



《撞死了一只羊》剧照



▲ 万玛才旦

第24届上海国际电影节电影学堂昨天以万玛才旦导演的独角戏收官。藏族导演万玛才旦的从影之路与上影节息息相关，长片处女作《静静的嘛呢石》获得上影节亚洲新人奖最佳导演奖，后又陆续获得主竞赛单元金爵奖、先后任亚新奖和金爵奖评委。回顾自己的电影生涯，万玛才旦多次提到了一个词：判断。

# 判断 决定着最终的呈现

## 藏族导演万玛才旦分享创作经验

### 对灵感的判断

一只鲜红的气球，是万玛才旦电影《气球》标志性的意象。其实，这只红气球源自导演十年前在北京中关村的街头，看到一个气球在空中飘荡，不知去向，当下他立马有了判断：这是一个特别好的电影意象。

于是，万玛才旦花了很短的时间写好了《气球》剧本，还在香港拿了创投大奖，但最后却没有能够立即拍成电影。他很喜欢这个发生在藏地的故事，就这样放下实在可惜，于是作家出身的他将这个故事写成小说发表了，2018年终于等到了拍电影的机会，并于去年全国公映。

因为有着深厚的文学基础，万玛才旦很喜欢将小说改编成电影。他的电影《撞死了一只羊》，便是在《小说选刊》上看到次仁罗布短篇小说《杀手》产生的灵感。《杀手》全文只有五千多字，拍成长片容量肯定不够，他联想到自己的短篇小说《撞死了一只羊》。

“《撞死了一只羊》找到了衔接点，两篇小说都是讲述公路故事，人物都涉及一个司机，主题都有关救赎和放下”。短篇小说里的人物到了长片里，就会出现张力不够的可能，比如《气球》里的尼姑妹妹卓玛，在小说里能感受到她经历过情感的磨难，但电影里却新增了她的前男友，通过前男友写的一本书，串联起了姐妹俩的剧情。

### 对篇幅的判断

万玛才旦坦言，长片《静静的嘛呢石》最早其实是自己就读北京电影学院时的一份短片作业。当时经费有限，不能像写小说一样随意发挥，所以兼顾了自己的表达需求和实现表达的可能性，让故事的时间、空间都集中起来。观众看完，能感受到童年时的家庭温暖，好像就发生在自己身边一样。

在很多大学放映这部短片时，有老师和业内人士建议万玛才旦将它扩展成长片。“这又需要一个判断，有的题材拍成短片恰到好处，比如我的《草原》，有人也建议我把它拍成长片，但它作为短片已经完成了我的表达。《静静的嘛呢石》不同，它的空间可以很大。”万玛才旦说。

### 对画面的判断

“面对你感兴趣的题材，找到适合它的呈现方法就特别重要。”这是万玛才旦拍完黑白电影《塔洛》后的总结。

为什么在彩色电影时代要去拍一部黑白电影？导演的理由是，藏区影像彩色的居多，画面会很艳丽，他希望把表面的东西去掉，还原本真，突出故事中的人。同时，黑白与主人公塔洛的处境是有关系的，他的处事方法就是非黑即白，用黑白呈现塔洛的世界观很合适。

此外，画面构图也在强化着人物空间里的处境。塔洛在山上活在自己的世界里，他就是自己世界的中心，因而占据着画面的中心；当他下山走进小镇，就成了边缘化的人，不是在画面的左下角就是在右下角。下山时遇到的女子杨措，他以为遇见了真正的爱情，可两人的同框都是通过镜面反射来拍摄，镜中花、水中月，这不过是一场虚幻的爱情。这样的画面在万玛才旦的电影里比比皆是，因而构成了万玛才旦独特的影像风格。

本报记者 赵玥

# “全华班”的CBA 只是一项临时选择

华裔球星林书豪的运气实在不太好，此前冲击 NBA 梦想未果，终于回心转意要重回北京队，没想到昨天爆出的一条大新闻，让他的 CBA 之旅也面临破灭：下赛季 CBA 可能要实行“全华班”了！据了解，说实行“全华班”并不是完全准确的概念，确切的说法是先以“全华班”开局，恢复主客场制度，待条件成熟再让外援回归。

## 防疫只是理由之一

CBA 为何想要实行“全华班”？此消息一传出，被提及最多的理由是防疫。因为各俱乐部都想恢复主客场制，进而有序恢复球迷进场，所以要最大限度降低风险，“全华班”是比较稳妥的方式，毕竟恢复主客场制要面临外援的防疫风险，而国内一些地区目前针对境外人员的隔离政策不同。

