

我十岁左右的时候,妈妈会带我们去矸钢厂厂旁边那个简陋的饮食店吃晚饭。

先在门口排队,轮到我了,欢喜地在桌前坐下,等着那一盘饭被端来。

下面是饭,一点儿菜盖在饭上,汤汁渗下,味道也渗下,饭里有着菜的味道。

把饭划进嘴巴。妹妹小时候,眼睛里还有滑稽。

那个艰苦的年代,缺粮、缺菜、缺油,所以肚子里总是咕咕地叫,唱着盼望的歌。

弟弟刚刚一岁多。他嘴巴上沾着饭粒,伸手蹬腿“哦哦哦”唱歌。

盖浇不盖浇和他没有关系。他在妈妈的怀里。

饮食店门口挂着一块黑板,上面写着:盖浇饭。

其实在家吃饭,也是常常会夹一些菜放在饭上的,但是没有人会说是盖浇饭。

那时候,粮食很少,买来买面粉都要粮票,总是吃不饱,但是排队吃这个盖浇饭不收粮票,钱宝贵。

盘子里的饭很少,大概二两吧。铺在上面的菜也很少,一点儿卷心菜,几小块切得薄薄的豆干,没有肉,没有油水,但是有些汤汁!

汤汁渗到饭里,饭里有鲜味,嘴巴里鲜。妹妹眨着眼睛往嘴里划饭,眼睛眨得有鲜味。她总是很快就吃完,然后看着外祖母的盘子和妈妈的盘子,她不看我的盘子,因为我也很快吃完了。

外祖母和妈妈就会拨一些饭给妹妹,也给我,可是我不要,我比妹妹大五岁。

妹妹眼睛眨着鲜味又

着了队让咕咕叫的肚子记住它的汤汁,是一个聪明的发明和推出!

只不过那时的任何推出都不夸张,不被说得很庄重,很灿烂,很耀眼。写在黑板上的意思只是说:“我们开始卖盖浇饭了”。

退休了,不愿意闲着,总想做什么。于是仗着在中央音乐学院师资培训班学习过,有张小提琴教师

证,便去琴行做起了教孩子们拉琴的工作。在琴行工作,除了学员,接触最多的就是老师。我接触到的老师,多为年轻人。

这些受过正规音乐教育的老师都很勤苦,很多孩子在他们手把手的带教下,渐渐从对音乐的一窍不通到成为能够熟练演奏钢琴、小提琴等乐器的小乐手。这些孩子也许今后并不会成为一个音乐家,但可以肯定,艺术教育美的熏陶会帮助他们在今后的生活跋涉中,充实坚定的灵魂,辨清前进的方向。这些年轻的老师从来都是乐观的。独自在大城市闯荡,要交房租要张罗一天三顿饭菜,压力多大啊。可是,这些并没有影响他们洋溢热情,他们总在愉快地工作,不厌其烦地表演演奏乐器的技艺教给学生。他们也是自豪的,每有学生考级考出好成绩,在比赛中获奖,他们便春风得意,踌躇满志,感到获得了无比的成功。这一个个可敬可爱的老师,这些精神文明的薪火传递者,后来被我凝聚成了长篇小说《琴行》中秦朗这个主人公形象。书中秦朗是一个刚从音乐学院毕业的大学生,为了给突罹重疾的妈妈治病,他毅然走上创业自救道路,当起了琴行的老板和小提琴老师。

我不知道盖浇饭是什么时候发明的,但是把盖浇饭写在饮食店的黑板上,不收粮票,钱贵些,排

曾经听过一个妈妈演讲,听她说培养自己自闭症孩子学习音乐的故事,她感恩美妙而神奇的音乐给孩子带来了快乐和自信,感慨之下,她毅然辞去公职开了一家琴行,加入了社会音乐教育的行列中;也听说过一个著名音乐家奉献出自己极其宝贵的时间,用来为学习乐器的自闭症孩子排练节目。这些鲜活的生活事例给了

