

# 《1921》明正式上映

## 北京首映获业内力赞



“我想,我们这次创作就像在迷雾中寻找一盏灯,这盏灯就是百年前那些鲜活的年轻人们,我们跟大家一起,朝着光走过去。”将于7月1日正式上映的电影《1921》前晚在北京举行了首映礼,影片主创到场与观众进行交流与分享,监制兼导演黄建新坦言,时隔十年,再拍建党题材希望能有新的突破。

联合导演郑大圣对观众用“充满细节和青春气息,代入感很强”评价《1921》,十分触动:“这次是学习的过程,不仅是跟着黄导学习,还是回到历史现场的学习。挖掘史料,调查细节,才能让角色不再是冰冷的词条或是一行字的记载,而是活生生的人。”

再度饰演毛泽东的王仁君,在《1921》中挑战塑造主席的青年时代。为此,他研读了1922

年以前与毛泽东相关的大量史料:“希望能带着充沛的情感,走近年轻时候的毛主席,去体悟他的风华正茂和青春热血。”已经参加过影片多次路演的他,被很多观众的评价打动:“有一位观众看了主席奔跑的戏很受启发,说‘如果走不了路,那我们就跑起来’。当时我就觉得,这部电影就是为了给大家带来这样的力量。”

刘昊然因诠释出了刘仁静热血沸腾的少年意气,颇受观众好评。他说:“作为一名年轻演员,通过参演《1921》,认识到了其实年轻人可以做的事情有很多,比如这些先辈们,敢想敢为,一步步改变整个国家!”张颂文诠释的何叔衡,是一大代表里年纪最长的一个,因其生动活泼的细节和充满感染力的表演,成为观

众眼中最新鲜的人物之一。现场他动情分享幕后故事:为了诠释好何叔衡跳崖前的心理活动,他代入人物角度,给“好友润之”写了一封信,内容是“希望我们能共同见到胜利的曙光”。所以,在牺牲之前,他虽然满含热泪,但嘴角是挂着笑容的。这样对人物的用心打磨和虔诚致敬,也叫全场观众自发鼓掌。

当天的活动现场还来了很多业内的导演和演员,大家都觉得《1921》是建党百年之际中国电影人通力为党的生日准备的一份精美礼物,更国际化的视角、更年轻态的表达方式,呈现了一份足够独特也足够动人的主旋律电影新篇章。

首席记者 孙佳音

## 去年《上海市全民健身发展报告》昨发布

# 经常运动人数增加近五十万

昨天下午,上海市体育局和上海体育学院共同召开新闻发布会,正式向社会发布《2020年上海市全民健身发展报告》。“报告”显示,上海全民健身发展指数(“300指数”)总分254.4分,健身环境、运动参与、体质健康三方面情况良好,继续处于“满意”区间。

在运动参与方面,2020年最突出的进展是经常参加体育锻炼人口比例增加了2%(相当于增加了近50万人),由上一年的43.7%增加到了45.7%。这一增幅是五年来最大的,之前四年上海市经常参加体育锻炼的人口比例也一直在增加,但增加幅度每年都不到1%。60岁以上的老年人参加体育锻炼的人口比例最高,达到了63.0%。快走(健步走)和跑步依然是上海人最爱参加的运动项目。

去年举办的上海市第三届市民运动会,以“健康上海,人人来赛”为主题,倡导线上线下融合的科学健身方式,满足了疫情期间市民的健身需求。第三届市民运动会共举办赛事活动约7100场,共有1093万人次参与,其中包括:线上赛事活动800场,参与人次643万;线下赛事活动6300场,参与人次450万,掀起了全民健身热潮。

健身环境方面,上海人均体育场地面积达到2.35平方米,比2015年增加了0.59平方米。截至2020年底,累计建成各类市民健身步道(绿道)、骑行道总长度1954公里,建成市民益智健身苑点17556个、市民球场2714片、市民健身步道(绿道)1669条、社区市民健身中心101个、市民健身房186个。2020年,市民对于体育场地的满意度指数为85.6,呈现持续增长态势。