不过客观来说，把防疫作为“全华班”的主因是站不住脚的。首先外援入境也必须经过严格的防疫隔离措施，而且 CBA 的防疫措施更加严格，上赛季也有外援但并未出现任何防疫问题。其次，如果是因为防疫不让引进外援，那么各队的外教怎么办？北京两支足球队都是外籍主教练，难道也都要换掉？而如果保留外教舍弃外援的话，这种区别对待也肯定说不过去。现在看来，防疫只是理由之一，但不是主要理由。

## 主要出于经济考量

实际上，暂时不再使用外援的主要理由，是各俱乐部出于经济考量下的无奈之

举。众所周知，受疫情影响，CBA 上赛季实行的是赛会制，各队都失去了主场门票收入，而整个联赛的关注度也下降，赞助商权益受损，联赛总营收减少，各俱乐部分红也减少。为给各俱乐部减轻经营压力，CBA 下赛季也将调整“工资帽”，本土球员顶薪从 800 万元下调至 600 万元，外援薪水总额也从 700 万美元下调至 500 万美元。但是外援薪水方面的压力，仍然令大多数俱乐部难以承受，所以下赛季舍弃外援采用“全华班”从而降低支出，几乎成了各俱乐部心照不宣的默契。确实，在疫情冲击之下，很多 CBA 俱乐部背后的企业特别是民企都遇到资金困难，在球队支出方面想省钱也是可以理解的——按照最新的外援工资帽，“全华班”之后每队至少能省 3000 万元左右，对于联盟中很多球队来说，这 3000 万元可能是救命钱。

CBA 官方表示，经过股东大会讨论和表决，2021-2022 赛季 CBA 联赛将努力推动恢复主客场制比赛，为此，综合各方面考量，将根据实际情况从前期拟定预案中确定最终赛事方案，“目前拟定的多个候选方案中，包括了下赛季先行由本土球员参赛、待时机成熟时恢复使用外援的方案。”

据悉 CBA 的方案主要是两个：有外援的赛会制和“全华班”的主客场制，其中后者成了绝大多数球队的选择，所以至少在下赛季开局阶段，林书豪、弗雷戴特等外援是无法出现在 CBA 赛场上了。

本报记者 李元春



林书豪下赛季可能无缘 CBA 赛场 图 全媒体

## 场外音

# 实事求是

◇ 李元春

CBA 暂时要实行“全华班”了，目前方案已经上报国家体育总局，基本上不会再出现变动。从过去可以使用两名外援，到可以同时引进 4 名外援，再到如今的不使用外援，CBA 让人感觉是不是在倒退？其实，在各俱乐部如今都经营困难的形势下，暂时放弃外援是一种合理的选择。

实行“全华班”，主要是因为经济因素。一方面，为了争冠，不少俱乐部被迫加大投入，自己不堪重负不说，也迫使其他对手搞起“军备竞赛”，最终大家一起陷入恶性循环；而另一方面，疫情影响下，不但各俱乐部经营困难，

甚至背后的东家也出现资金问题，进而影响对俱乐部的投入。可以说，内外夹击之下，CBA 绝大多数俱乐部都已经不堪重负。

对于 CBA 俱乐部来说，只有先坚持着，才有可能求发展和进步。CBA 不差钱的俱乐部毕竟是少数，大多数俱乐部如今已经面临生存困境，必须得做出一些取舍。退一步说，CBA 使用“全华班”，也没有什么不能接受。没了高水平外援，可能比赛精彩程度会下降，但是也可以给更多本土球员锻炼机会，这对于中国篮球的发展来说，不是坏事。这是实事求是的做法之一。

## 助听器大优惠

6月19日-6月30日，助听器爱耳活动进行中，大优惠开始啦。促销活动部分高档机五折优惠

美国斯达克、丹麦瑞声达、瑞士博瑞峰、美国奥迪亚、德国拉贝、中国万聆等多种品牌总有一款适合您。特别推出力维锐致系列人工智能助听器，可充电定制机重点解决听得到听不清等问题。美国斯达克指定特价定制机2500元/台。

节假日正常营业可免费测听力 **优惠大酬宾**

地址：上海南京西路587号2层113室（上海电视台东侧），地铁1、2、8号线人民广场站下11号口出。

电话：021-62171386 021-55129113

地址：上海徐家汇漕溪北路41号汇嘉大厦6B（太平洋数码一期6楼B座）地铁1、9、11号线徐家汇站下9号口出 欢迎广大新老用户前来试听体验

电话：021-62171886

微信号：17317733852

北京神州听力科技有限公司上海徐家汇分公司 广告