我创作灵感,帮助我构思出了《琴行》中社会爱心如春风般温暖自闭症病患的章节,塑造出了像齐飞教授这样有强烈社会责任感的音乐家。

新时代社会潮流奔向富裕奔向光明,同时不免泥沙俱下,鱼龙混杂。我在琴行工作,接触形形色色的人,从他们身上或者通过他们了解到了更广阔的社会,了解到了更多人生活中的酸甜苦辣,他们中的典型代表我设法让他们成为了小说中的人物。于是我让各色人在小说《琴行》中纷纷登场,上演了富商下套、发廊诱客、制毒贩毒、假琴诈骗等荒唐闹剧;更有教师、音乐家、律师等社会良心人士热衷于传授琴艺、扶弱济贫、主持公道,像一股清流,涤荡灵魂,净化社会。

去年底,我完成了长篇小说《琴行》的创作,可幸由文汇出版社于近日出版发行。在《琴行》的写作和出版中,让我更加笃信:生活是文学创作的宝贵源泉。

活了大半辈子,已吃过很多很多喜糖。小时候跟着父母去喝喜酒,酒水吃好,主人家会塞给每个来客一把糖果,这些糖大多是硬糖,每一粒都是用花花绿绿的油纸包的,像我这样的小孩拿到了总是欢天喜地,仔细欣赏每一粒糖果包纸上不同的图案,糖吃完了还把这些糖纸头收藏起来,一张张持平夹在书本里。后来包糖果的纸高级了点,是透明纸,我们称之为玻璃纸,再后来,糖果的包纸又进了一步,五颜六色的锡纸,我们称之为金纸头银纸头。包装纸豪华了,糖果自然也高级了些,开始多了软糖,有奶油夹心糖、花生牛轧糖、巧克力糖等。

像我这辈人大多成家在上世纪八十年代,这时结婚人家开始流行送小包裹装糖,每份八粒,装在小塑料袋里,再用揪书钉将袋口钉好。这个小塑料袋大约宽八厘米,长十六厘米,花式统一,正面印着红色的双喜字,囍字两边,一条龙,另一只凤凰,也是一式双喜。这糖果市场上有供应,是专门用来包喜糖的。糖有硬糖也有软糖,一般来参加婚宴的亲朋好友,每人两袋,未来参加婚礼的街坊邻居熟人等,也要事后

回来啊?”我就抢着回答:“吃盖浇饭!”妹妹也跟着说盖浇饭,问的人就长长地“噢”一声,那“噢”里是有和我们一样开心的味道的。

那时候,爸爸在远方。我给在远方的爸爸写信的时候,总是会告诉他,妈妈又带我们去吃盖浇饭了!那时候写信,大人小孩,在结尾的地方都要写上:“此致敬礼”。

那是一个严肃的时代,不随便开玩笑,如果是现在,我也许会写:“致以鲜美的盖浇饭敬礼!”

没有油水也鲜美,鲜美也要看年月。

爸爸也一定能从“盖浇饭”这几个字里看得见我的开心。他没有去远方的时候,星期天经常带我到饭店去吃饭,先看电影再吃饭,但是从来没有吃过盖浇饭。爸爸带我吃过的饭店都比矸钢片厂的这个饮食店高级。

后来那么多的日子,那么多的汤汁和味道,记住盖浇饭干什么?不是要记住,是因为就是总忘记住怎么办呢?没有办法。

后来上中学,在学校食堂吃饭,下乡,在农场砖瓦厂吃饭,都是捧着一个大搪瓷碗,饭打在下面,菜铺在上面,有卷心菜,有素鸡,有油豆腐塞肉,有时还有红烧肉,汤汁渗下,味道浓许多,可是我们从来不会说,这是吃盖浇饭。对我

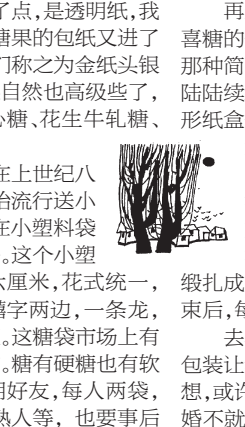
美丽的皮毛,鲜艳的红唇,白里透红的脸颊,而正被猎人围猎的母金丝猴那美丽而哀怨的眼神顿时直击到他柔软的内心里。