体质健康方面,2020年上海市民的体质达标率继续保持全国前列。其中,成年人体质达标率98.9%、优良率75.0%;老年人体质达标率99.5%、优良率72.9%;青少年体质达标率97.2%、优良率50.6%。上海共有社会体育指导员62086人,占常住人口比例2.5%。上海市民的健身素养测评为59.4分,比2019年上涨1分。

市体育局一级巡视员赵光圣表示,上海全民健身总体发展水平位居全国前列,“十三五”主要目标任务基本完成,全民健身公共服务体系持续完善。“十四五”时期,上海要以编制实施新周期全民健身实施计划为契机,构建更高水平的全民健身公共服务体系,建设国际知名、全国领先、上海特色的全民健身活力城市,营造“处处可健身、天天想健身、人人会健身”的全民健身城市环境,通过全民健身厚植城市精神,彰显城市品格,进一步推动全民健身高质量发展。

本报记者 王志灵

# 木偶“小报童”唱起“报童之声”

《报童之声》日前在报童小学亮相 记者 孙中钦 摄



代表性的一位。1948年初,一度停办的报童学校重新唱响了《报童之歌》。陈鹤琴先生还为学校的校歌作了词。中共地下党派了张家昌、施仲华、陈寿昌、李中、李涛等同志到报童学校担任教师。

1949年2月,中共报童学校党支部正式建立。年龄较大的报童则被组织起来成立了报童近卫军。他们侦查敌人布防情况,绘制地图送给解放军。1949年10月9日,学校正式被命名为“上海市立报童学校”,报童们怀着感激之情曾给毛主席写过两封信。毛主席还题了词:“儿童们团结起来,学习做新中国的新主人!”

当木偶艺术碰上音乐剧,便展开了旋律与操纵艺术的新舞台空间。在报童学校亮相的片段中将歌舞有机穿插在木偶表演中,近距离观察这些人偶,你会发现它采用了3D打印技术,制作成了可旋转的西瓜头、会说话的眉毛、可遮挡的外衣、会伸长的双手等机关,让表演更加趣味真实,让人物更加打动人心。

上海木偶剧团团长何筱琼介绍,此次剧目创作中,除了运用短木头木偶灵活细腻的表演优势外,还融合了善于情感表达的挑杆木偶,专于立体视觉的光影叠加。多重木偶样式的统一展现,丰富了剧中的人物动线,突显了海派木偶艺术不断融合创新的发展理念。

本报记者 赵明

历史悠久的黄浦区报童小学,第一次迎来一群木偶“小报童”,那首著名的《卖报歌》也重新唱响。日前,上海木偶剧团排的海派木偶音乐剧《报童之声》率先在这里亮相,并将于7月在仙乐斯演艺厅展开首轮预演。

《报童之声》讲述了这样一个故事:临近解放的上海,一群挣扎在贫困生活中的流浪孩子卖报讨生活,但在报童学校年轻的共产党员艾可馨老师的教导下,他们学习知识,懂得道理,走上了革命道路。小报童们不断为地下党递送情报,排摸敌情,为迎接上海解放做出了特别的贡献。

这段故事取材于真实的历史。报童小学的校史讲解员刘轶蕾介绍,1938年春,著名教育家陈鹤琴在上海地下党的支持和参与下,先后在上海创办了十所报童学校。开办初期在校教师有50余人,学生500多人。其中,地下党派多名党员到报童学校任教。报童们在这些老师的指引下白天卖报,晚上到校学习文化,接受救国启蒙教育。

抗战期间,报童们开展了一系列的爱国救难活动。在地下党的领导下,报童们团结一心,坚决不卖汉奸报《中华日报》。在地下党的教育下,有许多报童还入伍参军,肖舟便是其中有