三铁”之时誉(吴昌硕“苦铁”,王大圻“冰铁”),并出任上海美专年轻的教授。其金石弥盛的书画风格为日本大画家桥本关雪所推崇,1923年赴日举办个人书画展后声誉鹊起,后因秘密帮助在日郭沫

若归国而被捕入狱。其山水画宗法石涛,笔底功夫超凡,苍劲醇古中见雄健朴拙,可见书法线条之功。花卉师法沈周、徐渭,笔墨遒劲端润而畅达爽捷,用色典雅古逸而对比强烈,颇有书卷气及金石韵,深得老缶气度风骨。

钱瘦铁的《毛主席六盘山词意图》是其山水画的代表作,笔墨豪放恣肆而浑朴秀逸,构图生动跌宕而奇崛多变,整体气韵畅达而诗意弥漫。六盘山主峰巍峨雄壮,直插云霄,主峰下的险壑幽谷、错落相峙、云岚飘逸,从山下盘旋而至峰顶,一路红旗招展,长征战士正以“不到长城非好汉”的气概,“屈指行程二万”。在笔法上则综合运用多种皴法,枯湿浓淡,凸显了酣畅淋漓的金石气。从上世纪六十年代开始,他实现了暮年变法,笔墨率意稚拙,线条飘逸简约,更注重于似与不似之间,尤其是在色彩上更大胆泼辣而古艳浑朴,颇有印象派的色彩感和光影性。此幅画就生动展示了这种艺术特征,有高古雄健之气和强悍英迈之态。

### ■ 祖国春天换新貌 ■

程十发(1921—2007),出生于上海松江。18岁考入上海美术专科学校,在国画系就读,老师李仲乾为其取字“十发”。程十发注重深入生活,赴云南边疆采风,在人物、花鸟、山水上变法创新,风格独特。程十发特别在人物画上所取得的突破及所展示的成就,是代表了一个流派的创作成果及一个时代的艺术高

度,展现了创作取向上的大格局和表现形态上的大手笔,被誉为“程家样”。

程十发在人物画上能“始知真放在精微。”此幅《歌唱祖国的春天》创作于1956年,人物形象自然传神,笔触细腻精湛,场景生动温馨。桃花盛开、苍松青翠、春光明媚,艺术地再现了在“一唱雄鸡天下白”后,人民大众崭新的精神风貌。整幅画工写结合,线条流畅,既吸收了传统年画的表现手法,又借鉴了西画的人物造型,凝聚着饱满的时代精神及强烈的审美追求。

### ■ 青松劲挺黄洋界 ■

应野平(1910—1990),浙江宁海人。自幼喜好书画,笔墨雅致朴茂,构图严谨和谐,气势壮美雍容,具有浓郁的生活气息和酣畅的自然情韵。他的山水以清“四王”为发轫,后追踪北宋诸家及元四家,师法前贤,崇尚经典,重视写生,追求明润葱郁的诗意视觉与笔墨峻峭的审美张力。亦工于书法,隶书古雅浑穆,得汉人神韵。善作诗文,有感而发,意味隽永而文字清丽。应野平曾自言:“对于图画,我所追求者是:气清、骨雅、神秀。以上六字具备,则画品自高。但要到此境界,并非易事,须穷毕生之力探求之。”

应野平的山水注重线条的笔触气势,推崇用色的典雅质朴,追求意境的内蕴丰逸。此幅《黄洋界》就充分体现了这一特征。峰险谷深,山岩峻伟,飞流急下,青松劲挺,一派天堑雄姿。具有峰峦隽丽、丘壑烟云的山水空间形式美感,亦有云岚飘逸、明润葱郁的审美张力。并用各种皴法,将山峦峰谷表现得极富自然质感及雄浑渊穆之气。而在高山之巅,黄洋界纪念碑直上云天,气壮山河,画龙点睛地凸显了红军黄洋界保卫战胜利的主题诗意。而远处的盘山公路,则表现了黄洋界的旧貌换新颜,险处不胜看。