在剧中,当地藏族同胞因小孩生病去山上猎杀金丝猴做药引子,这在当地是传统的土方子。龙勇诚得知后,立即带着学生上雪山寻找,拼尽全力舍命救猴。同时,龙勇诚的妻子不顾自身,硬是将藏民孩子送到医院,使孩子转危为安。从此,他赢得了藏族同胞的信任,也扫除了当地的迷信。龙勇诚用真诚,感召了上百名猎人加入守护滇金丝猴的队伍之中,把偷猎者变成了保护者!

1992年6月,龙勇诚拍摄到了全世界第一张滇金丝猴的野外照片。剧中,他兴奋地张着嘴,整张脸都在扩张。顶峰演出了龙勇诚当时掩饰不住的狂喜。是啊,为了拍到这张照片,龙勇诚在雪

## 喜糖

徐慧芬



送过去,新婚贺喜要图吉利,图口彩,不可漏了一家。

再过了些年,喜糖开始用巧克力代替了,喜糖的包装上也呈现百花齐放的姿态,之前那种简易的塑料喜糖袋一下子隐退。后来我陆陆续续收到的喜糖,有用精致的方形或圆形纸盒包的,有做成心字形的塑料盒或金属盒装的,也有的是放在考究的织锦盒或织锦袋里的。总之越到后来包装越漂亮。记得外甥的喜糖,是两块巧克力放在一把条羹里,用绸缎裹上,像是一柄玉如意。侄子的喜糖是用紫罗兰绸缎扎成一朵玫瑰花,喜糖放在花中央,喜宴结束后,每人手持一朵玫瑰花出门。

去年收到邻家送上门的喜糖,这个喜糖包装让我笑了出来,是一只竹编的鸟笼。想了想,或许这位设计者在设计上大有深意吧,结婚不就是将一对男女关进婚姻的笼子里吗?

来说,盖浇饭就是矸钢厂旁边的饮食店里的。

现在的很多小餐厅,黑板上也是写了盖浇饭的。饭上铺的是糟溜鱼片、宫保鸡丁、炒素、鱼香肉丝、蚝油牛肉……很多的油,汤汁渗透,但是吃的人大概都不会有我妹妹那样的眼神,不会像我那样大声告诉别人,听见的人说一声长长的“噢!”年月不一样了,现在美好了许许多多,有许多别的“噢”了。

现在,当我一个人在家的時候,我会把饭盛在盘子里,菜铺在上面,拍张照片,发给问我午饭晚饭吃什么的人,对他说:“盖浇饭!”还问一句:“迷死人吗?”然后把它吃完。能够迷住自己的味道,便是可靠的味道。

我撒谎说,饭菜票丢了,第二天一早,妹妹拿着一沓饭菜票跑到我面前,说,哥哥,这是你的,妈妈给到我了!妈妈也撒了一个谎,没有骂我,把她自己的饭菜票给了我。我的亲爱的妈妈,她现在已经很老了!

初中二年级,我参加区中学生田径运动会,六十米决赛,我跑在第一,冲刺时,我看看左右,神奇的心理是在想,那个抢我饼的小孩在吗?因为他跑得好快哦!

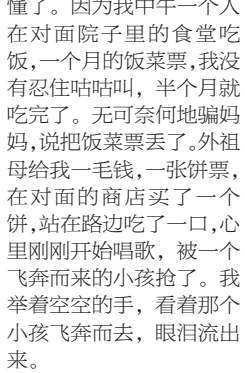
这两个真细节,也算是盖浇饭吗?不必哪个铺在下面,哪个盖在上面,各自的汤汁和味道,既是生活本身,也格外像文学。

域高原和深山密林里苦苦追踪,总行程数万公里,而大多数时间里,是别人难以理解的寂寞、无助与失望。而就是这样艰难困苦中看到那令人难忘的滇金丝猴的眼神,让他们坚持着。

30多年来,在他和团队的努力下,云南白马雪山国家级自然保护区滇金丝猴数量增长了一倍多,接近2500只,占全球滇金丝猴的70%!要知道,白马雪山里的山峰有20座海拔超过了5000米以上。去过西藏、川西旅游的人都知道,海拔一过3000多米,很多人就有高返,海拔4000米已经令人望而却步。旅游的人都知道雪山景美,拍到照片就很知足了,爬山那是需要勇气的。而龙勇诚是湖南怀化人,长年奔波在高海拔山里,没有执着的理想信念,是不可能成为雪山精灵的守护者。他的足迹踏遍“三江并流”地区一万

### 此致盖浇饭

梅子涵



子涵夜话

### 身在琴行写《琴行》

胡敏

我创作灵感,帮助我构思出了《琴行》中社会爱心如春风般温暖自闭症病患的章节,塑造出了像齐飞教授这样有强烈社会责任感的音乐家。

新时代社会潮流奔向富裕奔向光明,同时不免泥沙俱下,鱼龙混杂。我在琴行工作,接触形形色色的人,从他们身上或者通过他们了解到了更广阔的社会,了解到了更多人生活中的酸甜苦辣,他们中的典型代表我设法让他们成为了小说中的人物。于是我让各色人在小说《琴行》中纷纷登场,上演了富商下套、发廊诱客、制毒贩毒、假琴诈骗等荒唐闹剧;更有教师、音乐家、律师等社会良心人士热衷于传授琴艺、扶弱济贫、主持公道,像一股清流,涤荡灵魂,净化社会。

去年底,我完成了长篇小说《琴行》的创作,可幸由文汇出版社于近日出版发行。在《琴行》的写作和出版中,让我更加笃信:生活是文学创作的宝贵源泉。

美丽的皮毛,鲜艳的红唇,白里透红的脸颊,而正被猎人围猎的母金丝猴那美丽而哀怨的眼神顿时直击到他柔软的内心里。

在剧中,当地藏族同胞因小孩生病去山上猎杀金丝猴做药引子,这在当地是传统的土方子。龙勇诚得知后,立即带着学生上雪山寻找,拼尽全力舍命救猴。同时,龙勇诚的妻子不顾自身,硬是将藏民孩子送到医院,使孩子转危为安。从此,他赢得了藏族同胞的信任,也扫除了当地的迷信。龙勇诚用真诚,感召了上百名猎人加入守护滇金丝猴的队伍之中,把偷猎者变成了保护者!

1992年6月,龙勇诚拍摄到了全世界第一张滇金丝猴的野外照片。剧中,他兴奋地张着嘴,整张脸都在扩张。顶峰演出了龙勇诚当时掩饰不住的狂喜。是啊,为了拍到这张照片,龙勇诚在雪

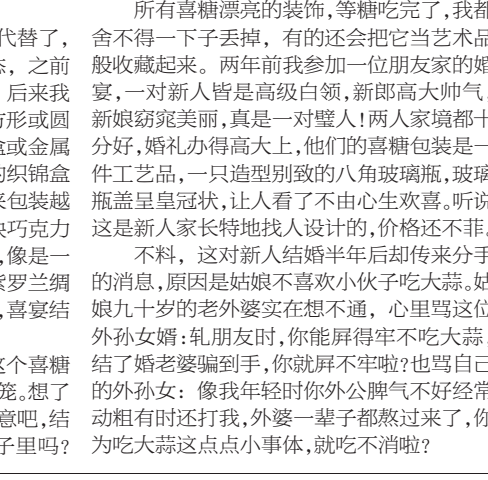
这些鲜活的生活事例给了

我创作灵感,帮助我构思出了《琴行》中社会爱心如春风般温暖自闭症病患的章节,塑造出了像齐飞教授这样有强烈社会责任感的音乐家。

这样的幽默其实也有着美好的祝福,彼此都成了笼中鸟,那么往后相互依傍相互取暖吧。当然过来之人都明白,婚后漫长的家庭生活里难免酸甜苦辣都会有,但人们只将糖的甜蜜作为祝福和期盼送给新人,也让新人的亲朋好友一起分享。

所有喜糖漂亮的装饰,等糖吃完了,我都舍不得一下子丢掉,有的还会把它当艺术品般收藏起来。两年前我参加一位朋友家的婚宴,一对新人皆是高级白领,新郎高大帅气,新娘窈窕美丽,真是一对璧人!两人家境都十分好,婚礼办得高大上,他们的喜糖包装是一件工艺品,一只造型别致的八角玻璃瓶,玻璃瓶盖呈皇冠状,让人看了不由心生欢喜。听说这是新人家长特地找人设计的,价格还不菲。

不料,这对新人结婚半年后却传来分手的消息,原因是姑娘不喜欢小伙子吃大蒜。姑娘九十岁的老外婆实在想不通,心里骂这位外孙女婿:轧朋友时,你能屏得牢不吃大蒜,结了婚老婆骗到手,你就屏不牢啦?也骂自己的外孙女:像我年轻时你外公脾气不好经常动粗有时还打我,外婆一辈子都熬过来了,你为吃大蒜这点点小事体,就吃不消啦?



荷花·翠鸟 (中国画) 万蒂

儿时,父母会经常带着我们四个孩子去吃西餐,淮海路上的天鹅阁,陕西路上的红房子、蕾茜饭店,南京东路的天德大,南京西路现锦沧文华大酒店所在地原有一家西餐馆,还有愚园路靠近中山公园的愚园咖啡馆都曾留下我们一家的身影。罗宋汤、乡下浓汤、炸猪排、烟熏鲱鱼、鸡丝焗面都是我们百吃不厌的。爱屋及乌,还记住了黄牌辣酱油。

可随着时间的流逝,当年的西餐馆、西餐味有些已经踪迹难觅,淮海路上的天鹅阁搬家了,陕西路上的蕾茜饭店拆了,好多熟悉的西餐店都找不到了。前些年,热心的老姐曾带着老爸老妈去了定西路上和交大附近的某西餐馆,但是饭后问问老人家的感受,却是摇头。

老味道就是不一样,它只能代表过去有过的味道,很难复制。

### 吃西餐

陈造奇

多平方公里的雪山高原和原始森林,最终绘制出滇金丝猴群分布图。

我去过被称为蓝色星球上最后一片净土的稻城亚丁,那是一个非常美丽的地方,因为海拔高、路途艰难,每一个征服者都会受到朋友圈的大拇指点赞。稻城亚丁自然保护区保护得好,我在路上看到了国家二级保护动物藏马鸡,山间蹦跃的岩羊,林间鸣叫的花背噪鹛,还有撒点吃的就会出现的松鼠、猴子、各种小鸟。网上,也常可以看到游客晒视频询问拍到的动物。人与动物坦然相处的视频,总是温馨欢愉。

动植物的多样性,环境的多样性,人物的多样性,体现了生活的多样性,让我们的世界显得精彩而美好。而美好的背后,是龙勇诚这样的一类人默默地奉献,他们的理想照耀着我们的生活。

10日谈 电影里西红柿的秘密。

屏幕上的感人瞬间 责编:杨晓晖

多平方公里的雪山高原和原始森林,最终绘制出滇金丝猴群分布图。

我去过被称为蓝色星球上最后一片净土的稻城亚丁,那是一个非常美丽的地方,因为海拔高、路途艰难,每一个征服者都会受到朋友圈的大拇指点赞。稻城亚丁自然保护区保护得好,我在路上看到了国家二级保护动物藏马鸡,山间蹦跃的岩羊,林间鸣叫的花背噪鹛,还有撒点吃的就会出现的松鼠、猴子、各种小鸟。网上,也常可以看到游客晒视频询问拍到的动物。人与动物坦然相处的视频,总是温馨欢愉。

动植物的多样性,环境的多样性,人物的多样性,体现了生活的多样性,让我们的世界显得精彩而美好。而美好的背后,是龙勇诚这样的一类人默默地奉献,他们的理想照耀着我们的生活。

10日谈 电影里西红柿的秘密。

屏幕上的感人瞬间 责编:杨晓晖